

كانت زمان.. فكيف تعود

الجامعة أجمل أيام العمر

صبح الخير

SABAH EL KHEIR

الثمن جنيهاً ■ الثلاثاء ١ أكتوبر ٢٠٠٢م ■ الموافق ٢٤ رجب ١٤٢٣ هـ ■ العدد ٢٤٣٩ ■ 2 L.E ■ 1-10-2002-No.2439

■ الكاتب الأمريكي «آرثر ميللر»: **بوش خطر على الديمقراطية**
■ **لفز السيدة الغامضة في مجلس الشعب!**

■ **النصابون يغزون
الأسكندرية!**

■ **د. أحمد مستجير:
أسرار علم السعادة!**

■ **ضحايا التلفزيون
في رمضان**

■ **ماسى شريهان
ومحنة اللاعب هانى رمزى**

■ **رونالدو
يشعل
حرب
النجوم!**

■ **أحباء المحروسة**

هدية داخل العدد
كتاب صباح الخير:

الأزمنة

من الأعيان والتجار
إلى العشوائية والأزدحام!



«عايز تقول إيه؟»

بريشة الفنان: محمد طراوى

رؤوف عياد

مساحة للرأى



■ الذكرى الثانية للانتفاضة الفلسطينية ■

أنا مش فاهم المسألة
ها تفضل "معلقة" كده لإمتى





”
الكاتب الأمريكي :
«آرثر ميللر»
يصلى من أجل
عدم ضرب العراق
.. ويقول فى أجرا
حوار صحفى:

“

بوش خطر على

ولكننى اعتقد أن هذا الحال لن يدوم طويلا وأن الحياة ستعود إلى مجراها الطبيعي. فسكان نيويورك مثلهم مثل باقي الأمريكان لديهم مقدرة هائلة على امتصاص أية أحداث درامية مؤلمة تحدث لهم وينسونها. ■ كيف تفسر النزعة الوطنية التي ظهرت عقب أحداث ١١ سبتمبر؟
- حين تتعرض أية دولة لهجوم أو اعتداء يقوم شعبها بالالتحام والاتحاد على الفور. وهذا ما حدث في فرنسا أيام الاحتلال. وحدث في بريطانيا بعد تعرضها للقصف عام ١٩٤٢، وألمانيا بعد قصف ١٩٤٥. كل الشعب الأمريكي ازداد وطنية أيضا. لأن هناك رعبا وذعرا عظيما من أن تتكرر هذه الأحداث لهم مرة ثانية. وأنا شخصا أتوقع حدوث ذلك!
■ في رأيك هل كانت المناقشات السياسية والقرارات التي أعقبت أحداث ١١ سبتمبر متمشية بصورة ناجحة مع ما حدث؟
- للأسف لا فكيف تتوقعون أن تكون هناك مناقشات وقرارات ناجحة في ظل سياسيين بهذا المستوى! فأمريكا لا يوجد بها سوى حزبين فقط متشابهين لدرجة يصعب علينا التفرقة بين برامجهما، وبالتالي كانت ردود أفعالهما واحدة ومطابقة إزاء أحداث ١١ سبتمبر!

كان معارضا للنظام السياسي في فترة شبابه، وكان جريئا في نقده. لذا أصبح خير مثال للكاتب الأمريكي الجريء وفتحت أمامه أبواب هوليوود على مصاريعها، فكتب سيناريو Misfits «غير المتوافقين» عام ١٩٦١ والتقى لأول مرة في نفس هذا العام بنجمة الإغراء الراحلة «مارلين مونرو» والتي تزوجها فيما بعد.
و«آرثر ميللر» ففكر واع يتمتع بفكر مستنير، لذا فهو يعتبر مراقبا ومحللا عظيما للأحداث التي تدور من حوله. وهو يلقب بـ «بابا الأدب الأمريكي».
وبمناسبة مرور عام على ذكرى أحداث ١١ سبتمبر أجرت مجلة «إكسبريس» الفرنسية هذا الحوار الجريء معه.
■ كيف تلقيت أنباء أحداث ١١ سبتمبر الماضي وماذا كان وقعها عليك؟
- في البداية أود أن أؤكد أن تلك الأعمال الإرهابية التي حدثت يوم ١١ سبتمبر ٢٠٠١، كانت بلا مبرر وبلا سبب واضح ولا يوجد أدنى عذر أدبي لها! وهي عمليات لن تقدم ولن تؤخر أى شيء سوى أنها دفعت أمريكا لأن تزداد عنفا وتزداد غضبا وتصبح أقل انفتاحا على العالم الخارجى مهما كان شأنه.

على الرغم من بلوغه السادسة والثمانين من عمره، إلا أنه لا يزال كاتباً منتجاً من الدرجة الأولى مثله مثل أى كاتب شاب.
إنه الكاتب الأمريكي الكبير «آرثر ميللر» والذي كتب مؤخرا أحدث مسرحياته «ارتباك السيد بيتر» والتي تعرض حاليا في أحد المسارح الباريسية إلى جانب عملين أدبيين كبيرين: الأول بعنوان «نافذة على العصر»، والثاني بعنوان «فوكاس» وهي أول رواية صدرت له عام ١٩٤٢ وكانت نادرة الوجود بالمكتبات فأعيد طبعها مرة ثانية.
«آرثر ميللر» الذي ولد عام ١٩١٥ في نيويورك في عائلة يهودية من أصل بولندي حقق شعبية وشهرة واسعة منذ خطواته الأولى في عالم الكتابة وأهمها «موت بائع متجول» عام ١٩٤٩ و«ساحرات سالم» عام ١٩٥٩.

إعداد : مريم مكرم

- هذا بالطبع يبدو لكم أمرا مستحيلا.
ليس كذلك؟
ولكنني للأسف لم أكن أتصور أنه سيأتي
اليوم الذي سأجيب فيه عن مثل هذا التساؤل
بكلمة «نعم».

نعم الديمقراطية مهددة بشدة بسبب
حكومة «بوش». ولكن من حسن الحظ أن
هناك شيئا يسمح بتغيير هذا وهو
«الانتخابات». بشرط أن تكون هذه هي رغبة
الشعب.

وأنا عندي ثقة كبيرة في أن هذه هي رغبة
الشعب بالفعل!

منذ أن كنت طفلا عاصرت وعشت أياما
كثيرة صعبة. وكنا نتصور أنه من المستحيل
زوالها أو الخروج منها. لكنها مرت بسلام
كالأزمة التي حدثت عام ١٩٢٩ والتي أتذكرها
جيدا كأنها حدثت بالأمس. وكان عمري
وقتها ١٤ سنة.

ومرت هذه الأزمة بسلام على الرغم من
بأس الجميع وقتها من الخروج منها!

■ هل من الممكن أن تكتب مسرحية أو
رواية تدور حول أحداث ١١ سبتمبر؟

- لا مستحيل في الوقت الحالي. فمثل هذه
الأشياء تحتاج مني إلى وقت طويل جدا
لكتابتها وتنفيذها!

■ على الرغم من بلوغك السابعة
والثمانين إلا أنك مازلت كاتباً متواجداً مثل
أي كاتب شاب آخر. لماذا تفسر ذلك؟

- أنا أعشق الكتابة وهي وسيلتي الوحيدة
للاستمرار في الحياة. وكاتبى المفضلون
الذين أقرأ لهم كتبوا أحلى ما عندهم في عمر
التسعين. وأنا على ثقة أن من المستحيل أن
أنافسهم أمثال «سوفوكليس» و«أيوريببديس»
أو «استشيل». ولكنني سأحاول منافستهم
في السنوات القليلة المتبقية من عمري!

■ مسرحيتك الأخيرة التي تعرض حالياً
على أحد مسارح باريس تختلف تماماً عن كل
كتاباتك المسرحية السابقة. فلماذا هذا
الاختلاف؟

- كنت أريد أن أقدم عملاً مسرحياً جديداً
بمناسبة المفاجأة. منذ وقت طويل كنت أحلم
بتقديم عمل يدور في روح الإنسان وعقله.
فالعقل كما تعلمون هو الجهاز الأكثر تعقيداً
في العالم وهذه المسرحية هي وليدة تجربة
غريبة مرت بي. فأنا معتاد أن أركب دراجتي
يوميًا في السابعة صباحاً بشوارع
نيويورك. وفي أحد الأيام رأيت امرأة تجلس
على الرصيف وسط مجموعة من الرجال
المدمنين الضائعين وهي تمسك في يدها
مرآة وتجلس تتأمل وجهها فيها كأنها
«ماري أنطوانيت»!

فهذا المشهد الغريب لم ولن يغيب عن
ذهني أبداً!

■ هذه المسرحية هي أكثر فلسفة من
مسرحياتك السابقة؟

- كل كتاباتي للمسرح هي كتابات جادة
جداً. ولكنني أدخل بعضاً من روح المرح

لم يعد لنا أي حلفاء في العالم. والشعور
بكرهية أمريكا والأمريكيين في ازدياد في
كل أنحاء العالم. فقد أصبحنا الآن
معزولين عنهم ومهددين بأن تدفع ثمن هذا
غالياً!

هذه السياسة الخاطئة لبوش هدمت أيضاً
النظام الأمني الداخلي.

وكل ما أستطيع قوله عن رأيي في سياسة
بوش هو: إذا كان هناك شخص «ملوث»
فستكون له فرصة عظيمة لأن يدخل الحكومة
الآن!

إدارة بوش للبلاد هي إدارة لا بد أن نخجل
منها جميعاً!

■ هل يمكن أن نخشى أن يتكرر ما حدث
داخل الولايات المتحدة عقب أحداث ١١
سبتمبر؟

- لو كنت سئلت هذا السؤال منذ ٣ شهور
فقط كنت سأجيب بالنفي. إنما الآن أنا
أجيب بنعم. هناك خوف من تكرار ما حدث.
فحكومة بوش تستولف المارة في الشوارع
الآن بلا أدنى سبب أو مبرر. فقط لأن شكل
هؤلاء المارة لا يعجبهم! هذا تهريج بالطبع!
■ معنى كلامك هذا أن الديمقراطية
أصبحت مهددة داخل أمريكا؟

للأسف لا توجد أصوات سياسية قوية في
أمريكا لتقف في مواجهة سياسة بوش!
■ ولكن مع ذلك تملأ أصوات كثيرة لانتقد
قرار الهجوم الأمريكي على العراق؟

- أشياء كثيرة بدأت تتغير.
والديمقراطيون بدأوا يفعلون تدريجياً
وحتى في قلب حزبه يجب أن يعمل بوش
حساباً للأصوات المعارضة. وبالمناسبة
تلك الأصوات المعارضة لا تعارض قرار
الهجوم الأمريكي على العراق بدافع إنساني
أو بدافع الشفقة على العراقيين. إنما
ببساطة هم يفعلون ذلك خوفاً على مراكزهم
في الانتخابات القادمة!

ولذا يجب أن نصلي جميعاً كي لا ينفذ
بوش قراره بالهجوم على العراق!

■ منذ عام تم سؤالك عن رأيك في سياسة
بوش وأجبت أن الوقت لا يزال مبكراً جداً
للإجابة عن مثل هذا السؤال. والآن أكرر
عليك هذا السؤال. فهل لديك إجابة عنه
اليوم؟

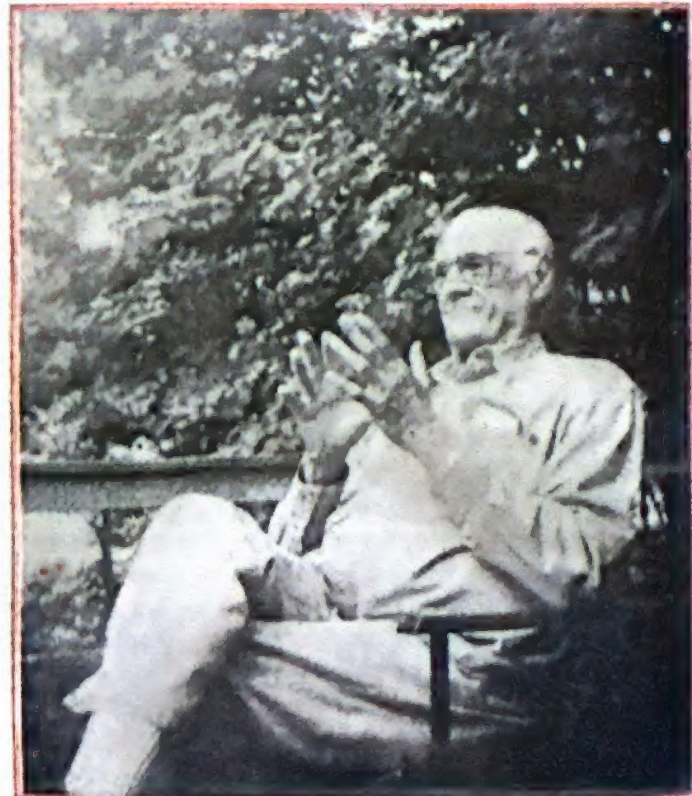
- هل تفقد رأيي بعد أحداث ١١ سبتمبر
وفضيحة «وورلد كوم». وبعد الزيادة
الرهيبية في البطالة؟ للأسف حكومة بوش
ترتكب الأخطاء طوال الوقت. وبسبب ذلك

الديمقراطية!

■ أمريكا تفتقر
لرأي سياسي
قوى يعارض
أخطاء الحكم

■ ليس هناك
أدب في العالم
يمكنه تغيير
سياسة بوش!

■ سياسة بوش
جلبت لنا العزلة
والكرهية



قصص العراق

قد يؤدي إلى استقالة بول:

انقضا الصقور



السياسية بأنه «قمة أمريكية» لمناقشة الأحداث الطارئة.

حضر الاجتماع «رامسفيلد» و«كونداليزا رايس» وكبار مستشاريهم، إضافة للأميرال جنرال «ريتشارد مايرز» رئيس الأركان الأمريكي، بينما جرى الاتصال - عبر الأقمار الصناعية - بعدد من جنرالات التمرکزات الأمريكية في الخليج، وهو ما يعني حتى كتابة هذه السطور إمكانية تفوق الصقور في عدة موضوعات أهمها «ملف استخدام القوة ضد العراق»، الأمر الذي لابد أن يؤدي لانتهيار في صفوف الحماثم باستقالة «بول» المتوقعة في هذه الحالة، كما أعلن أحد مستشاريه منذ أيام استقالة «بول» ليست الحدث الأهم، لكن - كما يقول «مايكل إدوكر» السفير السابق بإدارة ريجان للواشنطن بوست - المستفاد في هذه الاستقالة إمكانية التنبؤ الحقيقي والمحدد بتطورات الوضع بتولي الصقور زمام «الأمر» كاملة.

الملف العراقي على رأس هذه «الأمر» التي يمكن أن تتولى الصقور زمامها كاملة، ففي حين يرى الحماثم أن الحرب ضد العراق ليست مبررة بالفعل حتى الآن، حتى يتسنى لواشنطن دليل حقيقي على أن صدام حسين مستعد «وفي إمكانه» استخدام أسلحة جراثيمية أو نووية، إضافة إلى ضرورة - وفق التأكيد السابق - توفير إطار سياسي ما وعلى مستوى عال كفاءة للعمل العسكري.

ووفق نفس وجهة النظر يرى فصيل «بول» أن أي عمل ضد العراق من دون مساندة دول عربية بعينها «السعودية ومصر» سوف يؤدي إلى تصاعد عال غير محسوب في درجة غليان الشرق الأوسط، الأمر الذي له انعكاساته على ملفات أخرى.

مرة أخرى يواجه الرئيس الأمريكي بوش «الابن» صراع الحماثم والصقور داخل إدارته. الأزمة هذه المرة أصعب من أزمة حرب الإرهاب في أفغانستان، وقتها شكلت أحداث ١١ سبتمبر نريضة قوية لفوز الصقور بالكعكة. الأزمة تسفر عنها الأيام القليلة القادمة لو قدم عميد الحماثم في الإدارة الأمريكية «كولن بول» وزير خارجية بوش استقالته المتوقعة قبل العمليات العسكرية في العراق. والخطر هو أن ترغم الصقور الرئيس بوش الابن على قبول الاستقالة.

«بول» وزير الخارجية هو المحور رقم واحد في فصيل الحماثم، بينما على الجانب الآخر يقف كل من «ديك تشيني» نائب الرئيس و«كونداليزا رايس» مستشارة الأمن القومي، بينما يحتل اسم «دونالد رامسفيلد» وزير الدفاع المركز الثالث في قائمة الصقور. فصيل الحماثم كما يطلق عليهم داخل إدارة بوش مؤمنون بدبلوماسية «الجسور» مع الوضع في الاعتبار أن سياسة «إقحامها» أمر وارد في ظروف الطوارئ، بينما يؤكد الصقور على أن «الجسور» ليست مهمة في أية حال من الأحوال، إذ إن عبور النهر يمكن أن يتم بالمروحيات التي تلقى «بالكوماندوز» على الشط الآخر.

الاجتماع الكارثة

حتى أيام قليلة لم يكن «تينيت» مدير المخابرات الأمريكية «C.I.A» ولا كولن بول وزير الخارجية مدعويين للاجتماع الموسع الذي عقده جورج بوش «الابن» بمزرعته الخاصة، وهو الاجتماع الذي وصفته الدوائر

وليد طوفان

عليها في بعض الأجزاء التراجيدية، لأنني لو لم أفعل ذلك لظن يتحمل أحد مشاهدتها! الحياة من حولنا جادة بشكل عام، فإذا أخذناها فقط من هذا المحمل لظن نستطيع تحملها بأي شكل!

■ في رأيك كيف تكون المسرحية كاملة وناجحة؟

- كل مسرحية تضحك الناس، تسعدهم، تبكيهم، تصدمهم أو تنسيهم الواقع هي مسرحية مكتملة العناصر، ولذا تكون ناجحة وكاملة!

■ ما مفهومك عن التراجيديا؟

- أعتقد أن مفهوم التراجيديا اختلف في هذا الوقت عن العصور السابقة، ففي الماضي كانوا يعتقدون أن كل ما يفعله الإنسان من أعمال يتم تسجيله في مكان ما، ثم جاءت المسيحية ورسخت هذا الاعتقاد بقولها إن الله ينظر لنا في كل وقت وكل مكان ليراقب ويرصد أعمالنا، ولكن في وقتنا الحالي أعتقد أن هناك أناسا كثيرين لم تعد تعترف بمثل هذه المعتقدات، لذا فإن المفهوم التراجيدي في الكتابة اختلف بالتالي عن ذي قبل!

■ هل مازلت تعتقد أن الأعمال والكتابات الأدبية قادرة على تغيير العالم؟

- بعكس ما هو شائع، وبالعكس ما يتردد بين الناس أنا أجييب بنعم، نعم الكتابات الأدبية قادرة على تغيير العالم، فهي ليست كتابات أو كلاما في الهواء.

فلو تذكر أن الكونجرس الأمريكي اعتمد قانونا جديدا لتحسين مستوى وظروف المعيشة للعاملين المهاجرين من الغرب عقب رواية «عناقيد الغضب» لـ «جون ستاينبك»، وإن ماذا تريدون أكثر من هذا دليلا على أن الأدب يبذل أشياء كثيرة في العالم؟

والآن تغير هذا، فانا لا أعتقد أنه لو كتب شيء في الوقت الحالي سيكون قادرا على تغيير سياسة بوش!

لكن لو كنا محظوظين، فإن كاتبنا محترفا يمكن أن يغير العالم لو كان قادرا على كتابة رواية يستطيع من خلالها أن يشعل خيال لقراء عن طريق استخدام الإشارات أو الرموز.

ولكن حين نكتب لا نعرف إلى أي مدى تخترق ذهن القارئ، قال لي كثيرون أن بعض كتاباتي المسرحية نجحت في تغيير نظرة الناس لأشياء كثيرة على الرغم من نسي أوكد لكم أنني حين كتبت مسرحية «أحمرات سالم» للمسرح كتب ضدي نقد تحي، والصحافة قتلتنى فقد اعتبروا هذا هل «كارثة العصر»!

خرجت من هذا المأزق بكتابة عمل ناجح له وكان بمثابة فرصة ثانية جديدة نعمة لي، ولكن من هو الكاتب في هذه الج الذي يضمن أنه ستكون له تلك الفرصة

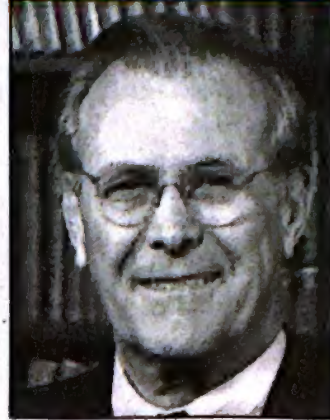
■ هل خدع بوش
«الحماثم» ويحضر
لقصف العراق؟

■ صفقة لنقل
الأسلحة الأمريكية
للخليج على متن
سفن خاصة؟

■ سر انفراد بوش
بالصقور في مزرعته



صدام حسين



دونالد رامسفيلد



كولين باول

على إدارة بوش!

الإمداد العادية للمعدات الموجودة بالفعل، إذ إن رد فعل مجرد نقل مزيد من العتاد والقوات تكفي لإشعال النيران في أروقة مختلفة حتى إن لم ينطق الرصاص بالفعل.

ويعتبر إصرار الصقور على ضرورة دعم قوات الخليج هو الذي أدى بالرئيس الأمريكي لصفقة النقل الخاصة، وعدم الإعلان عنها، لكن صيغة الإعلان «الصفقة» للحماثم لم تكشف فقط عن نقل الصقور، لكن كشفت أيضا عن «مصابب رهيبة» في طريقها للخليج، الأمر الذي أرجعته «سالي سينستون» محللة العلاقات الدولية بجامعة جورج واشنطن إلى تعديل ربما لم يكن يعلم عنه الحماثم شيئا حال الاتفاق على صفقة نقل الأسلحة على حاويات قطاع خاص للخليج العربي».

فقد كشف بارتليت مستشار البيت الأبيض: إن حجم الأسلحة التي تنقلها حاويات خاصة تمثل نسبة ٢٧٪ في الأسلحة الموجودة في الخليج، إضافة لأنواع من مشاريع الأسلحة غير التقليدية «وربما الأسلحة الحديثة المطلوب تجربتها حسب طلب البنتاجون المرفوع للرئيس بوش العام الماضي».

سالي سينستون علقت قائلة: خلال عشر سنوات ركز الأمريكيون تسعين ألف جندي، لكن ليس سهلا أن تصدق أن ينقل إليهم أسلحة تسليح ربعمهم خلال أقل من شهر».

وأضافت على صفحة C.N.N على الإنترنت: أوامر الإمداد للخليج ربما صدرت قبل شهر، لكن الأكيد أن هناك تعديلات تمت، وأن هناك أشخاصا وراء أن تتخذ هذه التعديلات بعد أبعد من كونه مجرد إمداد».

وقالت: هناك دائما فرق بين إمداد للإحلال وإمداد يسمح بالتحول بسرعة في الانتظار... للتأهب».

وأثبتت عدم فعاليتها الفنية بنسبة مائة بالمائة. ولما كان الصقور مصرين على ضرورة المضي في الجدول الزمني لنقل الأسلحة لمنطقة الخليج، وفيما حذر الحماثم من «النقل غير المتأني» استأجرت البنتاجون حسبما وصل إليه الرئيس الأمريكي عدة حاويات قطاع خاص لنقل أسلحة من أنواع مختلفة للخليج والجزر المختلفة في المحيط الهندي، على ألا يتم الإعلان عن هذه الرحلات، وأن تقل سرية حتى وقت يحدده الرئيس شخصيا.

لكن «دان بارتليت» مستشار البيت الأبيض لشئون الإعلام أعلن قبل اجتماع بوش بمجموعة الصقور في مزرعته الأسبوع الماضي، عن أسماء الحاويات وعن شكل وحجم وقدرات معظم الأسلحة المنقولة وأماكن تركزها، الأمر الذي يعني أولا صفقة للحماثم، وثانيا تفريغ اتفاق سرية النقل في مضمونه، ومع تزامن هذا الإعلان مع اجتماع بوش بالصقور لم يعد أمام «باول» وزير الخارجية إلا أن يأخذ موقفا إيجابيا على حد تعبير «جرتان ماكاشي» خبير شئون الشرق الأوسط لشبكة C.N.N.

■ صفقة قطاع خاص

حجم المعدات والأسلحة الموجودة بالخليج «حتى ٢٨ يونيو» تكفي لتفعيل قتالي للواءين مدرعين، وتكفي الأسلحة نفسها لاستخدام ١٨٢٠٠ جندي ذي كفاءة قتالية عالية، يمكن نقلهم في القواعد القريبة خلال ٧٨ ساعة.

هذه المعدات والأسلحة مخزنة فيما يزيد على ٧٥ ألف قدم مربع في منطقة الخليج إضافة إلى وجود ثلاثة أرباع كمية السلاح على ظهر بوارج عسكرية أمريكية في المنطقة، ونصف الكمية على بوارج أخرى خارج منطقة الخليج. في وجهة نظر الحماثم فقط تكفي عمليات

لذلك يرى الحماثم أن سياسة التحالفات مهمة، بشرط أن تكون هذه التحالفات ذات خطوط عريضة متفق عليها، دون النظر للاختلافات البسيطة، وهو ما يعني أيضا الارتكاز على دعم مؤكد من حلفاء لهم الوزن والنقل سواء في الشرق الأوسط أو أوروبا. كذلك ترفض مصر بشدة العمليات ضد العراق، وإزاء الرأي الغالب في بلدان الجزيرة العربية، الذي يميل لمعارضة عمليات عسكرية شاملة، تصبح معالجة الملف العراقي بالعمليات العسكرية الشاملة.

حسب «واشنطن بوست» وحتى أوائل شهر مايو الماضي بدا أن الرئيس الأمريكي داخل إدراكه على الأقل يمسك العصا من نصفها، حتى إنه أعطى أوامر بتخفيض نفقات النقل والإمداد الأمريكي للخليج، مع تبطؤ الجدول الزمني لنقل أنواع معينة من الأسلحة إلى هناك، وهو الجدول الذي أقرته الأركان الأمريكية بعد ١١ سبتمبر ب ١٢ يوما.

■ لكن نظرة الصقور مختلفة.

إذ إن العالم يجب أن يعاد تشكيله وبسرعة خلال الفترة القادمة، وأن هناك ظروفها معينة يمكن أن تستغلها الإدارة الأمريكية مع تحضير إعلامي لفرض نقاط تحمل العلم الأمريكي في معظم المناطق الاستراتيجية المهمة في الشرق الأوسط.

والملف العراقي - وفق هذه النظرية - له مردود على الملف الفلسطيني مثلا، وبذا فإن الإسراع «بالتعامل» بحدة مع الرئيس العراقي أمر له جدواه ومميزاته المحسوبة.

ويرى «رامسفيلد» أن العمليات الشاملة على الأراضي العراقية قد تليد في تعديلات مفروضة على أسلحة استخدمت في حرب أفغانستان

عن جريدة معاريف: قادة الجيش الإسرائيلي يطلبون

فلنك الحصار عن عرفاتنا!

للمرة الأولى في إسرائيل يتم استقبال العام العبري الجديد بدون أي مظاهر للاحتفال، بل على العكس تماما فإن بعض الجماعات النسائية أعلنت الحداد لمرور عامين على الانتفاضة دون إيجاد وسيلة لإنهائها!

أما المفاجأة التي أثارها جريدة معاريف فهي ملف خاص لتقييم أحداث العام الماضي تضمن حوارات لقادة الجيش الإسرائيلي الذين تحدثوا للمرة الأولى منذ قيام الانتفاضة، فجاء حديثهم قنبلة موقوتة في وجه السياسة الإسرائيلية، فتذكروا أيام الهدوء بينهم وبين العرب، وطالبوا بعودة أيام كامب ديفيد، وتنفيذ اتفاقية أوسلو وفرضوا ممارسات السياسة الإسرائيلية التي تستخدم الآلة العسكرية لاحتلال الأراضي الفلسطينية من خلال أوامر سرية، بينما يظهر السياسة يجلسون في مقاعد مريحة يتحدثون عن السلام عبر شاشات التلفزيون!

بل الأكثر إثارة هو اعتراف رئيس الأركان الحالي «موفاز» بأن حصار عرفات لا يفيد إسرائيل، وأنه محاولة من شارون لكسب الصراع الدائر في الخفاء على السلطة بينه وبين نتانياهو، حيث بدأ الأخير صراع الانتخابات مبكرا، وقبل موعده بأربعة أشهر تقريبا!

واعترفت جريدة «معاريف» بالحقيقة التي حاولت إخفاءها طويلا على لسان قادة الجيش قائلة: «إسرائيل ليست دولة لها جيش لحمايتها مثل سائر دول العالم، ولكنها جيش أطلق عليه

باراك

يعترف بأنه

تورط في مؤامرة

المسجد الأقصى!



عاموس ملكا

رئيس المخابرات العسكرية

يعترف بأن

إسرائيل تعيش

في تكتة عسكرية!



رئيس الأركان

الإسرائيلي السابق

شاؤول موفاز

يعلن أن حصار عرفات

لا يفيد إسرائيل



كانت الأوامر تعطى للجيش بقتل أي فلسطيني يخرج من داره ويكسر الحصار، ولذلك قمنا بإطلاق النيران وامتلات الشوارع بالقتلى، ولم يصدق عرفات إلا عندما جاء محمد دحلان ورأى الأمر على الطبيعة؛ وفيما بعد نسبوا الأمر لخطأ عسكري نتيجة سوء فهم، والحقيقة أننا ننفذ ما تريده القيادة السياسية.

■ باراك والضخ!

أما رئيس الأركان السابق «أمنون شاحاك» فقد كشف للإستار عن المؤامرة التي دبرها شارون وباراك من أجل إثارة الفلسطينيين ووقف تنفيذ أوسلو، حيث اعترف شاحاك بأن باراك فيما كان يعقد اجتماعات السلام كانوا هم يتلقون أوامر منه شخصيا، «حيث كان وقتها وزير الدفاع بجانب منصبه كرئيس للوزراء» باستخدامهم طائرات إف ١٦ ضد الفلسطينيين. حيث بدأ يتحدث عبر اجتماعه السري الذي أقامه مع قادة الجيش بمصاحبة شارون لتدبير أمر حملة شارون للمسجد الأقصى للضغط على الفلسطينيين للتنازل عن تنفيذ المرحلة الأخيرة من أوسلو. وإعلان الدولة، وقد أعلن باراك لقادة الجيش أن تلك الحرب ستكون الأخيرة، لأن إسرائيل ستسيطر بعدها ليس على الأراضي الفلسطينية جميعها فحسب ولكن على العالم، إلا أن باراك تحول ١٨٠ درجة بعد اندلاع الانتفاضة فلم يتوقع انفجار البركان الفلسطيني بتلك القوة التي أطاحت به هو شخصيا ونال خائفا وقلقا من النتيجة، خاصة عندما استمرت الانتفاضة، وفي لقائه مع مسؤولين فلسطينيين قالوا له: «لم تكن لديك أخطاء من قبل والآن ماذا أنت فاعل؟» وقتها شعر بأنه بالفعل تورط في الفخ!

ويقول نصيف يانير أحد قادة الجيش الإسرائيلي وقائد حملة شارون: إن ما حدث كان مخططا له أن ينتهي في غضون ثلاثة أشهر تقريبا، ولكن أن يستمر عامين فهو ما لم يكن بالحسبان، وقد حذر قادة الجيش من استمرار الانتفاضة، فالجنود الإسرائيليون غير مهئين لذلك، فالجيش لا يستطيع الاستمرار، ولذلك فإن أمنون شاحاك هو الوحيد الذي رفض المشاركة في تلك العملية وقدم استقالته بعد أن حذر القيادة السياسية.

وفي لقاء آخر أجرته صحيفة معاريف مع «عاموس عوز» أهم كتاب إسرائيل السياسيين والاجتماعيين معا، حيث قدم أفضل كتبه على الإطلاق «الحب والظلام» الذي وصف فيه الصراع الدائر بين الإسرائيليين والفلسطينيين من وجهة نظر إنسانية، عاموس عوز فاجأ الجميع عندما قال: لا أريد شيئا سوى أن «تذهب الحكومة الحالية إلى جهنم» وأنا أصرح بذلك كل أسبوع أو اثنين حيث أكتب مقالا أعلن فيه ذلك ولكن لا أحد يسمع.

وفي سؤال له حول فقد عرفات لصالحه للقيام بالتفاوض قال: وشارون أيضا لا يصلح ولن نجد أحدا يصلح إذا اتبعنا تلك السياسة العدائية، والحل أن نبدأ فوراً في التفاوض مع عرفات، فهو الوحيد القادر على تجميع كافة الصفوف الفلسطينية!

إعداد: عبير عطية

سؤال الساعة

هل يمنع صمود الانتفاضة ضرب العراق؟



التحتية له، والنتيجة إخضاع الفلسطينيين والعرب على قبول استراتيجية بوش التي قدمها للكونجرس مؤخرا، والتي تؤكد أن الحفاظ على الأمن القومي الأمريكي يتطلب القيام بهجمات عسكرية وقائية، ولا ينتظر قيام أية دولة بتهديده ثم يتحرك، بل عليه أن يبادر بالضربة قبل أن تفكر هذه الدولة.

إن الخلاف «الصوتى» بين الديمقراطيين والجمهوريين في الكونجرس الأمريكي حول تخويل بوش سلطة القيام بعمل عسكري، والخلاف «الكلامى» بين أعضاء مجلس الأمن حول إعطاء أمريكا حق اللجوء إلى القوة دون العودة إلى مجلس الأمن، ستظل مجرد تصريحات وكلمات ووعد سوف تسبح تحت وهج الطائرات الأمريكية وهي تضرب بغداد.

لقد حصل الرئيس الأمريكى على التزام بموافقة الكونجرس على ضرب العراق قبل العطلة البرلمانية، وتحول حديث الدول الكبرى في مجلس الأمن من الرفض إلى ضرورة الرجوع إليهم عند بدء الحرب. ودفعت أمريكا بالفعل إلى منطقة الخليج حاملتي الطائرات إبراهيم لينكولن، وجورج واشنطن، وتقف الآن طائرات الشبح التي تحمل الواحدة منها ١٦ قنبلة وزن الواحدة ٩٠٧ كيلوجرامات في القواعد تنتظر إشارة البدء.

إسرائيل تعيد توزيع الأفعنة الواقية من الغازات السامة الآن، ودول مجلس التعاون قررت في اجتماعها القيام بدورات تدريبية للأفراد لمعرفة كيفية التصرف إذا ما تعرضوا لأسلحة كيميائية.

ولكن إسرائيل لم تنس أن تقدم صورا لمنازل اليهود العراقيين في بغداد إلى الجيش الأمريكى ليدرسها الطيارون حتى لا يصيبوا هذه المنازل، والتي يبلغ عددها ٤٠ منزلا، بينما لا تجد الشعوب العربية طريقة في التعبير عن غضبها سوى حمل صورة الطفلة «دعاء» آخر شهيدة فلسطينية.

فلماذا نغضب حين تضع السيدة رايس قدما فوق قدم وتقول: «نحن نشعر بمسؤوليتنا في قيادة العالم الإسلامى نحو الحرية والديمقراطية»!

ملوى الخطيب

من هذه الحملة ليس حماية حقوق الإنسان، كما يدعى الأمريكيون، ولكن المحرك الأساسى هو البترول، حيث تفاوض صدام مؤخرا مع روسيا وفرنسا لإبرام صفقة بترولية. الصور التي قدمها بلير عن الأكراد العراقيين الذين ماتوا بالأسلحة الكيميائية، وتصريح بوش الغريب حول مساعدة العراق لتنظيم القاعدة وتدريب أعضائه، وتصريح كونداليزا رايس مستشارته للأمن القومى عن أن أمريكا دولة خاصة جدا، ولن تسمح لأية دولة أخرى بامتلاك القوة العسكرية، لم تمنع المحللين السياسيين في الغرب من الإعلان عن الأسباب الحقيقية لهذه التصريحات، وهي أن الشرق الأوسط منطقة حيوية للمصالح الأمريكية لسببين: الأول هو الثروة البترولية في هذه المنطقة، والثانى هو التحالف الأمريكى الإسرائيلى. وأن أمريكا تريد ضرب العراق لفرض هيمنتها على البترول العراقى، ثم على منابع البترول في المنطقة، ولرسم خريطة جديدة تمكن إسرائيل من الهيمنة السياسية على الشرق الأوسط. ولهذا فإن إسرائيل تحاصر عرفات الآن، وتدمر البنية التحتية في الأراضي المحتلة، وأمريكا ستضرب العراق لتحطيم البنية

يحاول أن يثبت من خلاله أن العراق يملك أسلحة دمار شامل يستطيع أن يطلقها في أقل من ٤٥ دقيقة، لتصل إلى إسرائيل ودول الخليج وقواعد بريطانيا في قبرص، سمح العراقيون لممثلى الصحافة البريطانية بزيارة الأماكن التي وردت في الملف ليروا بأعينهم الحقيقة، ودعوا السياسيين والخبراء الأمريكيين والبريطانيين لزيارة المعامل والقواعد، التي قيل إنه يتم فيها تطوير الأسلحة الكيميائية والنووية، وذهب بالفعل عدد من أعضاء الكونجرس الأمريكى وصرحوا بأنهم لم يجدوا شيئا. في نفس الوقت أعلنت ألمانيا أنها لم تقتنع بالأدلة التي أوردها الملف حول خطر الأسلحة العراقية، وقالت روسيا أن التقرير لم يأت بجديد ولا يستحق هذه الضجة، وشكك خبراء الوكالة الدولية للطاقة الذرية من تمكن العراق من الحصول على اليورانيوم من أفريقيا، لأن كل كميات اليورانيوم في العالم تحت رقابتهم. ورفض ٦٠ عضوا من حزب العمال الذى يترأسه بلير المعلومات التى أعلنها ووصفوها بأنها معلومات دعائية أكثر من كونها أدلة وحقائق واقعية. وقال آلن سيميون عضو البرلمان البريطانى: إن الهدف

بوش لا يتوقف يوما واحدا عن الإصرار على ضرب العراق، ولا يخجل من ترديد أسباب ملفقة ومضحكة.

شارون لا يتوقف يوما واحدا عن القتل والحصار والاغتيال، ولا يخجل من رفض قرار مجلس الأمن. أوروبا يحاول ساستها عدم الانصياع للقرار الأمريكى ويخرج الآلاف من شعوبها في مظاهرات ترفض ضرب العراق والهيمنة الأمريكية على العالم.

الشارع العربى يلملم إحباطاته، ويبحث بصعوبة، عن طرق ينفث بها عن غضبه، من تخبط السياسات العربية وموقفه المزبوج بين الرفض والقبول.

الانتفاضة الفلسطينية تدخل عامها الثالث في ملحمة صمود نادرة لشعب مكبل جاثع لا يستسلم.

هكذا يبدو المشهد السياسى في العالم الآن، فمن الذى سينتصر في النهاية.. ما زالت الإجابة تحتاج إلى وقت طويل.. رغم استشهاد ألفى فلسطينى آخرهم الطفلة «دعاء» ١٤ شهرا خلال عامين.

بعد دقائق من انتهاء تولى بلير رئيس وزراء بريطانيا من استعراضه لملف من ٥٠ صفحة، قدمه للبرلمان البريطانى،



”

بدعة جديدة
لراحة النواب!

“

سيدة غامضة
اسمها «هدى البدرى»
ظهرت فجأة
في مجلس الشعب
ودعت النواب لتقوم
بدور الوسيط بينهم
وبين الوزارات
المختلفة لإنهاء
طلبات أهالي
دوائرهم، وأصيب
البعض بالدهشة،
وبعد فترة تردد
أكدت لهم أنها
بالفعل تقوم بهذا
الأمر لعدد من
النواب وبعضهم
من رموز المجلس،
فما هي الحكاية
بالضبط؟
وهل يقبل النواب
ذلك؟ ولماذا؟ كل هذه
التساؤلات تحاول
«صباح الخير»
الإجابة عنها
من خلال أبطال
الحكاية: السيدة
الغامضة ونواب
البرلمان.

عبد الجواد أبو كعب

لغز السيدة الغامضة! في مجلس الشعب

أكثر لو قام هو بالعمل، وأنا أفعل ذلك لأنني أحب خدمة الناس وخضت انتخابات المجلس المحلي على مقعد المحافظة المخصص لحى الخليفة من أجل هذا الغرض. عدت أسألها هل ستصبح المسألة بهذا الشكل مجزية؟ فقالت: لم أحكم على التجربة وهل ستنجح أو تفشل لأن كل هذا سيتوقف على عدد النواب المشتركين. وعن حكاية تعاونها مع مركز المعلومات بمجلس الوزراء قالت أنها تريد تطوير العمل في المكتب بأن تحصل على موقع من مركز المعلومات بمجلس الوزراء على الإنترنت لترى الجديد في البرلمانات العالمية وتلخصه وتعطيه للنواب على شكل كتيبات صغيرة. وفي نهاية حوارى معها سألتها إذا كان مكتبها سيشارك في جمع بيانات لاستجابات النواب أجابت بالرفض قائلة أنها لا تحب عمل المشاكل وأنها ترحب بأى نائب مادام ذلك فى خدمة المواطنين والوطن أما أى شيء يضر فهذا مستحيل!

وأضفت إلى ذلك عمل سجل لكل نائب أحصر فيه الطلبات التى أنهيت عن طريقه وإنجازاته فى الدائرة ونشاطه وأداءه فى المجلس رغم أن طبيعة ما أقوم به حالياً لا تتضمن مقابلة وزراء، لكننى أريد أن يتضمن مقابلة وزراء وهو شيء سيكون له عدة فوائد أولها توفير عبء مقابلة مجموعة نواب لأنه غالباً ما يكون مرهقا وبعضهم يطلب أكثر من المنح المخصصة لهم، إنما أنا أعرف المخصص وأحصل عليه للنائب، وبذلك يتفرغ النائب تماماً لأدائه فى المجلس ويتاح للوزير وقت أكبر لمتابعة أعماله، كما أسعى من خلال المكتب لمساعدة النواب فى أدائهم داخل المجلس عن طريق مساعدتهم فى تحضير الأسئلة وطلبات الإحاطة وتقارير اللجان. سألتها إذا كانت تفعل ذلك لوجه الله والوطن أم ماذا، فأجابت بسرعة وكأنها تنتظر السؤال: أحصل فقط على اشتراك رمزى من النائب يتراوح بين ١٥٠ و٢٠٠ جنيه، ولو حسبتهما ستجد أنه سيتكلف

فى البداية كان لابد أن تلتقى ببطلان القصة وصاحبة الحكاية، وبالفعل جاءت إلينا فى «صباح الخير» وروت قصتها قائلة: بدأت حكايتى مع المجلس بأنى كنت مفوضة من قبل نائب سكندري وكنت أقوم بإنهاء الطلبات الخاصة بدائرته لدى الجهات المختصة، وكانت هناك أشياء مستعجلة كان يطلبها بالتليفون وكانت جميعها تنتهى بسرعة، وهو ما لاحظته بعض نواب الأقاليم أثناء تواجدهم فى المجلس وعرضوا على أن أقوم بإنهاء بعض أعمالهم أيضاً لأنهم يستغرقون وقتاً كبيراً فى السفر والإقامة، وبالفعل كنت أخذ الطلبات وأذهب بها للوزارات المختصة، وبعد الانتهاء منها أرسلها لهم فى دوائرهم بالبريد السريع أو الفاكس ومع ازدياد الطلبات جاءتنى فكرة عمل مكتب وإحضار مساعدين لى لإنهاء طلبات نواب الأقاليم حتى لا يضيعوا وقتهم فى السفر أيام الإجازة البرلمانية وحتى يتفرغوا لدورهم النيابى وقت انعقاد المجلس،



هدى البدرى

■ كلام مرفوض

حسين العشى عضو مجلس الشورى عن محافظة السويس كان أول المعارضين وفسر وجهة نظره قائلا:

هذا النظام تنتفى معه مهمة النائب تماما، فأنا نائب أنوب عن الناس ولا يجوز أن أتنازل عن هذه النيابة لمكتب استشارى أو أى شخص آخر لأننى لو فعلت ذلك لانتفت عن صفتى كنائب، ثم ما أدرانى أن من سأتركه يفعل ذلك سيكون حريصا على مصالح المواطنين! وما العائد على صاحب أو صاحبة المكتب ومن أين سيأخذ من النائب أم من صاحب الطلب! أنا أرى أنه إذا كان النائب يستطيع أن يخدم أبناء دائرته لدى كل الوزارات يتقدم، إنما تحت أى حال لا يجب أن يعطى إحدى مهام عمله ليقوم بها نيابة عنه لأن فى ذلك إخلالا بواجبات العضوية ويفتح بابا «مش ظريف».

وتفقد النيابة عن الشعب محتواها الأساسى، وهناك تساؤل لا أجد إجابة عنه يتعلق بضمان عدم إساءة من سيقوم بذلك فى استخدام هذا الحق الذى كان للنائب ومن سيحاسبه إذا أخطأ، والأهم أن كل مكافآت النائب لا تكفى مصاريف سفره وإقامته فمن أين سيدفع هذه التكاليف الجديدة؟

وفى نفس الاتجاه المعارض جاء كلام رفعت بشير النائب الناصرى

المرشح لرئاسة المستقلين فى الدورة الجديدة حيث قال:

عرض على هذا الأمر، لكننى شكرت مقدمة العرض وأخبرتها بأننى أحب تقديم خدماتى لأبناء دائرتى بنفسى، وهذا السبب هو الذى يجعلنا نفضل الانتخابات بالنظام الفردى وليس القائمة لأنها تربط النائب بأبناء دائرته، وأحرص على خدمتهم بنفسى ولو وكلت أحدا عنى فالأولى أن يأتى المواطن ويقدم خدماته بنفسه، وما يحدث ظاهرة جديدة على البرلمان ولم تحدث من قبل، وأعتقد أن النواب ليسوا فى حاجة إليها لأن لكل نائب سكرتيرا أو مندوبا معتمدا من قبل المجلس ويدخل بموجب كارتنيه دخول ليساعد النائب فى حمل البوستر أو يحضر له الأوراق الموجودة فى صندوق بريده بالمجلس وكان من الأولى أن نجعله هو الذى يقوم بالدور الجديد الذى لا نعرف على وجه التحديد من الذى استحدثه!

وعلى صفحات «صباح الخير» أناشد زملايى الذين سلكوا هذا المسلك أن يتراجعوا عنه قبل أن نجد هذه السيدة تقوم بدلا منا بعمل طلبات الإحاطة والأسئلة أو تشترك معنا فى الاستجابات والله أعلم هل ستصل هذه الاستجابات للمختصين أم ستعطى لنائب آخر!

أما حازم حمادى عضو مجلس الشعب عن سوهاج وأحد نواب الأقاليم الذين استهدفتهم الخدمة فقد قال عندما سألته عن الأمر:

أعرف أن النائب يكون له مندوب يحضر له الجداول وأوراقه من المجلس أو يستقبل القادمين لمقره أو يذهب بالطلبات إلى الوزارات فى الأحوال التى لا تحتاج مقابلة وزير، إنما يكون وكيلًا عنى لمقابلة مسئول، فهذا لا يلىق وأنا أقدر الناس على عرض مشاكل أبناء دائرتى وحتى لو قبل هذا فى أى مكان فلن يقبل هذا عندنا فى الصعيد، لأن الناس يريدون تسليم الطلب إلى النائب وأخذ منه يدا ليد، وأنا لا أعتقد أن هناك أعضاء فى مجلس الشعب سيعطون توكيلات لهذه السيدة.

■ فكرة عبقريّة

ومثلما كانت هناك جبهة كاملة للرفض أيد عدد من النواب الفكرة واستحسنوها ودافعوا عنها ومن بينهم صلاح رجب نائب جنوب سيناء الذى قال: هذا الموضوع جيد بالنسبة لنواب الأقاليم الذين يسافرون مسافات طويلة للوصول للقاهرة، وأعتقد أن الأمر سينفذ

بشكل أفضل لو اقتصر على عدد قليل من النواب مثلما هو الحال الآن مع الأستاذين حسن التونسى ومحمد البدرشينى، إنما لو تم التوسع فيه فلن ينجح لأننا هنا نتحدث عن أكثر من ٣٠٠ عضو ينتمون للأقاليم، ولكن الفكرة فى حد ذاتها جيدة لأن الوزارات كثيرة واليوم لا يكفى للذهاب حتى إلى ربعتها ونضطر فى معظم الأحيان إلى تقسيم الوزارات فيما بيننا كنواب لكى نختصر الوقت، لأن الطلبات عندما تذهب عن طريق الأمانة العامة فإنها تأخذ وقتا طويلا والمواطن لا ينتظر ويريد طلبه بسرعة.

ومن الشرقية عبر النائب محمد حسن عن نفس رأى أكثر من خمسة نواب تحدثت معهم وكان لهم نفس كلامه قائلا:

الفكرة جيدة جدا وسهلة كثيرا على أعضاء البرلمان الذين سينضمون لها لأن مطالب الجماهير كثيرة، وسهلة إنجاز طلبات المواطنين فى وقت أسرع وستجعل النائب يتفرغ لحضور الجلسات لأن غياب النواب عادة عن الجلسات يكون وراءه اضطراره للذهاب للوزارات المختلفة لإنجاز طلبات المواطنين، وأرى أن يكون هناك تنسيق بين أمانة المجلس ومكتب الخدمات الذى سيقوم بهذا الأمر، وأيضا بين الوزارات بأن تكون هناك لجنة بالمجلس لهذا الغرض تنسق عن طريق الأمين العام.

سألت النائب الشرقاوى عما إذا كان فى هذا الأمر إخلال بواجب النائب والتزاماته فقال: بالعكس، هذا الأمر يسهل على النائب أن يلعب دوره لأن مهمته الرئيسية ليست حمل الطلبات والذهاب بها للوزارات ولكن دوره الرقابة والتشريع، ولا أعنى بذلك ترك كل الطلبات لمكتب الخدمات، ولكن الطلبات العادية فقط، أما الطلبات العامة فيجب أن تبقى مع النائب، وهذا لا يقلل على الإطلاق من شأن النائب ولكنه يمنحه الفرصة ليؤدى دوره كاملا أمام البرلمان!

وفى النهاية تبقى فى انتظار رأى د. سرور رئيس المجلس حول قانونية الوضع، وهل يحق للنائب أن يوكل أو ينوب مكتبيا أو شخصا ليتعامل مع الوزراء؟ وإذا كان هذا جائزا فهل سنجد يوما أحد هؤلاء يقف بدلا من النائب ليتحدث تحت قبة البرلمان نيابة عنه؟

قالت لصباح الخير:

- النواب عرضوا على إنهاء أعمالهم!
- أوفر الوقت وأرسل الطلبات بالفاكس لدوائرهم!
- أحصل على أجر رمزى لأننى أحب خدمة الناس!

المعارضون:

- نخشى مشاركتهم فى الاستجابات بعد ذلك!
- من سيدفع تكاليف الخدمة..
- النائب أم المواطن؟!
- التجربة إخلال بواجبات النائب

المؤيدون:

- ستقضى على ظاهرة تزويج النواب
- فرصة ليتفرغ النائب للأداء البرلماني



”
كانت زمان..
فكيف تعود؛

“

من منا لا يتوقف كثيرا عندما
يقلب في الألبوم صورته عند
تلك الصور التي التقطت له
داخل الجامعة وسط زملاء
الدراسة وأصدقاء العمر
وبعض الأساتذة الذين لا
ننساهم..
تتداعى الذكريات الجميلة..
أمام المدرج الكبير كنا
نراجع المذكرات قبل دقائق
من بداية الامتحانات،
وسط الحداثك كنا نجلس
نحتفل بعيد ميلاد أحد
الزملاء، تحت الساعة
الشهيرة نأخذ مواعيدنا،
أمام القبة الكبيرة نحلم
بالمستقبل..

صور لفريق التمثيل، وصور
أخرى لرحلة الأقصر
وأسوان، وصور في
المعسكر الصيفي، وصور
لحفل التخرج.. صور
وصور.. وصور كلها تنبض
بأجمل أيام العمر.. أيام
الجامعة
توقفنا نحن أيضا مع
أصحاب تلك الصور ومع
عدد كبير ممن يعيشون الآن
أجمل أيامهم لنفتح الطريق
أمام شباب وفتيات الجامعة
ليستمتعوا بهذه الأيام..

مير صلاح الدين

ريشة، تساد

الجامعة أجمل أيام

■ عرفت الدنيا

مصر، اجتماعنا ليوم واحد في الأسبوع فقط طوال
العام الدراسي، ويتوقف النشاط قبل الامتحانات
بشهر لأعطاء فرصة للاستذكار، كنت أشارك في
بأبقي أنشطة الجوال كمجلات الحائط، وكذلك
الأنشطة الدينية كالأبحاث التي تكون محددة حول
موضوعات معينة في تفسير القرآن الكريم أو
الأحاديث الشريفة، ونناقش هذه الأبحاث أو
المسابقات في جميع المجالات أمام مجموعة من
«القادة»، وهم مفوضون من الاتحاد العام للكشافة
والمرشدين العالمي عند عقد مهرجان للجوالة على
مستوى الجامعة الواحدة أو جامعات مصر.

وتتوقف ريهام أمام صورة في الألبوم الجامعة
التقطت لها في ألمانيا مع مجموعة من الشباب من
مصر وتونس وألمانيا كل منهم يرتدي زيه
الوطني.. تقول: لن أنسى هذه الرحلة أبدا، البداية
كانت إعلانا بالكلية عن مسابقة ينظمها المجلس
الأعلى للشباب والرياضة في المعلومات العامة
واللغة، وتقدمت للمسابقة واجتازت الاختبارات،
وتم اختيارى مع زميلة أخرى فقط من جامعة
حلوان، بالإضافة لطلاب آخرين من جامعات مصر

ريهام رأفت.. تخرجت في التجارة الخارجية
شعبة اللغة الإنجليزية بجامعة حلوان ٢٠٠١، تعمل
الآن في إحدى الشركات الاستثمارية بالإضافة إلى
عملها التطوعي كقائدة للأشبال في مجموعة حارس
الكشافة بجمعية الكشافة البحرية بالقاهرة..
لمعت عينها عندما سألتها عن أيام الجامعة..
فحككت بابتسامة يملؤها الأمل والحيوية: في
الجامعة عرفت الدنيا وتغيرت أشياء كثيرة في
شخصيتي، والبداية كانت من خلال إعلان بالكلية
عن بدء نشاط الجوالة، دفعني الفضول لأذهب
للمكان، كان ذلك بعد أيام من إلحاقى بالجامعة،
وأعجبت بما رأيت، الجوالة بها كل الأنشطة ثقافية
وفنية وعمل أرضي، ومعناه أننا يمكننا من خلال
استخدام الحبال والعصى تكوين كل شيء تقريبا مثل
أن نصنع مكانا لحفظ الحقائق أو الأحذية، أو مطبخ
يحتوى على فرن للطهي أو أى شيء، ويكون لمثل
هذه الأشياء أهميتها عندما نكون في معسكر سواء
على مستوى الجامعة أو على مستوى جامعات

وبشاركنا بدول السعودية والعراق وسوريا، وكنا الدولة العربية الوحيدة المشاركة في هذا المؤتمر الذي يشارك فيه طلاب جامعات من مختلف دول العالم، وأنبتنا لهم أننا لسنا أقل منهم في التعبير عن وجهة نظرنا، واستلطنا من خبرة الطلاب الذين سبقونا في رحلة مشابهة قبلها بعام، وأهم ما اكتشفته خلال الرحلة هو أن الفرق بين الخريج في مجتمعنا والخريج في جامعات الدول المتقدمة لا ينقطع عن الاطلاع في مصادر المعرفة طوال حياته، لكننا هنا نعتقد أن الحصول على الشهادة هو أكرم العطاء

■ الحب ثمنه غال

ويأخذ الكلمة محمد درويش الذي تخرج هذا العام في هندسة حلوان أيضا والذي شارك أحمد رحلة تركيا ضمن الطلاب المثاليين: السفر علمنا أشياء كثيرة غير التي تعلمناها في الجوال أو فرقة التمثيل المسرحي، لم أعد أخشى أي موقف صعب، فقد عشت مجموعة من المواقف الصعبة مع زملائي واستطعنا اجتيازها، ففي تركيا فوجئت مع زميلتين أننا فقدنا باقي المجموعة، لكننا تمالكنا أنفسنا رغم عدم معرفتنا باللغة التركية، واستطعنا أن نتفاهم مع سائق تاكسي بالإشارات وبعض الكلمات حتى وصلنا لبقاى المجموعة، في السفر تعلمنا أن نتحمل مسؤولية أنفسنا ومسئولية من معنا، وفي رحلة سوريا صادف أن جاء وقت زيارتنا وفاء الرئيس الأسد،

لجامعات مصر عام ٢٠٠١، والمثالي على جامعة حلوان عام ٢٠٠٢، ويؤكد أن تنظيم الوقت يتيح لأي طالب في أية كلية الاستمتاع بحياة الجامعة بكل ما فيها من أنشطة ورحلات.

ولا ينسى أحمد تلك الأيام التي قضاها في هولندا وسويسرا وتركيا وغيرها يقول: اشتركت في مسابقة اللجنة الاجتماعية والأسرة الطلابية لاختيار الطالب المثالي، ويختار الطالب بناء على تقديرات السنة الماضية والسلوك والمعلومات العامة وأسلوب الكلام والحوار واللغة، ويظهر هذا من خلال المناقشة مع مجموعة من الأساتذة، ورشحني ذلك للسفر لتركيا مع الطلاب المثاليين أيضا، تعلمت معنى المشاركة في كل شيء، الأفكار والعمل والمعلومات، لم نتقابل سوى في المطار، لكن كل واحد منا كان يشارك الآخر في كل شيء، أما رحلة سويسرا فكانت رحلة عادية يمكن لأي طالب الاشتراك فيها، وعرفت فيها مناطق عزيزة من أرضنا يعرفها السائحون أكثر مما نعرفها، مليئة بالروعة والخضرة والآثار والعيون والآبار.

أما الأيام التي لا تنسى أبدا فأيام مؤتمر هولندا الذي اخترت للمشاركة فيه مع طالبين وثلاث طالبات من الفائزين في مسابقة الطلاب المثاليين أيضا، وهو شبيه بمؤتمر التمثيل السياسي الذي تنظمه كلية السياسة والاقتصاد بجامعة القاهرة، حيث يمثل كل طالبين بلدا في الأمم المتحدة تختلف عن دولته الأصلية،

■ في الجامعة.. فهمت الدنيا.. وتغيرت شخصيتي!

■ رحلات الجامعة.. أجمل ما حدث لي في حياتي!

■ من يتصور أن الجامعة محاضرات ومذاكرة فقط، فقد ضاع من عمره الكثير!

■ ٥٠% من الطلبة فقط.. هم من تمتعوا بالاشتراك في أنشطة الجامعة المختلفة!



العمر!

للسفر إلى ألمانيا لمدة أسبوعين، وكان هناك مجموعة من طلاب تونس وألمانيا، كانت التجربة الأولى للسفر لي خارج مصر دون أهلي، وتعلمت منها الكثير في الاعتماد على النفس والتحكم في كل شيء، زرنا المتاحف والأماكن الأثرية، واشتركنا في عمل يوم وطني، حاول كل منا أن يظهر ما تمتاز به بلده من طريقة الأزياء، والأطعمة الشهيرة والأغاني وغيرها، السفر يجعلك تفهم الدنيا وتكتسب خبرة كبيرة في كيفية التعامل مع الناس، في السفر ترى الناس على طبيعتها..

■ المذاكرة والمشاركة

الكثير من الطلاب في الكليات العملية يؤكدون أنه ليس لديهم الوقت للاستمتاع بحياة الجامعة، لأن المذاكرة تأخذ كل وقتهم، لكن بالإضافة لحضور المحاضرات والمعامل، لكن الواقع يؤكد غير ذلك عند بعض الطلاب ومنهم أحمد هانيء بالسنة الرابعة بهندسة المطرية جامعة حلوان الذي اختير طالبا مثاليا

فأكرة يادولت أول مرة سلفيتي كراسة
الحفلات كانتا عند الشجوة دي !!

(ما تكتشفين يا علوة)



كنت غاوى تزويج عم الكافور لعاية ما تخرجت قيوحي!!



الذي حدثنا في سنة أولى وفي أول محاضرة له من الاشتراك في أنشطة الأسر أو الاتحاد الطلابي، فقد وجدت نفسي أذهب للاتحاد وأرشح نفسي في الانتخابات حتى انتخبت عضواً بلجنة الرحلات، وهذه الرحلات هي أجمل أيام الجامعة، في كل رحلة كنت أعرف على أصدقاء جدد، وأعرف شخصيات كثيرة من كليات مختلفة، وكل شخصية معناها فكر جديد وعلاقات أوسع، أما المعسكرات التي كانت تمتد إلى خمسة أيام فقد طبعت بصماتها على شخصيتي، لم أعد أنظر لنفسي أو أتحدث عن نفسي فقط، بل احتفظ بآرائي وأسمع آراء الآخرين ثم أتحدث بصوت المجموعة كلها، هكذا بفعل قائد الرحلة أو المعسكر أو أية مجموعة، وهكذا أصبحت حياتي، ابتداءً مع شخصية من نقطة اتفاقنا وهذا يعطي نتيجة مغايرة تماماً لو بدأنا من حيث نختلف، لي زملاء وزميلات عاشوا الجامعة، ولم تغير أي شيء في شخصيتهم ويقولون لي لو عادت الأيام لعشنا حياة الجامعة (ضح)، لأن النتيجة في النهاية كانت واحدة بالنسبة للفريقين، من تصور أن الجامعة محاضرات ومذكرات فقط، ومن استمتع بالمحتاج فيها من اللعب والضحك والحب مثلما استفاد من الجد، وخلاصة تجربتي هي أن أية علاقة قوية مع أشخاص نقابلهم في ندوة أو رحلة أو في الزيارات الطوعية التي كنا نقوم بها في الاتحاد هي رأس مالي الحقيقي الآن في رحلة الحياة خارج الجامعة.

■ المكتبة عالم ثان

رغم أن الكثير من الطلاب يعتبرون أن الاستمتاع بحياة الجامعة يكون في الرحلات والمسرح والمعسكرات وغيرها بعيداً عن الكتب والأبحاث والقراءة.. فهناك من يرى غير ذلك ومن هؤلاء مثال ٢٣ سنة التي تعمل مدرسة للتاريخ الآن بإحدى المدارس الخاصة.. تولفت كثيراً أمام إحدى الصور وهي تقلب معي

فيها برنا بوضع أكابيل من الزهور وكتابة أسماءنا عليها من خلال لفافنا مع رئيس إحدى الجامعات هناك، هكذا تعلمنا كيف نتصرف عندما نتاجاً بمواقف أو تحدث لم يكن في الحسبان، والحقيقة أن الدكتوراة فاطمة بايع لتي كانت ترافقنا في الرحلة كان لها أكبر الأثر في تعلمنا للكثير من المواقف، وبسميها لجميع «أم الطلاب» فهي ليست كأي أستاذة أوستاذ لكنها تترك بصمة في كل من يلتقي بها، فهي الأستاذة الوحيدة التي طويت منا في نهاية العام الدراسي أن نكتب تقريراً نعتقد فيه لمصريات التي وقعت فيها هي أو المعيدون الذين سيشاركونها في تدريس المادة حتى تتلافها في السنة التالية، وشجعتنا أن نفعل ذلك دون أن نخشى شيئاً.

ويكمل محمد: أما النصيحة التي أريد أن أوجهها للطلاب بالفعل، فهي أن يستمتعوا بعلاقة الزمالة بين الطالب والطالبة بشرط ألا يتطور الأمر لما هو أكثر من الصداقة، والذي يعتقده البعض حياءً، لأن هذه المشاعر سرعان ما تتقلب إلى قطيعة دائمة عندما يكتشف كل طرف أن الوقت ليس مناسباً لهذه المشاعر، فلا تعود الزمالة الجميلة مرة أخرى.

■ أستاذي وأبي

وسط الحقائق الجميلة أمام قصر الزعفران بحرم جامعة عين شمس كانتنا تجلسان.. أحلام مصطفى وحنان حمدي.. جذبهما الحنين إلى حضن الجامعة، وقد تخرجتا منذ شهر من اسم علم النفس بكلية الآداب.

قالت أحلام: الجامعة وحشتنا، قررنا نتقابل منا مع بعض الأصدقاء، فالجامعة هي بيتنا الذي عشنا فيه لمدة أربع سنوات، يكفي أننا تعودنا أن نرى بعضنا كل يوم ونبقى لفترات طويلة معاً، عشرة وحياة، نذاكر معاً، نخرج معاً في رحلة، نحتفل بأعياد ميلادنا هنا في الحديقة، لا أنسى د. فتحي الشرفاوي الذي بسعنا بأذن الأب أو الأخ الأكبر، بنادينا يا بني، يا بنتي ليس مثل الأساتذة المنكبرين، الدكتور محسن لطفي الذي يشجعنا طوال لوقت، وليس كالأساتذة الذين دائماً يشعرون أن لا أمل في الحياة، نستشيرهم في كل صغيرة وكبيرة ولا نتجمل منه، علمانا الكثير مما لم يكن بإمكاننا أن نتعلمه من غيرهما، صحيح كنت أتمنى أن أستفيد من الخدمات التي تقدمها الجامعة في الصيف كالتي يقدمها مركز خدمة العامة كتعليم اللغات والكمبيوتر والتركيكو وغيرها كالتي استفاد منها زملائي، كن لم تسمح لي ظروفي بذلك، وأندم على ذلك في بعض زملائي استطاعوا الحصول على فرص من خلال تلك الدورات التي أخذوها في حل الصيف، لكن أهم ما استفدت به في جامعة هو بورة المهارات الشخصية التي سها مركز الخدمة النفسية لمدة ١٥ يوماً، رفنا خلالها كيف نستطيع مواجهة مشاكل حياة والتعامل مع الآخرين وفهم أنفسنا وغير، من خبرات الحياة التي تنقص حياة أمة داخل جدران المدرجات.

تأخذ الحديث زميلتها حنان حمدي: رغم أن برين من دفعتي سمعوا كلام ذلك الأستاذ

اليوم صورها في الجامعة.. الخلفية.. المكتبة المركزية بجامعة القاهرة وبلغه أهل السجما نهار خارجي في أحد أيام شتاء ١٩٩٨، في الصورة شباب وفتيات تملأ الابتسامة وجوههم، يمسك بعضهم بالكتب وآخرون بشرائط كاسيت وأوراق تبدو بيضاء لا كتابة عليها، نظرت في الصورة طويلاً وقالت: ذكريات المكتبة المركزية لا يمكن أن أنساها، أدخلتني إلى عالم لم أله من قبل وأصدقاء حقيقيين، وخبرات لا حدود لها، فقلنا الأيام الأولى في الجامعة لا نعرف كيف نستذكر دروسنا كما كنا أيام المدرسة لم تكن الكتب التي قررها بعض الأساتذة قد أتحت بعد، ودلنا الأساتذة على أن الدراسة بالجامعة تقتضي البحث والقراءة في المراجع الموجودة بالمكتبة، توجهت للمكتبة مع زميلة لي حاملة قائمة بأسماء المراجع، دلنا أمين المكتبة على كيفية البحث عن رقم كل كتاب في صناديق البحث عن اسم المؤلف أو العنوان، حتى يتسنى له إحضار الكتاب، أفادتني طريقة البحث كثيراً في حياتي بعد ذلك، فالبحث عن المعلومة.. أي معلومة يفتنى الصبر، وفي طريقك للوصول إلى أي معلومة تحصل على الكثير من المعلومات دون أن تدري، تستفيد بها بعد ذلك دون أن تعيد نفس الخطوات.

وتشير مثال إلى بعض الموجودين بالصورة وتقول: هؤلاء أصدقائي المكشوفون الذين تعرفت عليهم بالمكتبة السمعية التي تقع في الطابق الثاني للمكتبة، وعلمت بوجودها عندما كنت أوصلي إحدى زميلاتي الكيفيات إلى المكتبة، فوجدت هناك عدداً من المكشوفين من بعض الأقسام التي يسمح للمكشوفين الالتحاق بها، هناك كانوا يستمعون إلى بعض الكتب المسجلة على الأشرطة، وتلك المكتبة بطريقة براين على ورق أبيض مصقول قد يبدو أنه لا يحمل كتابة، وشيئا فشيئا عرفت أن بإمكانني مساعدتهم في تسجيل بعض المحاضرات أو الكتب على شرائط الكاسيت داخل تلك الحجرات الصغيرة الملحقة بقاعة إطلاعهم أو (استماعهم)، كنت أشعر بالسعادة وأنا أقوم بهذا العمل ليستطيعوا أن يجتازوا معنا سنة أولى، وتوطدت علاقتي بهم وهي مستمرة حتى الآن، كانوا يعرفونني من صوت وقع أقلامهم قبل أن ألقى عليهم تحية الصباح، وهم يحتسون الشاي أو يتبادلون الحديث أمام الممر الموجود أم مكتبهم، ما أجمل أن يساعد المرء الآخرين ويشعر بذلك الشعور الذي لا يوصف عندما يرى ثمرة عمله ويكسب أصدقاء مخلصين.

■ المنغلقون أخطر

الدكتور ثروت إسحق أستاذ علم الاجتماع ورئيس اللجنة الاجتماعية بجامعة عين شمس المشرف على أنشطة هذه اللجنة في خمس عشرة كلية له خبرة طويلة في التعامل مع الطلاب بشكل مباشر خارج المدرجات. سألته: لماذا يستطيع بعض الطلاب الاستمتاع بأيام الجامعة والاستفادة منها بشكل أكبر مما لا يقدّر عليه باقي الطلاب؟ يجيب: للأسف رغم كل ما تبذله رعاية الشباب في كل كلية من مجهود، ورغم

حكيبي

أمجاد يا عرب.. أمجاد!

■ الأسبوع الماضي طالعتنا نشرات الأخبار بملقطة مصورة لواحد من قادة الحرب الأمريكية بالخليج.. وقد وقف يخطب في جنوده بإحدى القواعد الأمريكية في العراق.. وليس هذا بيت القصيد.. فهم «الأمريكان» من أكبر رأس إلى أصغرهما لم يعد لهم حديث هذه الأيام إلا عن العراق وضرب العراق لإحلال السلام العالمي!!.. ولكن المصيبة أن جناب الجنرال تعدد أن يلقي خطبته وخلفه صورة مكبرة تملأ الحائط لجناب أمير الدولة العربية التي يخطب من على أرضها ليهدد ويتوعد بضرب دولة عربية أخرى..!!

لم تكن صدفة وقوف جنابه أمام صورة سموه.. ولكنها مقصودة بالتأكيد.. ليخرج الأمريكيان لسانهم لكل من يفكر في ترديد: «أمجاد يا عرب أمجاد.. في بلادنا كرام أسباط».. في المؤتمر الدولي لحوادث الطرق، والذي عقد مؤخرا، أعلن د. عاطف عبيد أن الحكومة «تعطى» اهتماما للوقاية من الحوادث وتحقيق الانضباط المروري.



ناهة فريد

تعطى؟

الحكومة تعطى اهتماما.. وتقرير من د. عصام شرف «هندسة القاهرة» في نفس المؤتمر يؤكد أن قسوة الحوادث في مصر تصل إلى (5-8) أضعاف مثيلاتها في الدول الصناعية.

خمس أمثال إلى ثمانية أمثال في قسوة الحادث مقارنة بالدول الأخرى ورئيس الحكومة يؤكد أنها «تعطى».

يعني لو لم تكن «تعطى» كنا دخلنا موسوعات الأرقام القياسية في معدلات الموت على الطرق في مصر.

المحصلة.. «تعطى» أو «لا تعطى».. ما هي تعددت الأسباب والموت واحد!!

■ سبعة عشر مصابا بالإيدز.. نتيجة عمليات غسيل كلوي بمستشفى أحمد ماهر.. ربنا يزيد ويبارك!!

خمس سنوات استغرقها نظر هذه الجريمة أمام المحاكم.. طولة البال تنول المراد!! ٢٠٠ جنيه غرامة أو كفالة إيقاف التنفيذ هي العقوبة التي حصل عليها من تسببوا بإصابتهم في إصابة هذا العدد بالإيدز.. عجبى..

وكنا زعلانين ومعترضين.. لنقص أجهزة الغسيل الكلوي.. أو لإصابة ثلاثة أرباع المرضى الذين يلجأون للغسيل الكلوي.. إصابتهم بفيروس «سى» كنتيجة لعملية الغسيل.. إلى أن وصلنا إلى مرحلة الإيدز!! وكنت بالهم القديم راضى.. جه الجديد زود أمراضى..!!

■ في مركز القاهرة الدولي للمؤتمرات بمدينة نصر.. أقيم الأسبوع الماضي ما أطلقوا عليه معرض دولي للأثاث والديكور.. والدعوة عامة وحيتبقى لمة.. وقطع الناس المشوار للمركز ليفاجأوا على باب المعرض بمجموعة من البودى جارد.. الواحد منهم كما لفلة الباب.. ولايسين آخر شياكة.. وممنوع الدخول.. ليه!! قالوا الفهارة الدخول بالدعوات!! رد الناس: إن الدعوات كانت لأول يوم أو للافتتاح.. ونحن في الأيام العادية، ولم تذكروا في إعلانات الجرايد أى حديث عن الدعوات!!..

ويجئ رد واحد من العمالقة «بودى جارد»: من لا يحمل دعوة بشرى كتالوج بخمسة وعشرين جنيتها بدلا من الدعوة.. وبدأت الاستفسارات.. عن هل لكل عائلة كتالوج!! أو كتالوج لكل مواطن!!

البعض عاد دون دخول المعرض.. والبعض رضىخ لإتاوة الكتالوجات.. والبعض الآخر «لابط» ودخل بدون كتالوج.

والسؤال الآن: هل إدارة المركز على علم بما جرى.. أم أنها تركته لرعاة المعرض ليجولوه إلى مركز القاهرة الدولي للمؤتمرات!!

الإمكانات المتاحة لاستفيد من أنشطة الجامعة سوى خمسة بالمائة فقط من الطلاب.. و ٩٥٪ من طلاب الجامعة بعيدون عن أى نشاط اجتماعي أو ترفيهي أو رياضي أو فني.. والسبب في ذلك هو الأسرة القادم منها هؤلاء الطلاب والفكرة السائدة في المجتمع عن الأنشطة الطلابية باعتبارها تضييع وقت.. فنحن نكتسب من أسرتنا وتربيتنا طريقة في السلوك تحدد رؤيتنا للأمور من جهة وسلوكنا من جهة أخرى.. فالذين لا يقبلون على المشاركة في أنشطة الجامعة جاءوا من أسر ترى أن هناك تعارضا بين المذاكرة والتحصيل الدراسي والمشاركة في أى نشاط يهدد.. ولذلك هؤلاء لا يشبعون احتياجاتهم الوجدانية.. ويكتفون بالشق التعليمي فقط وهو لا يؤهلهم للمشاركة في الحياة بعد ذلك.. فمن إيجابيات المشاركة في أى نشاط - حتى إن كان رحلات - هو التعرف على العالم.. والتعرف على الجنس الآخر وفهم الذات.. وقد ثبت أن المنغلقيين عن المشاركة في أى نشاط.. يتجهون للعلاقات الثنائية التي يرونها حبا أو مشاعر جميلة.. وقد تتحول إلى صدمات عاطفية أو إلى شكل غير مقبول من العلاقات مثل الزواج العرفي لأن عالمهم ضيق.. كما أنهم أكثر عرضة للفشل في الحياة العملية أيضا بعد الانتهاء من الدراسة.. لأنهم لم يعرفوا أن الجامعة ليست للتأهيل الدراسي فقط.. بل تؤهلك أيضا للمشاركة مع العالم المحيط والآخرين.. فالفتاة عندما تشارك في رحلات تحت إشراف الأساتذة تكتسب الثقة في نفسها.. والشباب عندما يشارك في أعمال تجهيز المدينة الجامعية بأجر يصل إلى ١٥٠ جنيتها شهريا.. فهو يتعلم كيف يشارك في الحياة العملية ويتعامل مع الفئات الأخرى.. وليس المقصود هو العكس المادي.. وقد ثبت أن من ينجحون في الأنشطة المختلفة كالكورال والتفصيل وغيره ينجحون أيضا في دراستهم لأن النجاح لا يتجزأ.

ويأخذ الحديث د. حامد طاهر نائب رئيس جامعة القاهرة لشئون الطلاب.. ويوجه حديثه لكل طالب: أبحث عن نقطة الضوء.. عن الأستاذ الصديق.. وهو موجود رغم كل ما يقال.. وعليه أن يقرب من المعيدين لأنهم الأقرب سنا والأكثر قابلية للصدقات.. والجامعة ليست للتعليم فقط.. ولكنها فرصة للتمتع بالترفيه والندوات والرحلات والاشتراك في نشاط الأسر.. ولهذا على كل طالب أن يتوجه لرعاية الشباب في كليته.. فليها مسئول عن كل نشاط.. بالإضافة إلى المدينة الرياضية التي تعمل طوال العام ومزودة بأحدث التجهيزات.. ومركز التراث الشعبي.. ونادي العلوم.. والجمعيات العلمية.

ويذكر د. حامد كيف أنه عندما كان طالبا بكلية دار العلوم وكان مستمتعا بتلك العواد التي يحييها.. ووجد من يتبنى موهبته الشعرية من الأساتذة.. ولم يكن الطلاب ينتظرون رعاية الشباب لتقديم لهم شيئا أو تفرض عليهم نشاطا بعينه.. فكانوا يذهبون لدعوة كبار العلماء والأدباء في مصر.. ويفاجأ عميد الكلية آنذاك أن شيئا كبيرا موجودا في كليته فيضطر للبقاء وانتظاره وتجهيز حفل استقبال له.

أسرار ظهور سامي شرف!

كتب محمد عبدالرحمن:

رسوم إيهاب شاكر في قائمة الشرف الدولية

اختار المجلس العالمي لكتاب الطفل رسوم كتاب الأطفال: «حكاية أراجوز» للفنان إيهاب شاكر للفوز بقائمة الشرف لأحسن ٤٥ فناناً من حوالي سبعين دولة خلال عامي ٢٠٠٠، ٢٠٠١. وهذه الجائزة تقام كل سنتين.. ويتسلم إيهاب الجائزة اليوم الثلاثاء أول أكتوبر.

في احتفال كبير بمدينة «بازل» بسويسرا، وبها المقر الرئيسي للمجلس العالمي لكتاب الطفل وبمناسبة مرور خمسين عاماً على تأسيسه، الحفل ترأسه السيدة سوزان مبارك وجلالة أميرة اليابان



إيهاب شاكر

«ميشكو» والسيدة روش ديفوس، وكتاب «حكاية أراجوز» سبق أن فاز إيهاب على رسومه بالجائزة الثانية للسيدة سوزان مبارك لسنة ٢٠٠٠ وقد رشح المجلس العربي لكتاب الطفل هذا الكتاب للمسابقة الدولية. وقائمة الشرف هذه تضم أحسن ١٣٥ مؤلفاً ورساماً ومترجماً كتبوا ورسوموا للأطفال في العالم خلال عامين، وستنشر القائمة في كتاب يصاحبه معرض للكتب الفائزة في ميونيخ «بألمانيا» واليابان وجمهورية السلاف وسويسرا والكونجرس «بالولايات المتحدة» باعتبارها أعمالاً صالحة للنشر دولياً.

بعد صمت طويل والاكتفاء ببعض الأحاديث الصحفية فوجيء جمهور التليفزيون المصري بظهور سامي شرف - سكرتير الرئيس جمال عبدالناصر للمعلومات - على شاشة قناة النيل للأخبار على مدى ٤ أيام متواصلة كان آخرها السبت الماضي في ذكرى رحيل الرئيس جمال عبدالناصر رقم ٣٢، والتي بكى سامي شرف كثيراً عندما تذكرها أمام عدسات التليفزيون، وبالطبع توجد العديد من التفاصيل والأسرار وراء ظهور سامي شرف لأول مرة على شاشة التليفزيون منذ خروجه من السجن عام ١٩٨١،

وفكرة استضافته بدأت - كما تقول منى الشايب صاحبة الأفراد التليفزيوني - عندما قررت سميحة دحروج رئيس القناة إنتاج فيلم تسجيلي عن كاريزما شخصية عبدالناصر وتحليلها نفسياً واجتماعياً، ورفض سامي شرف في البداية الظهور مثلما فعل مع قنوات عديدة على رأسها الجزيرة، إلا أن أسرة البرنامج طلبت لقاءه للتعرف على خلفيات ومعلومات حول شخصية الزعيم ورحب الرجل القوي في عهد عبدالناصر باللقاء واقتنع في نهايته بالتسجيل بعدما لمس مدى نراية فريق العمل بالقضية، وتقديراً للنجاح الذي حققته القناة في الفترة الحالية، ولأن الفيلم التسجيلي واجهته بعض الصعوبات أدت لتأجيله مؤقتاً تقرر أن يتم التسجيل مع سامي شرف بمناسبة رحيل عبدالناصر، وتم التسجيل معه في منزله بمصر الجديدة الذي يمتلكه بصور لجمال عبدالناصر بمفرده ومع سامي شرف، واستمر التسجيل حوالي خمس ساعات، وكان من المفترض أن يتحدث شرف عن علاقته بالرئيس السادات، إلا أنه لم يستطع التحكم في مشاعره، عندما تذكر اللحظات التي شارك فيها في دفن جثمان الزعيم الراحل، فطلب استكمال اللقاء فيما بعد، وتؤكد منى الشايب أن سامي شرف لم يشترط عدم الخوض في قضايا معينة، وأكد أنه سيتحدث بصراحة ولكنه طلب عدم حذف أي شيء من ذكرياته.



سامي شرف



منى الشايب

سامي شرف لم يشترط عدم الخوض في قضايا معينة، وأكد أنه سيتحدث بصراحة ولكنه طلب عدم حذف أي شيء من ذكرياته.

تطبيق نموذج لتحقيق أفضل سبل التنمية في مصر

كتب زين إبراهيم:

على مدى ثلاثة أيام عقد مركز المعلومات ودعم اتخاذ القرار بمجلس الوزراء ورشة عمل تناولت شرحاً وافياً لتطبيق النموذج الاقتصادي البيئي في مصر، حيث قام بالشرح الدكتور جيرالد بارني مدير معهد الألفية الأمريكي، وأوضح مكونات النموذج وطريقة تطبيقه والفائدة التي تعود على مسار التنمية نتيجة التطبيق.

ومن جانبه أكد المهندس رأفت رضوان رئيس مركز المعلومات ودعم اتخاذ القرار بمجلس الوزراء على أن الهدف من تطبيق هذا النموذج في مصر هو تحقيق التنمية الشاملة على أساس علمي ودقيق، حيث يعتبر النموذج الاقتصادي البيئي المتكامل أداة تحليلية لمساندة التخطيط الشامل، ويلقى الضوء على الآثار المستقبلية للسياسات واختبارها ومتابعة الآثار والتغيرات الناتجة من تلك السياسات، كما يقوم هذا النموذج بتحليل العديد من القضايا ومن بينها.. كيف يؤثر الإنفاق على كل من الصحة والتعليم، وما هي أفضل السياسات التي تساهم في تحقيق الدولة لأهدافها التنموية وأضاف أن هذا النموذج يتكون من جزئين الأول أساسي ويضم القطاعين الحكومي والخاص، والقطاعات الاقتصادية، وقطاع السكان، وقطاعات توزيع الدخل والأسعار، والجزء الثاني للنموذج هو المكمل ويضم قطاعات تلوث الماء والهواء، وقطاعات الطاقة والأراضي، وقطاعات التنمية البشرية، وقد تم تصميم هذا النموذج ليساعد المخططين والسياسيين في الوصول إلى أفضل السياسات لتحقيق الأهداف والرؤى التنموية في مختلف المجالات، وصياغة حلول بديلة عن طريق تطبيق أكثر من سياسة على النموذج ومعرفة الآثار الإيجابية والسلبية لكل بديل، وقد حضر النموذج كل من الدكتور مختار خطاب وزير قطاع الأعمال، والدكتور عثمان محمد عثمان وزير التخطيط، الدكتور مدحت حسنين وزير المالية، والدكتور عوض تاج الدين وزير الصحة ونخبة من رجال الاقتصاد والأكاديميين.

الجامعة الإلكترونية في جامعة حلوان

كتبت جيهان أبو العلا:

صرح د. عمرو سلامة رئيس جامعة حلوان لصباح الخير: بأنه خلال شهر من الآن ستصبح جامعة حلوان أول جامعة مصرية تدخل نظام الاتصالات باستخدام تكنولوجيا الليزر، وهي تكنولوجيا عالمية يستفيد منها كل أعضاء هيئة التدريس والطلاب في الاتصال ببعضهم البعض وبالشبكات العالمية والإنترنت والمعلومات والمكتبات على أعلى مستوى.. وبسبب هذا النظام للجامعة وضع نظام للكنترول والمعلومات عن كل أعضاء هيئة التدريس ونظام الدراسات العليا.. وهو الطريق لكي تصبح جامعة حلوان هي الجامعة الإلكترونية الأولى في مصر، وقد تكلفت هذا المشروع حوالي «٥» ملايين جنيه من ميزانية الجامعة.. من ناحية أخرى لأول مرة بدأت جامعة حلوان في تشغيل قاطرات «الطفطف» داخل الحرم الجامعي للتسهيل على الطلاب في الوصول لمباني كلياتهم.. نظراً لبعده المسافات بين الكليات وبين الباب الرئيسي للجامعة.

قرار جرى للرقابة

كتبت مريم مكرم

أصدر د. مدكور ثابت رئيس الرقابة على المصنفات الفنية أمرا عاجلا مساء الخميس الماضي يقضي بحسب جميع نسخ المقدمات الاعلانية للفيلم الكرتون الأمريكي من جميع دور العرض السينمائي وعددها ٣٠ نسخة وحذف لقطة تكبير المسلمين للأصنام التي يظهر بعضها بالملامح والشكل الفرعوني. كانت الرقابة قد اعتمدت على موافقة الأزهر الشريف على هذه المقدمة الاعلانية وعند الانتباه إلى لقطة التماثيل الفرعونية قرر د. مدكور ثابت عدم الاعتماد على موافقة الأزهر وحدها قائلا: إن السماح بمثل هذه الأفكار سواء كانت عن جهل أو عن عمد في الفيلم، إنما يروج لاتجاه قد يؤدي إلى نشر أفكار خاطئة.

د. مدكور ثابت

وعلى الفور أصدر د. مدكور ثابت قرارا بهذه المناسبة يقضي بتشكيل لجنة لأول مرة تكون مختصة بالمواومة الاجتماعية ومهمتها النظر في المصنفات التي يوافق عليها الأزهر لبحث مدى مناسبة كل مصنف منها للظروف الاجتماعية والسياسية الراهنة واستخدام الحق القانوني للرقابة في الاعتراض على طرح كل مصنف منها. كما يرفع د. مدكور ثابت مذكرة بذلك إلى كل من وزير الثقافة فاروق حسنى وأمين عام المجلس الأعلى للثقافة د. جابر عصفور. جدير بالذكر أن الفيلم نفسه لم يصل مصر بعد ولم يعرض سواء على لجان الأزهر أو الرقابة.



إبراهيم عبدالملاك

ابراهيم عبد الملاك وسنوات من الحب

بعنوان سنوات من الحب يقيم زميلنا الفنان والناقد إبراهيم عبدالملاك معارضه، وهذا الأسبوع يبدأ معرضه الجديد بقاعة مركز الجزيرة للفنون، والذي يفتتحه الوزير الفنان فاروق حسنى فى الثامنة مساء غد الأربعاء، ويضم أعمال الفنان الأخيرة فى النحت والتصوير والرسم وتبلغ حوالى سبعين عملا إبداعيا أنجزها هذا العام.. وسوف تسافر أعمال من هذا المعرض فى جولة بأوروبا بعد نجاح الفيلم التليفزيوني الذي أنتجه Nile TV، ولناغته القناة الخامسة الفرنسية الأوروبية عدة مرات خلال الشهور الأخيرة، وهو عن أعماله وحياته.

رد من المستشار محمود أبو الليل محافظ الجيزة



محمود أبو الليل

بحق للمستشار محمود أبو الليل أن نتقدم إليه بكل الشكر والتقدير على اهتمامه بمشاكل المواطنين بمحافظة الجيزة التي نرد إلى بالفاكس ومبارته لحلها وإخطارنا بهذا الحل، وهذا الأسبوع سوف ننشر رد سياسته على ثلاث مشاكل سبق نشرها. طالعت بمزيد من الاهتمام ما نشر بمقال سياستكم بمجلة «صباح الخير» بعددنا الصادر في ٢٠٠٢/٨/٢٠ تحت عنوان «إلى المستشار محمود أبو الليل محافظ الجيزة، بشأن وجود بعض المخالفات بحى الهرم وحى الدقى».

بالفاكس



درية المطاوى

وببحث ما جاء بالمقال مع رئيس حى الهرم ورئيس حى الدقى والشئون القانونية بالمحافظة أفادوا بالأتى: فيما يتعلق بوجود تعديلات على شارع الصفا والمروة: «شارع الصفا والمروة شارع غير تخطيطى فى منطقة الثلاث طوابق العشوائية».

«الأرضى التى تقع على يسار الشارع كانت منشأة عليها أبراج كهربائية خاصة بتغذية المنطقة، وبذلك كان محفوظا البناء عليها، وبعد استغناء شركة الكهرباء عن هذه الأبراج لإقامة محطة محولات فى الشارع قام أصحاب هذه الأرضى المجاورة بتسويرها بدون ترخيص لذلك تم إصدار قرار إزالة إدارى لإزالة هذه الأسوار وتمت إزالتها فعلا».

«فيما يتعلق بتنفيذ قرار الإزالة رقم ١٧٩٣ لسنة ٢٠٠٠ الخاص بالعقار رقم ١٢ ميدان بن الوليد».

«تحرر محضر مخالفة رقم ١٥٦ لسنة ٩٩ ضد مستأجرى العقار رقم ١٢ ميدان بن الوليد لقيامهم بضم جزء من العمر الجانبى للعقار مع تسقيف هذا الجزء بالصاج مخالفين بذلك قانون البناء... وعليه صدر قرار المحافظة رقم ١٧٩٣ لسنة ٢٠٠٠ بإزالة الأعمال المخالفة... وتمت إزالة الأعمال المخالفة كما ورد بمحضر الشرطة المؤرخ فى ٢٠٠٢/٥/١١».

«بالمعاينة يوم الثلاثاء الموافق ٢٠٠٢/٨/٢٧ تبين أنه تم تنفيذ الإزالة فيما عدا جزء من السقف يوجد أعلاه جهاز تكييف مع عدم رفع المخلفات... تم التنبيه على صاحب مطعم التكية بإزالة الجزء المتبقى ورفع المخلفات فى موعد أقصاه يوم ٢٠٠٢/٨/٢٨... وبالمعاينة يوم ٢٠٠٢/٨/٢٨ تبين قيام صاحب الشأن بإزالة الجزء المتبقى ورفع المخلفات».

تم تحويل المتسببين عن عدم تنفيذ قرار الإزالة رقم ١٧٩٣ لسنة ٢٠٠٠ للشئون القانونية بالحى. بفحص ملفات ترخيص النشاط رقم ١٠٥/٢٤/٣/١٥١ سجل رقم ٤٨ الصادر للمطعم تبين وجود جزء بالمسافة الجانبية بالجهة القبلية مضاف إلى ترخيص النشاط دون موافقة التنظيم، ويتم حاليا اتخاذ الإجراءات القانونية حيال هذه المخالفة».

«فيما يتعلق بعدم تنفيذ قرارى الإزالة رقمى ٢٠٩ لسنة ٩٨، ٤٠٦٨ لسنة ٩٩ الصادرين للدور السادس والسابع بالأرضى بالعقار رقم ٥٨ حسين أحمد رشاد بالدقى فقد أفادت الشئون القانونية بالمحافظة بالأتى: «تم تأجيل تنفيذ قرارى الإزالة المشار إليهما مؤقتا لحين صدور حكم نهائى فى محضر المخالفة ٧١٢ لسنة ٩٧، تطبيقا لأحكام الكتب الدورية فى هذا الشأن، وكتاب الإبارة المحلية، والذي يحظر إزالة مخلفات المباني التى تم إنشاؤها قبل صدور قرار نائب الحاكم العسكرى، حيث تبين للجنة الخاصة بتقلمات مخالفات المباني التى قامت بفحص تنظّم مالك العقار، ومن واقع المستندات المرفقة مع التظلم، أن الدورين السادس والسابع تم بناؤهما قبل قرار نائب الحاكم العسكرى».

«وتم تكليف حى الدقى بسرعة اتخاذ الإجراءات القانونية اللازمة حيال متابعة نتيجة التصرف الجنائى فى محضر المخالفة رقم ٧١٢ لسنة ٩٧ واتخاذ اللازم على ضوء ما ينتهى إليه التصرف الجنائى فى المخالفة».

برقية إلى المهندس حسين صبور رئيس مجلس إدارة نادى الصياد

وصلتنى رسالة من المواطن... وزوجته... وهما عضوان عاملان بالنادى، حيث قاما منذ فترة طويلة بكفالة طفل يتيم من إحدى دور الرعاية التابعة لوزارة التأمينات والشئون الاجتماعية، وهو الآن يعيش معهما كابن لهما، كما تقول الأوراق الرسمية، وعمره الآن ثلاثة أعوام، وعند قيامهما بتقديم أوراقه إلى النادى، لكى يتسنى له دخول النادى معهما - كابن لهما - لتنتشئته المنشئة الطبيعية، كانت المفاجأة أن النادى يطلب لقيده سبعة آلاف من الجنيهات! فلماذا هذا الرقم المبالغى فيه، والغريب أن يحدث هذا بينما تم استخراج بطاقة دخول للمربية بمبلغ ثلاثين جنيها.

وهل من المفترض أن يذهب إلى النادى ويترك الطفل بمفرده لمجرد أنه لا يحمل اسمهما فى شهادة ميلاده بحسب ما تنص عليه تعاليم ديننا الحنيف؟ نترك الأمر لسيادتكم وللمجلس الإدارة لاتخاذ القرار السليم... أو لتفسير هذا المطالب الغريب... لتنتشئ طفل بطريقة سليمة، وخاصة أنه يتيم وتحاول هذه الأسرة تربيته تربية صالحة ليصبح عضوا صالحا فى المجتمع.

تأمل بالفاكس

سئل عبدالملاك بن مروان: من أفضل الناس؟
«قال» من تواضع عن رفعة وزهد عن قدرة وأنصف عن قوة»

صباح الخير يا إسكندرية

كتبت شهيرة النجار

■ أخيرا أصدر الدكتور نصر الدين نعيم رئيس جامعة الإسكندرية قرارا بشغل منصب نائب رئيس الجامعة لشئون البيئة الذي خلا بتعيين الدكتور محمد عبد الله للدراسات العليا، وجاء القرار بشغل الدكتور عزت خميس عميد المعهد العالي للصحة للمركز المعروف أن التكهّنات كانت ترشح بقوة عميد إحدى الكليات العملية وعضو مجلس إدارة بناد عريق.



فاروق حسنى



أمينة رزق

■ في تصريح خاص أوضح الدكتور حسن عباس حلمي، والذي عين مؤخرا نائبا لنائبي الاتحاد الإسكندري أن ما يتردد حول أنه مدين للنائبي غير صحيح بالمرّة، وإنما الأمر أنه تعاقد العام الماضي مع النادي على ارتداء فريق كرة السلة الفانلة، وعليها إعلان شركته مقابل «١٢٠» ألف جنيه بسدد «٤٠» ألفا كل ثلاثة شهور، وبالفعل دفع «٨٠» ألف جنيه، لكنه فوجئ بالفريق خلع الفانلة وارتدى فانلة عليها إعلان آخر دون إخطاره، وقبل أن يكتمل العام، كما أنه لم يكمل الدوري وطرد منه بعد الحادثة الشهيرة التي ضرب فيها اللاعبون جماهير القاهرة، فلم يدفع الـ «٤٠» ألفا الأخيرة، لأن النادي لم يلتزم بالتعاقد المبرم، ولو كان هذا تبرعا لدفعه من تلقاء نفسه لكنه عقد، وأكد لصباح الخير أن الشيك الأخير مازال عنده وطلب اعتذار مجلس الإدارة السابق حتى يعطيه الشيك تبرعا ولم يحدث.

قام وزير الثقافة بتطبيق فكرة جريئة باختصار مقهى في العطارين يسمى «علولة»

لعمل مكتبة ثقافية به بها كتب وكمبيوتر ومناضد بحيث تكون نواة للمقاهي الثقافية في مصر ورصد ميزانية (٢٥) ألف جنيه. وقام الأسبوع قبل الماضي برفقة الدكتور زاهي حواس وعلى فرج عضو مجلس الشعب، وأمين الدائرة بمعاينة المكان، وتناول العشاء الذي طلبه وجبة من الطعمية الساخنة والجبن مع د. حواس الذي أكد أن العطارين أم الآثار، الافتتاح سيكون أول رمضان وسيدا بأمسية للشاعر عبدالرحمن الأبنودي. الوزير أكد أن تطبيقه لهذه الفكرة جاء بعدما وجد معظم شباب مصر على المقاهي والشيشة فيللم لم يستند من جلوس الشباب.

■ ومن نواير مهرجان الإسكندرية السينمائي، ذلك الحفل الريفي الذي أقيم بكنز الدوار، والذي أقامه رئيس جمعية أصدقاء السائح للفنانين لتناول الجبن والعسل الأسود والمشملت والاستمتاع بمشاهدة الخيالة والرقص الريفي وصيد القراميط من التربة المجاورة، وحشد صاحب الدعوة كل جهوده لحضور الفنانين في قريته مسقط رأسه، لم يحضر سوى الفنانة القديرة أمينة رزق، ولما علمت الأجهزة التنفيذية بالبحيرة بعدم حضور أحد اعتذروا عن الحضور أيضا مرسلين أحلى التحيات للفنانة القديرة.

■ وصلة تاديب نالها المعلق محمود بكر الرئيس السابق لنادي الأولمبي وعضو نادي سموحة، والسبب أنه أثناء انعقاد الجمعية العمومية لسموحة هذا الأسبوع قام محمود بكر بنقده لشكل الصورة الخاصة بالأعضاء على الكارتيهات فرد رئيس النادي: أنت آخر من يتكلم فأنت صاحب الرقم القياسي في تقديم الاستقالات.

■ «بحلم أنور مصر كلها وأولها هذا القصر الشاهق قصر المنتزه. لأن إنارته غير صحيحة فطمست معالمه الجمالية، وكذلك كوبري المنتزه وجزيرة الشاي» بهذا الكلام بدأ المصور المخرج محسن أحمد كلامه، وهو يتفقد حدائق المنتزه لاختيار مكان لتصوير أغنية كاظم الساهر الجديدة، محسن يبذل محاولات شديدة حتى يصور الأغنية داخل القصر نفسه، خاصة في كنك الموسيقى، وصرح لأول مرة أنه تقدم بمشروع لمحافظة القاهرة لإعادة إنارة كوبري قصر النيل وبرج القاهرة.

الغريب أن تكلفة يوم التصوير الواحد في المنتزه «٥٠٠٠» جنيه تبدأ من ٨ صباحا حتى ١٢ ظهرا فقط بعدها بحسب يوم آخر، وهو ما يجعل أي مصور أو منتج يتعجل العمل ولا يخرج بصورته اللائقة.

سر انفجار مواسير المياه!

كتبت هند بدوي

حول دور مرفق مياه القاهرة الكبرى في تلافي حوادث الانفجار المفاجيء لمواسير المياه بشوارع القاهرة، خاصة بعد ارتباك حركة المرور الأسبوع الماضي بمنطقة مصر القديمة بسبب انفجار ماسورة مياه، صرح اللواء حسنين الشهاوى رئيس المرفق بأن كمية المياه المنتجة زادت خلال العامين الماضيين من ٥ إلى ٦ ملايين م^٣ في اليوم، مما شكل ضغطا شديدا على المرفق، ولذا جرى تنفيذ خطة لضبط ضغط المياه وإحلال وتجديد ١٥٠ كيلومترا من شبكات المياه بصفة سنوية مؤكدا



عبدالرحيم شحاتة

انخفاض نسبة حدوث هذه الانفجارات في الآونة الأخيرة، كما بدأت الهيئة مؤخرا في استخدام أجهزة حديثة تعمل بالموجات فوق الصوتية للكشف عن أى تسرب للمياه من المواسير المتهالكة في باطن الأرض دون القيام بأية أعمال حفر، فضلا عن الإسراع بصيانة هذه المواسير أو تغييرها!

أيضا من المقرر افتتاح مشروع توسعات محطة مياه شمال حلوان، والتي ستنتج ٢٠٠ ألف م^٣ يوميا في مايو القادم، مشيرا لاعتماد جميع مشروعات المرفق في الوقت الحالي على التمويل الذاتي دون الاستعانة بقروض خارجية.

ثم أضاف أن المرافق ستشارك في خطة جديدة لتخافة وتطهير خزانات المياه الموجودة بالعمارات بالتعاون مع مديرية الشؤون الصحية ورؤساء الأحياء بمحافظة القاهرة.

مواطن العربي فى أزمة «ركود»!!

كتبت أمل هوزي

نكر تقرير «التنافس في العالم العربي» الصادر عن المنتدى الاقتصادي العالمي بسويسرا إن مستوى دخل الفرد في العالم العربي انخفض إلى أقل من المستويات التي كان عليها قبل عشرين عاما واستمرار تزايد عدد السكان بشكل مطرد.

ويؤكد التقرير أن المنطقة العربية في حاجة ماسة إلى تحقيق نمو سنوي بنسبة (٥%) لمواجهة زيادة السكان. وأرجع التقرير أسباب هذا الركود إلى الأنظمة التعليمية المتجمدة والاقتصاد المنفلت وتغلغل الفساد، بالإضافة إلى الانفجار السكاني.

ويضاغف من تزايد هذا الإخفاق هو احتمال ضرب أمريكا للعراق، مما يهدد بإشغال المنطقة، خاصة في فلسطين والسعودية، حيث إن احتمال الحرب سيضع ضغوطا إضافية على الدول العربية.

ويوصي التقرير بأهمية إصلاح أنظمة التعليم العربية كحل لمشكلة البطالة، والتي أشارت إحصاءات الأمم المتحدة أن معدلها وصل إلى ١٥% في الدول العربية حيث أن الشباب هم الأكثر تأثرا بها.

مع دخول المدارس والجامعات..
اختنقت أكثر شوارع القاهرة
وكان لابد من لقاء المدير الجديد
لإدارة المرور.. بحثا عن الحل..

العلاقة بين الملايين من
سكان القاهرة وهذا
المسؤول والعاملين معه
علاقة بقدر ما هي يومية
ووطنية، إلا أنها شائكة
وأحيانا متناقضة،
علاقة تتأرجح ملامحها ما
بين النقد اللاذع والتعاطف
الشديد فإليهم يشير
البعض بأصابع الاتهام
ويرونهم السبب الرئيسي
في المعاناة التي يمرون
بها بشوارع القاهرة.
بينما يتعاطف معهم
البعض الآخر للظروف
الصعبة التي يعملون بها
ولعبء المسؤولية التي
يتحملونها ويرون أنهم
يتحملون وحدهم سداد
فاتورة حساب ضخمة،
رغم أنها لا تخصهم
وحدهم
وعلى الجانب الآخر
فأصحاب الملابس البيضاء
والعصا الفسفورية ودفتر
المخالفات يعيبون على
الجمهور عدم الالتزام
بالقانون ويعتبون على
وسائل الإعلام انتقادها
الدائم لهم رغم أنهم في
أشد الحاجة إلى الدعم
والتشجيع.

مها عمران

ريشة، وليد طاهر



في مشاكل المرور:

المواطنون.. هم السبب!

- وحدة مرور جديدة لمصر الجديدة قريبا وللسرقيس
وحدة جديدة خاصة بهم فقط!
- سيختفى رجل المرور من الشارع عندما يرتقى سلوكك
مستخدمي الطريق!
- تاكسى العاصمة سيجبر سائقي التاكسى المخالفين علي الالتزام!
- ٩ جراجات متعددة الطوابق ستحل مشكلة الانتظار
في شوارع القاهرة!



وكان لابد من الحوار قبل أن تتشابه الضبوط وتقاطع الطرق ويصل الأمر إلى حد الأزمة وخاصة أن ساعات الذروة تظف على الأبواب مع دخول المدارس والجامعات والقرب شهر رمضان والشهد أنه كان حوارا يتميز بسيولة لا تعرفها شوارع القاهرة إلا أيام الإجازات فلم تكن هناك أية إشارة حمراء تمنع تساولا من العبور أو لافتة تمنع الدخول في أي موقع.

ولولا رنين التليفونات المتواصل الذي حاصر لقائنا واضطرتني لإنهاء هذا الحوار لامتد لقائي باللواء فوزى أحمد حسن مدير الإدارة العامة لمرور القاهرة لوقت أطول ولناقشنا موضوعات أكثر.

في الدراسة حيث مقر إدارة مرور القاهرة كان العمل يجري على قدم وساق في تجديد وتطوير المداخل .. السلام .. الطرقات .. الجسرات وأيضا دورات المياه لوجحات إرشادية جديدة تخرج من المظن وتعمل على سيرات النقل التي تظف في الغناء في طريقها لشوارع وميادين القاهرة.

وجندى يلف وسط زملائه يتبادلون كلمات الإعجاب السيرة المميزة الجديدة ذات الألوان الصفورية الذي يرتديها الجندى فوق زيه الأبيض التقليدى. وفهمت من حوارهم أنه في طريقه للمحافظة ليستعرض هذا الزي الجديد لجنود الشرطة أمام السيد محافظ القاهرة.

■ نقطة الضعف!

وعلى مكتب اللواء فوزى أحمد حسن وضعت جهاز التسجيل .. وأخرجت أوراقي وبدأنا الحديث ..

من واقع خبرتك وتجربتك التي امتدت على مدى ٢٥ عاما من العمل الميداني في شوارع وميادين القاهرة .. بصراحة ما هي نقطة الضعف الأساسية التي ترصدها في مرور القاهرة؟ وأين يكمن الخلل؟

يجيبني اللواء فوزى وقد استحضر في ذهنه ملامح التجربة مشكلة المرور في القاهرة سببها أن شبكة الطرق تكاد تكون ثابتة ورغم نسب الزيادة التي تحفلت بها إلا أنها تعد نسباً صغيرة بالمقاييس للزيادة الهائلة لعدد السيارات .. وكثافة السكان وتزايد الوالدين على العاصمة ومستخدمي الطرق.

ورغم أننا لا يمكن لنا تصور حال القاهرة بدون هذه المحاور الجديدة التي أنشئت، والكبارى التي أقيمت والتعديلات الهندسية في الطرق الحالية، والتي أتت إلى رفع كفاءتها واتساعها إلا أن كل هذه الإضافات قد جاءت متأخرة عن موعدها الذي كان لابد أن تبدأ عنده لأننا نعلم أن هناك فترة طويلة كانت كل إمكانيات الدولة موجهة إلى نواح أكثر حساسية وتمس سيادة الدولة وكرامة الوطن، وعندما تم حسم هذه النقاط بدأ الاهتمام بشبكة الطرق، ولكن بعدما تضخمت المشكلة.

وهناك أكثر من جهة تتعامل مع مشكلة

الخيال إلى أرض الواقع!

يومى اللواء فوزى حسن برأسه مؤكداً..بالفعل هذه الأفكار طرحت من قبل كحلول لأزمة المرور.. فعندما تكون هناك مشكلة ما لابد أن تكون هناك أكثر من وجهة نظر لحلها لكننا لابد أن ندرس هذه الحلول من كافة الجوانب وعندما نجد أنها تصطدم مع عاداتنا فإننا نستبعدنا ونلجأ لحلول أخرى تتفق أكثر وسلوكياتنا وظروفنا وإمكانياتنا فقد تم التوسع في سبل النقل الجماعي، وتم تعديل موعد الإجازات الأسبوعية وتفاوتت مواعيد العمل، وكل هذا تم تنفيذه بالفعل .. و.

■ سلوك المواطنين هو الحل!

أقاطعها قائلة ورغم ذلك مازالت شوارعنا تعاني من تكديس مرورى .. فهل نحن بحاجة إلى حلول غير تقليدية .. وأين يكمن الحل الحقيقي لهذه الأزمة؟ وهل نحن بحاجة إلى مزيد من القوانين.

يقاطعنى اللواء فوزى قائلا بحسم .. «الحل الحقيقي هو تعديل سلوكيات المواطنين فالقانون موجود وكاف وراعى .. والكثافة المرورية موجودة في بلاد كثيرة، لكنهم هم أكثر التزاما منا بالنظام وقواعد وأنوات المرور مترسخة في سلوكياتهم أكثر منا.

ويعينى أؤكد لك من واقع خبرتى أن ٨٠٪ من مشاكل المرور سببها تدنى السلوك وعدم الالتزام لدى مستخدمي الطريق سواء من المشاة أو قائدى السيارات.

والشيء الغريب أن المصرى الذى يعيش بالخارج ملتزم جدا بأداب وقواعد المرور، ولكن عندما يعود للوطن لا يستمر التزامه هذا سوى عدة أيام بعدها يبدأ في التساهل والتزامه يتراجع، ورغم أن قانون المرور الجديد رفع قيمة المخالفات كنوع من الردع لغير الملتزمين لكن تغليب العقوبة سيظل محورا من المحاور لتعديل السلوك، لكن لابد أن تكتمل باقي المحاور سواء كانت الوعى أو إقامة مشروعات جديدة وتوفير بدائل وزيادة نسب الطرق لنحصل لنتيجة أفضل وأكثر فاعلية.

■ لا مصلحة لنا في المخالفات

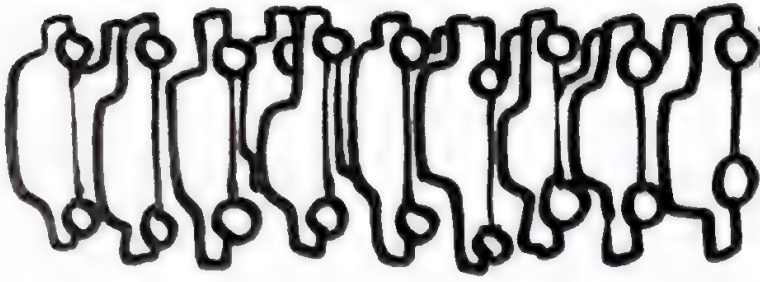
قبل أن أطرح تساولي الجديد بابتد للنظر إلى وجه اللواء فوزى فقد كنت أقتررب من نقطة

المرور فهناك محافظة القاهرة بأجهزتها المختلفة، وهناك وزارة الإسكان والتعمير وهناك أيضا الجمهور من مستخدمي الطرق بالإضافة إلى الطريق نفسه وكل عنصر من هؤلاء يقوم بدور لحل هذه المشكلة.

ونحن كرجال مرور لا يقتصر دورنا على تنفيذ قانون المرور فقط، ولكننا ومن خلال عملنا الميداني وملاحظاتنا وخبرتنا في عادات وسلوكيات الناس نتقدم باقتراحات لحل بعض المشكلات المرورية التي من شأنها تسهيل حركة المرور ونشارك في اللجان المتخصصة باقتراحاتنا هذه بالإضافة إلى أننا نقوم بدور مهم في توعية المواطنين من خلال وسائل الإعلام ومن خلال الندوات التي تعقد في المدارس والجامعات والنوادي ومراكز الشباب وذلك لتعريف الجمهور بقواعد المرور وحثهم على السلوكيات السليمة، ولبيدرك الجميع أن رجل المرور ليس سيفا مسلطا عليهم ولكنه يؤدي دوره من أجل مصلحتهم ومن أجل أمنهم.

بحثا عن حلول لأزمة المرور كان البعض قد اقترح منع منح تراخيص لسيارات جديدة .. واقترح البعض الآخر تحديد أيام لسيارات السيارات ذات الأرقام الزوجية وأياما أخرى للأرقام الفردية و .. و .. لكن ظقت هذه الاقتراحات مجرد أفكار لا تنفذ فما أهم المعايير التي تسمح بخروج الفكرة من نطاق





اللواء فوزى أحمد حسن

لتوفير سبل الرعاية الاجتماعية والصحية لهم ولأسرهم كما أننا نحرص على تطوير أدائه من خلال الدورات التدريبية .. بالإضافة إلى المساعدات الفنية التي تسهل عليهم أداء مهامهم الوظيفية.

■ متى لا نرى رجل مرور فى الشارع؟

- رجل المرور فى شوارع القاهرة له وجود مكثف وملبوس وأنا لن أسأل سيادتك بصفتك مدير إدارة مرور القاهرة هل نحن فى حاجة إلى المزيد من رجال المرور، ولكننى أسألك متى يختفى رجل المرور من الشارع كما فى معظم دول العالم، ورغم ذلك يتحقق انضباط مرورى؟

- يجيبنى اللواء فوزى قائلا: «عندما يتطور سلوك الفرد المصرى للحد المرجو ويرتقى سلوك مستخدم الطريق ويلتزم بالإشارات الضوئية يمكن أن تقل أعداد رجال المرور، لكن الآن وجود رجل المرور فى الشارع ضرورى.

انتظرت لحظات حتى يجيب مدير إدارة المرور على إحدى التليفونات التى لم يتوقف رنينها .. وعندما عدنا لمواصلة الحديث تساءلت قائلة .. يا سيادة اللواء الانتظار فى شوارع القاهرة أصبح محنة يمر بها كل قائد سيارة .. فاما البحث المضنى عن مكان السيارة وإما التعرض للوشش والكلايشات والمخالفة فكيف يعرقل الانتظار سيولة المرور وما هو السبيل لحل هذه المشكلة؟

يبترسم اللواء فوزى فى أسى وهو يقول: «هل تتصورين أن حجم الانتظار فى المناطق التجارية قد وصل إلى ٢٢٥٪ وبالطبع فهذا يؤثر على حركة المرور لأنه يقطع الكثير من نهر الشارع ويسبب الاختناقات ونحن نسمح فى بعض المناطق بالانتظار بصف واحد مواز للرصيف، وفى مناطق أخرى نسمح به عموديا، لكن هناك مناطق يمنع بها الانتظار تماما، ويجب على المواطن الالتزام بتلك التعليمات تماما.

ونحن لا نذكر أن هناك أزمة فى أماكن الانتظار لذا فإننا طالبنا كثيرا بضرورة توفير ساحات انتظار .. وجراح بكل منطقة، وخلال الشهور القليلة سيتم الانتهاء من ٩ جراجات متعددة الطوابق فى كل من التحرير

حتى إن البعض من قائدى السيارات يعتقد أن هؤلاء المسئولين الصغار الذين يسيئون للأغلبية الشريفة من رجال المرور يقفون على منجم من الذهب فاما تدفع المعلوم وإما يحرر لك المخالفة؟ أما إذا كان قد حررها بالفعل .. فبالمعلوم يستطيع إلغائها أو تحريفها؟

يجيبنى اللواء فوزى وقد اختفت الابتسامة .. هذا كلام مرسل .. وغير حقيقي!!

فالمخالفة تحرر فى نموذج رسمى وعقب تحريرها لا يمكن إجراء أى تعديل لها أو إلغائها فرجل المرور لا يعمل من تلقاء نفسه، كما أن سلوكه تحت الإشراف والملاحظة من قيادات متعددة، وهناك رتب إشرافية متفاوتة فى الشارع فهو ليس حرا ليتصرف كما يحلو له دون مراجعة أو محاسبة.

وإذا كان هناك من المواطنين من يعاني من سلوك سلبي لرجل مرور أو يشعر بأنه تجاوز فى حدود اختصاصاته فيلجأ لمباحث المرور أو الجهات التفتيشية.

كما أن المشرع أعطى للمواطن الحق فى المعارضة فى المخالفة خلال أسبوع من إعلانه بها، فإذا كان هناك خطأ فيمكن تداركه.

■ هل ترى أن رجل المرور يحظى بالاحترام الكافى؟

يقول اللواء فوزى .. الحمد لله رجل المرور يحظى بالاحترام لأنه شخص يؤدى واجبه على أكمل وجه، رغم ما يتعرض له من ظروف مناخية قاسية أو حوادث، ولابد أن يثق الجميع أن رجل المرور يقف فى موقعه هذا لصالحه ولتحقيق أمنه وسلامته.

■ يقول البعض إن ضعف العائد المادى لرجال المرور رغم مجهوداتهم العظيمة ربما يكون مبررا للبعض فى الإخلال بواجباته؟

- زيادة الدخل ليس هو الحل الوحيد لرفع كفاءة رجل المرور، فهناك من يحظى بمرتبات كبيرة ورغم ذلك لا يمنعه هذا من الانحراف فالمهم هو أن نصقل رجل المرور بالقيم ونعمق لديه الرسالة الإنسانية والشرطية وإعلاء الوعى الدينى لديهم، هذا بالإضافة

شائكة وأحتاج إلى أن أشعر بأن الإشارة خضراء والسير مسموح به من الاتجاه وقد شجعتنى ابتسامته على أن أطرح سؤالى قائلة كثرة المخالفات التى يحررها رجال المرور لنقاسنى السيارات هل هى دليل على أن تجاوزات الجمهور كبيرة أم بصراحة هى برهان من الضابط أمام رؤسائه على أنه يمارس عمله بجد أم أنها رغبة فى زيادة دخل الإدارة؟

■ بصراحة أكثر .. لماذا تحيط الشكوك بالمخالفات دائما؟

بهذه الشكوك يجيبنى مدير الإدارة العامة لمرور القاهرة .. المخالفة دليل على عدم التزام قائد السيارة بأداب وقواعد المرور فقط فلا الضابط مطالب بتحرير كم معين من المخالفات فإذا لم يحررها يتهم بعدم جديته .. ولا حضيلة هذه المخالفات تعود على الإدارة لا بالقليل ولا الكثير فقيمة هذه المخالفات تعود على الإدارة لا بالقليل ولا الكثير فقيمة هذه المخالفات تذهب لخزينة الدولة .. بل إن حتى قيمة المخالفة لا يحددها رجل المرور بل يحددها وكيل النيابة وكل دور رجل المرور هو تحرير المخالفة لغير الملتزم بقواعد المرور - على النموذج وإرسالها لنيابة المرور التى تحدد قيمة الغرامة وفقا للقانون.

وأعود أسأله .. ولكن عفواً يا سيدى هناك البعض الذى يمد يده لقائد السيارة فيأخذ منه ٥ أو ١٠ جنيهات نظير عدم تحرير مخالفة له.





والمهندسين والترجمان والدراسة وروكسي والعباسية وعباس العقاد وأحمد حلمي، ولا شك أن هذه الجراحات ستحدث انفراجة كبيرة وتقدم حلاً لمشكلة الانتظار.. وإن كنت أرى أن الجمهور - أحياناً - يزيد من المشكلة وذلك لرغبته في ترك السيارة في الشارع بدلاً من تركها بالجراج الخالي كنوع من الاستسهال والتوفير.. والتعود على السلوك الخاطئ كذلك فهناك دائماً من يفضل أن يتركها أمام المكان الذي يقصده كصف ثان، وأحياناً ثالث دون أن يكلف نفسه عناء الانتظار في شارع جانبي يبعد قليلاً عن المكان الذي يقصده.. لذا فالترام المواطن ضروري في حل هذه المشكلة.

■ وحدات مرور جديدة!

رصدنا في تحقيق صحفي سابق بعضاً من ملامح معاناة الجمهور في وحدات تراخيص المرور فما هو تقييم مدير الإدارة العامة لمرور القاهرة لهذه الوحدات؟

يجيب اللواء فوزي أحمد حسن موضحاً «مما لا شك فيه أن وحدات التراخيص بشكها الحالي في حاجة ملحة لرفع كفاءتها وتطويرها. فهذه المنشآت وعددها ٢٥ وحدة أنشئت منذ زمن بعيد، وكان عدد المترددين عليها يتناسب مع إمكانياتها. لكن الآن أعداد السيارات تزايدت وأصبحت الأسرة الواحدة تملك سيارتين وثلاثاً وبالتالي زادت المسؤوليات والضغط، فمثلاً وحدة مرور مدينة نصر تتعامل مع ١٨٠ ألف ملف وتخدم مناطق مصر الجديدة ومدينة نصر ١، ٢، ٣ بالإضافة إلى التجمع الخامس!

ويتم الترخيص لـ ١٥٠ سيارة يومياً بالإضافة إلى ما يقرب من ١٠٠ رخصة قيادة وبالطبع هذا يفوق إمكانيات الوحدة ورغم المجهود الهائل الذي يبذله العاملون بها ورغم أننا نحاول رفع كفاءة الوحدات بامتداد ساعات العمل من الثامنة صباحاً وحتى الثامنة مساءً فإننا لن نكتفي بذلك وقریباً إن شاء الله سيتم إنشاء وحدة مرور جديدة

أرقام للتأمل

- تجرى في شوارع القاهرة ٢ مليون سيارة! مليون سيارة مرخص لها من مرور القاهرة ومليون سيارة وافدة!
- شوارع القاهرة لا تحتمل سوى نصف مليون سيارة!
- ١٠٪ من مساحة القاهرة مخصصة للطرق!
- ٢٢٥٪ حجم الانتظار الخاطئ في المناطق التجارية!
- ٣ ملايين ٢٠٠ ألف مخالفة تم تحريرها في النصف الأول عام ٢٠٠٠!
- وصلت عدد المخالفات إلى ٢٣ مليون

لمدينة نصر ووحدة مرور خاصة بمصر الجديدة في منطقة الشيراتون، كذلك ستكون هناك وحدة مرور جديدة تخدم حي الزمالك وجارين سيتي. كذلك وحدة مرور جديدة في ١٥ مايو، ووحدة مرور خاصة بالسرفيس فقط.. وأخرى خاصة بضباط الشرطة ولكن حتى تكتمل هذه الوحدات نحن لا نقف مكتوفي الأيدي، ونحاول تخفيف العبء عن المواطنين بكافة السبل، ولعل آخرها في مجال تسهيل الإجراءات داخل الوحدات أنه أصبح الآن من الممكن أن يقوم المواطن بدفع قيمة الضريبة في أي مكتب بريد ويقوم بتقديم هذا الشيك البريدي للوحدة خلال ٣٠ يوم وذلك حتى يتجنب الزحام عند شبك الخزينة بالوحدة.

حلول مشاكل التاكسي والميكروباص! وماذا عن الميكروباص.. وهل تجاوزت قائدى سيارات السرفيس بسبب صداها في رأس مرور القاهرة؟

لا شك أن الميكروباص يعتبر من المشاكل متعددة الجوانب فقد اعتقد كثيرون منهم أنهم بامتلاكهم لسيارة سرفيس فإنه يحق لهم السير حسب هواهم وتحديد التعريفات التي تناسبهم. والوقوف بسياراتهم في أي مكان بالشارع ومن هنا نشأت المشكلة فهذه النظرة لا يمكن العمل بها في مجتمع متحضر له قوانينه لذا فقد تم أخيراً وبناء على

مخالفة على مستوى الجمهورية قبل تطبيق قانون المرور الجديد وانخفضت بعد تطبيقه إلى ١٧ مليون مخالفة.

■ هناك ٢٥ وحدة تراخيص مرور بالقاهرة

■ ١٧ كاميرا تليفزيونية تغطي ١١ موقعا بالقاهرة وتتصل بغرفة العمليات من خلال شاشات تليفزيونية

■ يعمل بالإدارة العامة لمرور القاهرة ٣٠٠ ضابط و١٥٠٠ أمين شرطة ومدوب، هذا بالإضافة إلى الجنود.

براسات وتوصيات الفصل بين الملكية والإدارة وأصبح هناك جهاز خاص بإدارة هذه السيارات فقط دون الاشتراك في رأس المال لأن هذا من شأنه أن يحقق نظاماً إدارياً ناجحاً بالإضافة للربح وتم تحديد مواقف خاصة بهم، ومحطات وخط سير محدد وتعريف محددة، وهذا النظام سيندرج تحته جميع سيارات الميكروباص بالتدريج وسيتم التنسيق بين خطوط هيئة النقل العام وبينهم ليحقق التكامل.. وهذا بالتأكيد سيحسن من صورة الميكروباص ولا يسبب صداها لأحد.

■ لكن الحقيقة إذا كانت لنا بعض التحفظات على سلوك قائدى سيارات الميكروباص إلا أنني لا أنكر على سيادتك أنني تعاطفت معهم وبشدة عندما رأيت مدى المعاناة التي يلغونها في وحدة مرور مدينة السلام، وذلك لاسترداد رخصهم المسحوبة.. حتى إن البعض منهم رأى في هذه المعاناة عقوبة كافية ورداعة بغض النظر عن وقف الحال.. والغرامة!

- الحقيقة أن وحدة مرور مدينة السلام تعاني من التكدس فهي تمنح التراخيص للملاك والأجرة والسرفيس هذا بالإضافة إلى رخص القيادة، والمكان لا يحتمل كل هذا بالفعل.. لذا فإننا طالبنا بإعادة بناء مجمع يستوعب كل هذه الأعداد المتزايدة وسيتم بالفعل عمل وحدة مرور خاصة بالسرفيس، وإن كنت أحب أن أوضح أن إجراءات استرداد الرخص ودفع الغرامة تدخل في نطاق نيابة المرور التي تتبع وزارة العدل.. وهي أيضاً تلك من الخطط لتسهيل الإجراءات على المواطنين الكثير، وفي سبيلها لتحقيقها.

■ حال التاكسي في شوارع القاهرة يحمل الكثير من علامات التعجب والاستهزام فما دور الإدارة العامة للمرور في إصلاح أحوال التاكسي؟

- يقول اللواء فوزي.. «إدارة المرور تقوم بعمل حملات لمراقبة سيارات التاكسي ويتم تحرير مخالفات لمن يضغط والعداد لا يعمل أو يسمح بركوب أكثر من شخص.. لكنني أؤكد أن هذه المشكلة ستحل بظهور مشروع «تاكسي العاصمة» وهو مشروع سيدعم خدمة متميزة بتعريف محددة وبالتاكسي فال مواطنون سيلجأون إليه وستنحصر الفئة المخالفة. كان حصار التليفونات قد أحكم قبضته فلم أجد مفراً من إنهاء الحديث قاطبة وفي النهاية هل لسيادتك كلمة أخيرة توجهها للجمهور.. ولرجال المرور.. تعود الابتسامه من جديد على وجه اللواء فوزي أحمد حسن مدير الإدارة العامة لمرور القاهرة وهو يقول «أرجو من الجمهور أن ينظر لرجل المرور نظرة الصديق ويقدر الجهد الهائل الذي يبذله ويراعي الظروف والضغط التي يتحملها بجلد ويلتزم بتعليمات قانون المرور فهذا في صالحه وفي صالح المجتمع.

أما أبنائى رجال المرور فإننى أدعو الله أن يعينكم على أداء واجبكم على أفضل وجه وأن تكونوا أكثر التزاماً وتنفذون روح القانون وليس نصه فقط.



دكتور عاطف عبيد - رئيس مجلس الوزراء

صورتنا أمام العالم

سيرة



أحمد هاشم الشريف

بالقرية المصرية.. لأن أبلغ احتفالنا بذكرى العصور.. يتمثل في عبور القرية المصرية إلى واقع جديد تنعم فيه بالمياه النظيفة والصرف الصحي والمدرسة النموذجية والوحدة الصحية.. وتحقق الاكتفاء الذاتي عن المدينة.. إننا نستطيع أن نحتفل بذكرى نصر أكتوبر.. بانتصارنا على المعوقات التي تكلف مثل خط بارليف عقبة في طريق النهضة والتحديث.. إن نصر أكتوبر يتجلى في إنجازات بسيطة يمكن تحقيقها.. شارع نظيف.. نظام يحقق السهولة في الحركة ولا يخنق الشوارع وينشر التلوث.. هدوء يقضي على الضجيج المتواصل ليل نهار.. سلعة واحدة متفئة عالية الجودة تصدرها للعالم يتجلى فيها نصر أكتوبر.. أكثر مما يتجلى في الخطب والأغاني ولشرطة الذكريات.. رقابة محكمة على إنفاق المال العام وعلى ضمان الائتمان في البنوك.. تواصل مطاردة المفسدين والمرتشين والسفهاء في تبديد الأموال على المظاهر والحفلات.. تذكرنا بنصر أكتوبر أكثر مما تذكرنا به الموكب الرسمية والحفلات الغنائية والخطب الإنشائية.

وكما أزدنا بساعة وتحررنا من المظاهر اقتربنا من وجدان الناس.. وكما أوجزنا في القول خاملنا عقول الناس.. وكما ابتعدنا عن الكلمات الإنشائية حددنا المعاني.. واقتربنا من تحقيق الأهداف.

أريد أن أقول للدكتور عاطف عبيد.. إن الناس لا يصدقون إلا ما يلمسونه في واقع حياتهم.. مهما كان إنجازا بسيطا يخلف معاناة الناس.. حتى لو كان هذا الإنجاز يتمثل في عودة الانتساب إلى الشوارع المصرية وإلى الإدارات الحكومية التي تنبسط في تقديم الخدمات للناس.

وأريد أن أقول له إن الصورة التي نقدمها لكبار المسؤولين في بلادنا.. هي صورة قديمة تجاوزها العصر مع انقضاء النظام الشمولي.. إنها صورة الملاك الذي هبط من السماء.. وليست صورة البشر الذي يخطئ ويخطئ محاسبته ويراجع نفسه.. ويواجه نفسه بالنقد الذاتي.. كما يفعل رؤساء الحكومات في العالم الحاضر الذي يبنى قيم الديمقراطية وحقوق الإنسان.. وهو ما أغرى مستشارة الأمن القومي الأمريكي «كونداليزا رايس».. بأن تنصب نفسها وبلاها.. في مكانة الحامية والداعية للديمقراطية ومسيرة الحرية في العالم الإسلامي.

وقد رد عليها وزير خارجيتنا أحمد ماهر.. في صورتنا الشمولية الملائكية قائلا: لسا في حاجة إلي دروس من أحد.. والحقيقة أننا كبشر نتحاور مع غيرنا ونتعلم من غيرنا.. ونتجاوز أخطاءنا.. ونتفاعل مع العالم من حولنا.. ونختار بعد ذلك ما يحقق مصالحنا وهذا ما ينبغي أن تكون عليه صورتنا في العالم الجديد..

تشهد بلادنا في شهر أكتوبر وشهر رمضان من كل عام.. مظاهرة احتفالية يومية.. يتوقف فيها المرور في الشوارع.. وتتعمل مصالح الناس ويتدنى الإنتاج.. وتتحول البيوت والمقاهي والشوارع إلى صخب يصم الأذان من الأغاني الحماسية والشبابية.. وتتوالى صور كبار المسؤولين وهم يقصون الأشرطة.. ويتبارى الخطباء في إلقاء الخطب المسجوعة العصماء.. في السراقات وفوق المنابر وعلى شاشات التلفزيون.. ويمتد السهر كل ليلة حتى مطلع الفجر.. حتى يمكن القول بأن أيام هذين الشهرين من العطلات الرسمية.. التي نهدر فيها أغلى ما نملك وهو ثروتنا البشرية.. ونضاعف فيها من معاناة الناس بدلا من إسخال البهجة إلى قلوبهم.

وأريد أن أسأل الدكتور عاطف عبيد.. متى تغير طريقتنا في التفكير لتواكب التغيير الحاصل في العالم.. متى نعتز بأخطائنا ونقول إن هذه المبالغة في المظاهر الاحتفالية.. لا تقدم صورتنا الحقيقية أمام العالم.. ونحن نعيش مرحلة عصيبة يتزايد فيها الشعور بالإحباط مع حرب الإبادة التي يشنها جيش الاحتلال الإسرائيلي على الشعب الفلسطيني.. وإصرار أمريكا على ضرب شعب العراق.. الذي يعاني من حصار الجوع لأكثر من عشر سنوات.. وكان قصة أندروكليس والأسد التي حدثت أيام الرومان.. تعود مشاهدنا مرة أخرى في بلادنا العربية.. بين الشعوب والحكام.. وكما فرض الرومان حصار الجوع على الأسد ليلتهم أندروكليس.. فرضت أمريكا حصار الجوع على شعب فلسطين ليلتهم ياسر عرفات.. وعلى شعب العراق ليلتهم صدام حسين.

المفاجأة أن الشعوب العربية لم تكتفهم حكماها تحت حصار الجوع.. تماما كما فعل الأسد مع أندروكليس.. لأن الشعوب في أوقات الخطر.. يتحول فيها الكل إلى واحد لمواجهة الخطر الأجنبي.

وفي وقت الخطر تتزايد مسؤولية الحكام أمام الشعوب.. ويصبح من حقنا أن نحاسب حكومتنا حسابا عسيرا عن كل خطأ أو تقصير أو تباطؤ في أداء الخدمات.. وعن كل مظاهر احتفالية لا يلمسها الناس في واقع حياتهم.. من حق الشعب أن يحاسب الحكومة على البرنامج الطموح الذي أعطته في بداية توليها الوزارة أمام مجلس الشعب.. ولماذا تأخرت الحكومة في تنفيذ برنامج تدريب الشباب.. ليس من أجل التشغيل في وظيفة حكومية.. كما أعلن الدكتور عاطف عبيد في بيانه الأخير.. وإنما من أجل مواجهة عصر جديد.. يحتاج أعلى المهارات في إتقان العمل وملاحقة ما يحدث حولنا في العالم من مبركات وفقرات في العلوم وتطبيقات العلوم.. ومن حقنا أن نحاسب الحكومة على برنامج «شروق» للارتقاء

في أسبوع واحد ١١ قضية نصب.. أبطالها:
محام وطبيب ومهندس ومترجم وآخرون

النصابون يغزون الإسكندرية!

إيصال أمانة!

قضية غريبة بطلها محام كبير وشهير مع الأسف نسجت بإحكام وتصلح لأن تكون فيلما سينمائيا يمتلئ بالتشويق والإثارة، فالمحامي الشهير استغل توكيلا من سيده لدى محام عنده بالمكتب، وقام باصطناع إيصال أمانة بمبلغ (٢٣٥) ألف جنيه لصالح الموكلة واستصدر بموجب الإيصال المذكور والتوكيل حكما قضائيا ضد شقيق زوجته، واستعمله في مساومته وابتنزاه، حيث قال له إن السيدة هي صاحبة القضية والإيصال وأنها لجأت له لإنقاذها منه. ومن أجل التنازل عن القضية عليه دفع (١٠) آلاف جنيه، وفي مقابل دفع المبلغ سيعطيه الإيصال، وبالتالي تسقط القضية. وكان الحكم الذي استصدره المحامي بثلاث سنوات غيابيا وكفالة (٣٥) ألف جنيه! اغتاز شقيق زوجة المحامي، وعلم أنه بالفعل كانت توجد قضية وحكم عليه فيها عن طريق عناوين

وهيبة حتى تستنفد درجات التقاضي.

ورغم أنه توجد في الأساس خلافات عائلية شديدة بين زوجة المحامي وشقيقها بسبب ميراث، لكن لم يخطر في بال شقيق الزوجة هذا الانتقام الشيطاني الذي يطيح بمستقبله وسعته.

أبلغ شقيق الزوجة المباحث بأنه يتعرض للابتزاز من خلال محام يريد أن يسلمه إيصال أمانة بحوزته، وبالتالي هذا المحامي يخون الأمانة التي وضعتها فيه الموكلة، ويتم تسجيل محادثات بين الاثنين لتنتهي بالقبض على المحامي خائن الأمانة، وهي قضية تنتهي بشطب اسمه من جدول المحامين، لكن المفاجأة الأكبر أن المحامي اعترف بأنه زور الإيصال والتوكيل ولا توجد لديه موكلة بهذا الاسم وإنما عند محام آخر!

فأراد أن يخرج نفسه من القضية ليدخل في ثلاث قضايا أخطر لا تنتهي بشطب اسمه من جدول المحامين والانسحاب فقط، بل عقوبتها الابتزاز والتزوير حيث تصل عقوبتها للسجن، لسبعة أعوام بالتعمد والكمال.

كمبيوتر للتزوير!

في شقة صغيرة داخل منطقة الدخيلة اجتمع الشياطين الأربعة حسن مهندس الكمبيوتر، والذي كثيرا ما مر بأزمات مالية، نتيجة إسرافه الشديد، فنتج عنها ضبطه في خمس قضايا شيكات بدون رصيد بحوالي «٤٠» ألف جنيه، ورغم أن عمره «٣٩» عاما، إلا أنه لم يحقق في هذه السن أي شيء سوى الفضائح لأسرته، وبدلا من التفكير في عمل أي مشروع أو الانضمام لأحدى الشركات للاستفادة من ذكائه في مجال الكمبيوتر قرر أن يستعين بالشيطان لحل أزماته

وتوظيف هذا الذكاء في التزوير. والذي شجعه على ذلك العمراني «محام» مقيم أساسا في الجيزة، وكثيرا ما كان يتقابل الصديقان على المقهى ويشكو كل منهما للآخر، فالعمراني يتمنى أن يكون له مكتب محاماة مستقل بدلا من العمل عند المحامين الكبار، وتكون لديه شقة وسيارة وشاليه في مارينا.

وفي أحد الأيام ذهب المحامي لبيبته عند صديقه المهندس، وكانت هذه الليلة نقطة تحول في مصيرهما معا، فقد وجد المحامي كمبيوتر في شقة المهندس، سأل ماذا تفعل به فرد أنه يستخدمه حاليا في اللعب والدخول على الإنترنت، فاقترح المحامي أن يستخدمه في تزوير العملات، ولن يكلف الأمر شيئا.. فقط ديסקات مجهزة لذلك وأحبار وأوراق شبيهة بالعملات، وعلامة مائية للتعقيد المتقن، فقط عليه أن يوافق، وسوف يحضر أي عاملين أو عاملين لترويج العملة دون أن يدري أحد.

جرب المهندس الخمسة جنيهات وطبع عشر ورقات منها، وأعطاه للمحامي، حاسبا على طلبات المقهى وركب تاكسي وشرب عصير في محل بوسط البلد ولم تحدث مشكلة.

فرحا وقررا طبع كميات كبيرة منها لتصل «٥٠٠٠» جنيه فئة خمسة جنيهات، لكن المشكلة ظهرت في كيفية تصريفها فاستعانوا بلصين مشبوهين من خلال المحامي، وفي أقل من يومين كانت الخمسة آلاف جنيه تملأ الإسكندرية كلها، وأثناء الترويج كانت لديهم مشكلة أن عملة الخمسة جنيهات صعبة الترويج فقرر المهندس تزوير العشرين جنيهات والخمسين أيضا، وزور منها «عشرين» ألف جنيه!

ولكن كيف تم ضبط هذا التشكيل؟! الصدفة وحدها عندما قام عامل

«هو جرى إيه» وجدتنى أردت هذه الجملة وأنا أقرأ

القضايا التي وصلتني من مديرية أمن الإسكندرية لأجد في ثمانية أيام فقط «١١» قضية تزوير ونصب أبطالها أناس من المفترض أنهم محرمون: أطباء - محامون -

مهندسون كيميائيون وصيادلة سخرؤا نكاهم في الألاعيب الشيطانية، فلم يعد النصب قاصرا على الجهلة والمجرمين العاديين، بل أصبح نصبا بالبدلة والكرافة والقانون!

تحقيق: شهيرة النجار

ريشة: تساد



لما تدبر عايز تطلع ايبه ايه؟



منهم «٦٠ ألف دولار، وجاءوا للإسكندرية يبحثون عن المصري الذي ينتظرهم وبالفعل استقلهم لأحد الفنادق «٣ نجوم، وهناك تركهم فـص ملح ولب ليتقاسم مع صديقه الأرضي الغنيمة!

■ وهذا الكيميائي خريج كلية العلوم استعان بخبرته ولكانه في الإجرام، فقام بتصنيع مسحوق غسيل يدوي وعياله في أكياس مقددة لمسحوق غسيل «إيربال»، وقام بالاستعانة بصاحب سوبر ماركت كبير لترويج الكمية، وتم ضبط المخزن الذي وجد فيه «٢٩٦٠ عبوة مقددة من كافة الأحجام و«٥٠٠٠ عبوة فارغة تمهيدا لتعبئتها!

■ وسائق ميكروباس انتحل صفة صحفي، وانعى معرفته بالمسؤولين وأخذ «٤٠ ألف جنيه من أهالي منطقة العصارفة، لإنهاء مشاكلهم مثل دخول شاب راسب ثانوية عامة للجامعة، ونقل تلاميذ من مدرسة لأخرى رغم أن السائق راسب ابتدائية!

عايز اطلع مزور يا جدو

وكان الدليل لسطوانة ليزر مركبة بها شاكيرا، وهي في موضع إباحية، قال لهم من يريد مشاهدته يدفع «٢٠٠ جنيهًا.. بالطبع دفعوا حتى يروا. قال لهم أنه صور الليلة الموعودة بكاميرا صغيرة وقد ذهب هذا الشاب لصاحب محل الفيديو السابق ذكره، والذي قامت زوجته بتركيب الصور على فيلم جنسي، وأعطى له الشريط مقابل «٥٠٠ جنيه، وكان هذا الشريط هو سبب سقوط عصابة صاحب محل الفيديو.

■ وأفكار أخرى!

شاب مصري مترجم تعرف على أرضي منذ سنوات من خلال إحدى الزيارات لمصر، مع الأيام توطدت العلاقة، الأرضي اقترح على المصري إحضار «٣٢ من أهل بلده في الأردن بدعوى تسلق بورة تدريبية في الإسكندرية. وافق المصري الذي طبع أوراقا على الكمبيوتر وشهادات مزورة أعطاها للأرني لزيادة إيهام الضحايا، جمع الأرني تكاليف السفر والإقامة

لورا، والذين يأخذونها منه أصحاب مزارع وفلاحين فقراء، والذي أبلغ عنه فلاح لشترى منه بعض الأنوية فماتت بفقرته الوحيدة، وعندما رأى الطبيب المعالج الأنوية تشك في تاريخ صلاحيتها، وأبلغ عن الصيدلية، ليكتشف أن المحصلة «١٧٩٩ عبوة أنوية بيطرية منتهية الصلاحية منها مضادات حيوية ومراهم وسوائل وسرنجات وأمبولات فيتامينات!

■ وشاكيرا أيضا!

أيمن شاب في الثلاثين من عمره صاحب شركة لسبيع أجهزة الكمبيوتر، لم يجد - كما قال في محضر التحقيق وسيلة لكسب، وخاصة أن السوق نايم - إلا بيع لسطوانات الليزر الإباحية والتي يقوم بنسخها من الإنترنت.

وأنه عندما باع هذه الأسطوانات أقبل عليه الشباب وأخذ يبيعها بأرقام قياسية. ولما شعر أن الشباب ملوا من الشرائط العانية قام بتركيب الصور والأجسام والرسومات، ليخرج فيلما بنفسه ليطاله فنانون مصريين على أمريكان.

وقبل أن تنتقل القضية أخرى إليكم هذه القضية في مجال الكمبيوتر والشرائط الإباحية والجنسية المقلدة، ففي موسم الصيف وتردد الشباب على العجمي قام صاحب محل فيديو باستغلال موهبة زوجته في مجال الكمبيوتر، وعمل شرائط جنسية فاضحة وأسطوانات لترويجها من خلال نادي الفيديو الخاص به للمصطافين والشباب وتم ضبط «٢١ شريطا فاضحا و«١٠٠٠ شريط فيديو منسوخ ومقلد لأفلام روائية ومسرحيات.

وإليكم هذه النكتة شاب سافر في رحلة لباريس أسبوعا عاد لبروي لأصحابه الوقائع المثيرة في هذه الرحلة، والتي بالمصادفة قابل فيها المطربة العالمية شاكيرا، والتي أعجبت به من أول نظرة من خلال حفل أقيم في باريس، وليفقيا معا ليلة حمراء من ألف ليلة وليلة رقصت وغنت له وحده، طغت منه البقاء معها، رفض لأنه مصري ويحب تراب بلده ولا يبغي الغربية.

أصدقاؤه قالوا له أبولمعة، شكوتني الجديد.. قال لهم: مش مصدقين هتتوفوا الدليل!

بمزينة بإعطاء عشرين جنيتها بألف مصروفات لأحد علماء المحطة الذي يعمل محاسبا في أحد البنوك الوطنية، والذي اكتشف أن العملة مزورة، فتنبه المحصل وكاد أن يحرر له محضرا لأنه يروج لعملية مضروبة.

لكن المحصل قال أن الذي أعطاه له منذ يومين، بالإضافة لألف جنيهه أخرى فئة خمسين، وخمسة، وعشرين جنيتها سائق يتردد على البزينة اسمه «روما»، فأبلغ المحاسب والمحصل المباحث، والتي اتفقت مع الأخير على تعطيل روما لو جاء له ثانية، وبالفعل تم ضبط «روما»، والذي كان بحوزته «٥٠٠ جنيهها مزورة، واعترف بالتشكيل العصابي الذي ضبط، لكن المحامي فر هاربا لأن.

■ من حرامي لحرامي!

نائب مدير بنك استثماري شهير بالشعر وجد نفسه بين يوم وليلة لا يملك ميراثه من والده، وهو قطعة أرض زراعية كبيرة بالمنزه جن جنونه، توجه لقسم مكافحة جرائم الأموال العامة بشرح لهم الأمر.

أحد الأشخاص ويدعى «عادل» ادعى ملكيته للأرض، والتي تبلغ مساحتها «٩٠ أفدنة، رغم أنها مسجلة بعقد وبطاقة حيازة زراعية، والمفاجأة أن تشكيلا عصابيا من محام وخمسة عاطلين أعمارهم من «٣٨ حتى ٤٥ عاما، تخصصوا في الاستيلاء على أراضي الغير عن طريق التزوير، حيث يحرر أحد أفراد العصابة عقدا ابتدائيا لعضو آخر من العصابة بيعا وشراء، ويقوم المشتري «عضو تشكيل العصابة» ببيعها لعضو عصابة ثالث، ويتم استخراج توكيل رسمي عام، ويقوم الثالث بإدعاء الملكية، ويتم المساومات بين صاحب الأرض الأصلي، إما دفع مبلغ محترم، وإما طريق المحاكم الطويل!

■ حتى الحيوانات

طبيب بيطري لم يكتف بصيدلته التي يبيع فيها الأنوية والأجهزة البيطرية، والتي يتكسب منها الكثير، لأنه في نطاق منطقة زراعية بالمعمورة والمنزه، بل قام بترويج أنوية الحيوانات المنتهية الصلاحية، وتزوير تاريخ صلاحية لعامين قادمين، وهذه الأنوية بدورها تؤدي لموت الحيوان

الناس عاودنا دكتور..

إنه موسم سقوط النصائين ،
الواحد يلي الآخر ، ففي
ثلاثة أسابيع متتالية سقط
كل أسبوع طبيب مزيف ،
وهو شيء مخيف لتقارب
المدة وتكرار الحادث صورة
طبق الأصل ، طبيب مزيف
يعمل منذ أعوام بلا رقيب ،
والمصادفة تكشفه بعد عدد
كبير من الضحايا الغلابية
ممن يترون أجسادهم حرة
لمزيف يريد أن يحقق حلمه
المستحيل .

كان آخر العنقود «همت
على عليوة عمار الشريف»
من الأطباء المزيفين .
وأنا ذاهب لمقابلتها
سرحت عيناي ثواني ،
ماذا لو كنت أعيش
مصادفة في مكان قريب
من عيادة «همت» زوجتي
معي وفي شهرها الأخير
في الحمل ، وفجأة جاء
ميعاد الولادة ولم أجد
مفرا ولا مغيثا سوى
همت ، ولجأت إليها على
أنها طبيبة لتولد
زوجتي ، وتخلت أشياء
كثيرة مزعجة أغضت
عيني على الفور لأمحو
سرا حتى قبل أن أتوقع
ماذا سيحدث .

ما يكونش عندكم اى قلقا انا حافتح
بطنكم انتم الاثنين ... توأم باذن الله



٢٠٠٢

ريشة: تاد



ووصلت إليها بعد مجهود كبير بذلته لأقنعها بالحديث لي، لأنها تنكر جريمتها وقلت لها نتحدث في أي شيء آخر عن حياتك الخاصة، اقتنعت نصف لكنها لم تكن مرتاحة خوفاً من ذلة اللسان التي أنتظرها وحدت.

وأقبل أن أنخل في تفاصيل الحديث عن همت، أود أن أذكر أنها تبلغ 12 عاماً حاصلة على دبلوم تمريض ولم تكمل تعليمها، وعملت ممرضة في عدة مستشفيات حكومية وعملت ممرضة مساعدة في أربع عيادات نساء وتوليد وكانت شغوفة بمعرفة كل صغيرة وكبيرة في مجال النساء والولادة، وعندما فتحت عيادتها بمنظمة المرح الفقيرة التي يصدق أهلها المساكين كل شيء، أنهال عليها المرضى من كل جانب وكانت تتقاضى عشرة جنيهات في الكشف وعشرين جنبها في الكشف السريع لأن عيادتها مزججة بوما بالمرضى، وقامت بعمل عشر عمليات ولادة طبيعية في عيادتها وعندما كانت تتعثر في ولادة كانت تحول المريضة للمستشفى للولادة القيصرية وتصحج بأن إمكانيات العيادة لا تسمح بالولادة القيصرية، وأن سعرها غال على الأهالي وهي «طبة القلب» لا تريد أن تتقاضى مبالغ كبيرة من الغلابة، خصوصاً وهي التي فتحت العيادة في المرح بعدما أتت من عيادتها في كوبري القبة من أجل الغلابة فقط، وعندما بدأت العيادة تأخذ شهرتها المطوية أخذت تخصصاً جديداً وهو إخصائية قلب وأطفال... ولو كانوا تركوها قليلاً كانت ستضيف تخصصاً جديداً وهو الجراحة العامة... ومن يدري لو كانت تركت ماذا كانت ستضيف من تخصصات... ولقلبها!

.....

أنا طول عمري غيبانة ومنحوسة في حياتي، عيلتي فقيرة وعلى قد حالها وأنا طول عمري باحب المذاكرة ولحب قوى العلام. بس العين بصيرة والإيد قصيرة وعشان كده التعليم ما مشتش فيه كثير يا نوب كنت باتعلم. بس كنت باحب الإنجليزى قوى وشاطرة فيه وكمان كنت باحب

الكيمياء والفيزياء وكان حلمي زى أي بنت أطلع بكتورة وأعالج الناس وكانت عندي ثقافة طبية معقولة. أعرف أوصف دوا للصداع ودوا للضغط ودوا للسكر ودوا لتخفيف الآلام وكانوا بيسمونى الدكتور «همت» ما تنصورش الكلمة دي كانت بتعمل في إيه وعشان كده درست التمريض واشتغلت في كام مستشفى والله العظيم أنا اللي كنت باعمل كل حاجة بإيدي دول ما عدا حقن التخدير لأنها خطر خصوصاً في العمليات وبكثور مضموص بس هو اللي كان بيدى الحقن دي. وكنت أبص على الطبيبات الامتياز وأتعجب على الزمن بنت مفعوسة كل همها الماكياج والبلاطو الأبيض والسماعة مدلدة على صدرها وترطم بكلمتين إنجليزى وكلمتين لاتينى في الطب... خلاص قال بعنى بقت بكتورة مهمة اتعجبت على الزمن إزاي دول هيسبقوا دكاترة كبار وهعالجوا الناس من الأمراض وهم مش عارفين أصلاً بختاروا لى تخصص يدخلوا فيه وقال بيشتكوا من قلة المرتبات على إيه!

واتعلمت في المستشفيات كثير عن المرضى والمرضى أول حاجة اتعلمتها لسمع المريض. لأن التشخيص بييجي من كلام المريض حتى لو كان بيقول لى كلام، وعلى فكرة الطب ده خبرة وقراءة أكثر منه دراسة وطبعا ممارسة. الممارسة بتدى ثقة وخبرة كبيرة قوى في الطب، ومن هنا اتعلمت على إيد لسانة كبار قوى في الطب وكانوا بيقولوا لى نفس الكلام اللي بيقولوه في الكلية وساعات كمان بييجي بالطلبة ويطلب مني أقول للطلبة تشخيص المريض كمساعدة وملاحظة للمريض لقيت الموضوع سهل وبسيط المهم تكون واخذ بالك قوى ومركز مع كل كلمة بيقولها الدكتور لأنها مهمة وتحفظها كويس قوى لأن لى حاجة بيقولها لها فائدة.

.....

أه نجحت في على جدا، وعشان كده كان الدكاترة بيخدوني عندهم العيادة لاساعدكم كممرضة، وكنت غاوية قوى حكاية التوليد وأمراض

النساء لأنى عندي خبرة كبيرة جدا في الحجات النسائية دي وكمان لويبتها معروفة بالاسم لى حد وكمان أصل أنا باحب قوى العيال الصغيرة، وكنت بلساعد الجيران في علاج ولانهم وكمان مرة ولدت واحدة جارتى ما كانش معاها قوس تتحمل المستشفى والولادة والكلام بس ونجحت في العيادات اللي اشتغلت فيها وكنت باشوف الدكاترة بياخدوا الشيء الخلاص في الكشف على المرضى والموضوع مش مستاهل ومرة سألت الدكتور ماغيش داعي أذكر اسمه لأنه معروف ليه الدكاترة بياخدوا الأجر الكبير ده! قال يا همت الدكتور اللي بياخذ أجر كبير الناس بتعترمه أكثر من الدكتور اللي بياخذ أجر صغير

.....

أنا مقومة، كل الحكاية إن أنا كنت عايزة لاساعد الناس الغلابة، وأخذت بيت جديد في المرح أنا وجوزي لأنى كنت دايماً باتخافق مع قريبة لزوجي على الهافنة قلت أبعد عن الشر وأخذت الشقة في المرح الشرقية في شارع كمال حمزة والمنزل كان ملك الحاج فتحي البنا رجل طيب القلب وقلت له: على فكرة أنا لى في التمريض والولادة قال: والله كويس دي الناس غلابة وبيدفع الشيء الغلاني في الولادة، قلت وماله لما لاساعد الناس الغلابة وأهو كل واحد بيزقى زى الطير. وفي ليلة جت لي حالة ولادة سريعة ومنعثرة والمرح مقطوعة أخذت شغلتي ورحت لها البيت ولدتها زى أي داية بتولد العيال الصغيرة وكان المولود باسم الله ما شاء الله عليه ولد، ما تعرض أبوه فرح أد إيه، وبقوا يشكروني ويقولوا لي ربنا بخليلي يا دكتورة.

بعنى هم اللي كانوا بيقولوا وكانت بتيجي عندي البيت أبيها شوية أنوية مقومة بعد الولادة وكانوا عابزين أركب لهم «سولب» لمنع الحمل والموضوع ده سهل مش صعب ممكن لى واحدة تشتريه من الأجزاء خاينة ويركبه لى دكتور أنا كنت باركبه بخبرتي في الطب وكمان أنا عملت كده كثير وأنا باشغل عند الدكاترة سهل مش صعب بعنى لقيت بعدها كذا عيانة بتيجي عشان أولدها وأتابع معها الحمل شوف لى ست كبيرة عندها خبرة في الولادة ممكن تتابع الحمل بالوزن الأصلي والوزن بعد الولادة تعرف حجم المولود ونحط السماعة على بطنها تسمع دقات قلب الببسي. بعنى مش كيميا الحكاية ولقيت الناس حياتي. أنا كنت الأول ما باخدش قوس، لكن الناس كانت تتج على أخذ خلاوة الميلاد وكنت باخدوا عادي جدا، ولقيت الناس بتعرض

على افتح عيادة، وأنا عارفة الناس عاوزه إيه. الناس باحب المظهره والخشخرة الكدابة ولقيت عيادتي مليانة بالناس. فوجئت بأهل الخير عاملين رعاية لى من جيبهم الخاص الورق ده اللي مكتوب عليه بشري لأهالي المرح عن افتتاح عيادتي، أنا رفضت الكلام ده، وكانوا مصرين قلت لهم أنا من طنطا واتعلمت هناك لقيت مكتوب في ورقة الدعاية ماجستير طب من جامعة طنطا ما حدش أخذ باله مع لى كنت خايفة من الحكاية دي لأنى ما معيش نصريح فتح عيادة ونصريح ممارسة الطب، بس الناس كانت بتحبني وبتيجي العيادة عندي بالسمعة الطيبة، وخلصت الكشف بعشرة جنيه عشان الناس مش عاوزه تتعالج ببلاش والحكاية مشيت كده من رمضان اللي فات.

.....

اللى حصل أن قريبة جوزي هي السبب كانت غيرانة من نجاحي وحب الناس لي ولما جت وشافت الناس كثير عندي وحالتنا المادية اتحسنن أحسن منها راحت وبلغت عنى الصحة وكنت شكوى كيدية ضدى، واتلفت مع كام واحدة تبعت للصحة شكوى كيدية ضدى من زمان وما حصلش حاجة لأن سمعتي كانت معروفة وعمري ما زورت ورقة وقلت إن أنا بكتورة وحاصلة على مؤهل علمي عال، الأهالي هم اللي علوا كده حبا في وفي خدماتي لهم، وبعد كثرة الشكوى جه مندوب الصحة الدكتور أنسى صحى يفش على، ومن هنا الموضوع كبر قوى ولغلوا العيادة اللي كانت مليانة بالزباين والصحف بدأت تشغل على إن أنا زورت وعملت وأنا ما زورتش في حاجة.

.....

مش عارفة إذا كان جوزي كان عارف ولا لا، لأنه مشغول خصوصاً أننا متجوزين من سنتين بس وكنت بلساعده في مصروف البيت، ويمكن كان فاكروني باشغل ممرضة بس مش عارفة رغم أنه دلوقتي ما بيزرنيش رغم أنى حامل في شهرى الثاني. قلت لها: وبقيت الغلابة اللي عالجنيتهم بون علم عندك ذنبهم إيه وكيف تنكرين جريمتك ووضعت على عيانتك بالطة كبيرة عليها اسم الدكتور همت على عليوة عمار الشريف أمراض نساء وتوليد وعقم وأطفال وماجستير نساء وتوليد وعقم من جامعة طنطا وطبعت روستات باسمك وإيصالات استلام نظدية عليها نفس عنوان عيانتك ونفس التفاصيل، قالت ما ليش دعوة... وصمتت. شيت أن أذكر أن همت تتمتع بنفس هدوء وثقل الطبيبات ونفس الابهتامة.

صوت عربي يستمع الغرب

حوارات
وقراءات



رشي أبو الحسن

ولكن في كتاب أكاديمي عن إنجازاته في حقول الأدب والفكر والموسيقى والسياسة، كتب فصوله باحثون أجانب كبار، صدر تحت عنوان «الحق في مواجهة القوة» نشر كثيرون إلى براعته الفائلة في فن المقال، وتمكنه من إبداعه على كل المستويات، وقبل ذلك وبعده، فضائله الأساسية، من استقلال الرأي، وبقلته الضمير، وموسوعة العلم، وصفاء الرؤية.

إنه مشغول بدور المنطق، وكتب في هذا مئات الصفحات، ويحاول دائما أن يكون هو نفسه مثلا لما يدعو إليه.

ومن بين ما كتبه في هذا السياق: «إن نور المنطق هو أن يقول الحق، ويخاطب السلطة المركزية في كل مجتمع بدون رياء، وأن يختار المنهج، والأسلوب، وشكل النقد الأكثر مواءمة لهذه الأهداف، وهذا لأن المنطق يقوم بنوع من الأداء يستمر لسنوات، ويكون هدفه ليس التعبير عن مجرد موضة أو نزوع وقتي بل عن أفكار وأهم حقيقي».

كثير من أخصاب الحرب الفلسطينية الدائرة رحاها اليوم، أعرفها من مقاله، لمقالاته هي التي نهضتني إلى هناك ٢٠٠ فلسطيني يعانون من مرض الكلى لا يستطيعون الخروج لتلقي العلاج بسبب الحصار الإسرائيلي، كبير مقاولي المستوطنات الإسرائيلية هو فلسطيني بل وزير في السلطة الفلسطينية، غزة محاطة كلها بالأسلاك الشائكة، بالضفة الغربية ١٧٠ مستوطنة يسكنها ٤٠٠ ألف مستوطن، في وزارات السلطة الفلسطينية ٧٥٠ مدير عام، ول إبراهيم أبو لغد قد مات ودفن في مسقط رأسه يافا بإسرائيل.

وسأوقف قليلا عند المقال الذي خصصه جميعه لرشاء إبراهيم أبو لغد.

وهو كسائر مقالاته لا يفكر في العمق، والإحاطة، ودقة التعبير، وغزارة المعلومات، مع لمسة دافئة

الجنسية الأمريكية عن أبيه الذي عمل في أمريكا وحارب في صفوفها في الحرب العالمية الأولى، وهو أيضا مواطن عالمي، يعرف جيدا معنى الاعتزاز بالكرث الإنساني المشترك، ومن بين ما كتبه عن نفسه في هذا المعنى.

كاتب منفي لأنني لأسباب موضوعية لا بد لي فيها، نشأت كعربي ذي تعليم غربي، وقد شعرت أنني أنتمي لكلا العالمين، دون أن أنتمي لأي منهما انتماء كاملا، إلا أنني حين أقول «منفي» فلا أعني شيئا حزينا أو يعاني الحرمان، فعلى النقيض فإن انتمائي لكلا الجانبين على الخط الإمبريالي الفاصل كما هو واقع الأمر، يساعدني على فهم كل منها ببسر أكثر».

وهو يكتب لنا وعنا من بعيد جدا، من أمريكا حيث يعمل ويعيش منذ أكثر من خمسة عقود.

تشغله أحوالنا وتطلعاتنا ورؤيتنا للعالم ورؤية العالم لنا، وانغمسه الأساسي في السنوات التي تلت حصوله على الدكتوراه، وإصداره لكتاب الاستشراق، وتحققه الأكاديمي، كان في القضية الفلسطينية، حيث شغل عضوية المجلس الوطني الفلسطيني لسنوات، وكتب عنها أربعة كتب، ومعظم مقالاته الأسبوعية وأحاديثه في وسائل الإعلام الغربية في العشر سنوات الأخيرة، مكرسة لها.

وليسوا قليلين هؤلاء المثقفين الفلسطينيين الكبار، الذين حققوا حضورا بالمعايير العالمية، ولم يتخلوا عن قضية وطنهم وشعبهم، ولكن صوت إدوارد سعيد من بينهم، أكثر من غيره، يشق الفضاء إلى عقول أمته وقلوبهم.

كنت أتصور أنني من بين قليلين، ينتقلون مقالته، أو عموده كما يسميه، في جريدة الحياة أو الأهرام ويكفي، بشوقي وتكليف، ولنا أني سأجد فيه إضاءة لجانب مهم، غير معروف أو مغيب عن عمد، أو إشارة لطاقة أمل حقيقية.

والبرنامج التلفزيوني كله، كان فرصة للتناهد، وتبادل الاتهامات بين المتحاورين حول نشاط العرب في أمريكا.

وشن أحد المتحدثين في البرنامج، حملة تشديد وتسلية، للجنة العربية الأمريكية لمكافحة التمييز العنصري، التي يرأسها الدكتور زياد العسلي، وتحدث الآخر عن قدراته الأفضل من الآخرين في العمل والقيادة.

ولأن إدوارد سعيد يعرف لجنة زياد العسلي، والدور الكبير الذي تقوم به في أمريكا، وبالدوات رئيسها، الذي ترك عيادته وتفرغ لهذا النشاط العام دون مقابل.

وهذا الافتراء من جانب المتحدث، أشار لي الكاتب ما عاشه ويعايشه من تفتت الجالية العربية في أمريكا، وعجزها عن تنسيق نشاطها.

وتذكر أن هذا هو الحال على امتداد العالم العربي، وعدد مظاهر التشتت وتكس جذوره وبور الحكام في إدامة هذا الوضع، وحاول أن يتعمق في الإجابة عن سؤال، لماذا نحن نخوض المعارك ضد بعضها البعض، لئلا نرس مما نخوضها ضد أعدائنا؟، والسبيل إلى علاج هذه الآفة؟

وبسبب حديثه عن مرضه - شفاه الله - والحرارة التي تدفقت في سطور حديثه، وألق التغيير الذي كان يتلمسه، بدا لي المقال كأنه صحيحة تنبيه مؤثرة، من مرافق عربي قدير، في أخريات العمر.

وإدوارد سعيد من الشخصيات الفائرة، على أكثر من مستوى، فهو في صف الكتاب العالميين منذ سنوات بعيدة.

وقد أخذ هذه المكانة بإنجاز متنوع ومتفرد، ولا يزال يتواصل في أكثر من ميدان، وفي كل ميدان، يلق في أعلى ذراه.

وهو يتميز بهوية متفردة، ولنا كان العرب يفخرون به كابن بار، فإن انتماءه لأمريكا جنسية وعملا لامراء فيه، وقد عرفنا من مذكراته أنه أخذ

من سرير المرض، كتب إدوارد سعيد - المنطق الفلسطيني التابعة - مقالا منذ وقت قريب، بعنوان «تشتت العرب وتشرذمهم» في جريدة الحياة، التي يمكن لي وصفها بالغراء حقا... رغم أنني لا أعرف معنى كلمة «الغراء».

وأقول من سرير المرض، لأنه كان في المقال الذي سبقه مباشرة، قد شك في بدايته من اضطرابه للخضوع لعلاج طويل، تطلب منه أحيانا نقل دم وتحاليل وعلاجات مؤلمة، كان يقضي بسببها وقتا طويلا في المستشفى، لا يستطيع عمل شيء غير التأمل والتحديث في السقف.

والمقال التالي له عن «تشتت العرب وتشرذمهم» أثار موضوعه، حوار شاهده في قناة الجزيرة، ربما في نفس ظروف مرضه المشار إليها.



من الحزن للفقد وغياب الصديق. واسم أبولغد ليس غريبا على الذين يتابعون الحركة العربية منذ الخمسينيات. ولكن هذا الرثاء يكثف للناس عما لا يعرفونه عنه. ومن الذي تنبى إلى أن إبراهيم أبولغد الذي وصل إلى درجة أستاذ علوم سياسية في جامعة نورثيسترن الأمريكية ويتجول بين عواصم العالم ويبدو علما مستقرا، ترك هذا كله وعاد إلى رام الله نائباً لعميد جامعة بيرزيت بعد اتفاق أوسلو ١٩٩٣، وهو يعمل هناك منذ عشر سنوات وآخر منجزاته تأسيس مركز للمناهج الدراسية في الضفة الغربية.

والمركز الخاص بالمناهج الدراسية ليس إلا واحداً من منجزات عديدة قام بها الراحل الكريم في بلاد الغرب أو بلاد العرب.

ولكن الإشارة الأكثر تأثيراً في هذا المقال، هي لبذرة اليأس في أعماقه والتي لم تغب عن عين صديقه، بذرة خلقتها إحساس له ما يبرره أن كل ما يبثونه مهدد بالفقد والضباب. حتى انتفاضة الأقصى التي شاهدها وعاش أحداثها كان يعرف أنها تفقد الاتجاه.

ولكنه لا يتوقف لحظة عن الإنجاز وبكلمات صديقة:

كأنه لا سبيل أمامه سوى الإمعان في الجهد والإصرار على التفاوض والولاء للرفاق والاستناد إلى روح النكته مهما كانت سوداوية أحياناً.

وفي فقرة أخرى: رغم إنه كان دائم العمل من أجل القضية، على الصعيدين الشخصي والمهني، فإنه لم يكن مهتماً بالمعنى الضيق، بل هاوياً بأرفع معاني الكلمة، أي الإنسان المدفوع بالحب والالتزام.

والسطور الأخيرة تبدو وكأن إدوارد سعيد يصف بها نفسه.

فهو أيضاً هاو مدفوع بالحب والالتزام.

بل يبدو لي أحياناً طوباوياً عظيمًا.

إنه يكرر كثيراً عبارة الحب الأخلاقي والجديّة الأخلاقية وآخر تنبيهاتها عنده في مقال «تشتت العرب وتشرذمهم» إن العالم العربي يفتقد المركز الأخلاقي الرفيع.

إنه رافع راية «الحق في مواجهة القوة» وهو ما اعتبره بعض الأكاديميين تعبيراً عن حيائه، وجعلوه عنوان الكتاب الذي كتبوه عنه، والذي ترجمته إلى العربية الدكتورة فاطمة نصر رئيسة تحرير مجلة سطور.

وحين أقول عنه أنه طوباوي، فلا أرمي إلى الانتقاص من قدره قيد أنملة، كما يفعل دائماً أعداؤه في السلطة الفلسطينية، والذين يعتبرون مصدر شجاعته ومحرك انتقاداته أنه يكتب من بعيد، ومن بيته في أمريكا وليس من الأرض الفلسطينية المصبوغة بالموت

والدمار.

وإنما أصفه بالطوباوية لأنه يزدرى الموقف العملي ولا يتوقف عند الممكن ويطلب رفع الظلم دون إبطاء وعدم التنازل أمامه أبداً.

مثلاً هو من أكثر الناس معرفة بأمريكا والغرب، ثقافة وتاريخاً وسلوكاً وقوى سياسية وتيارات إيديولوجية وفلاسفة وأدعياء.

ويرى بعينيته ويسمع بأذنيه كيف تتم التعمية على الحقائق، ونشر الأكاذيب فيما يتعلق بالصراع الفلسطيني الإسرائيلي بالذات.

ويتعجب كيف تنجح إسرائيل وأنصارها في أمريكا، في صبغة الرأي العام على أساس أن أمنها مهدد من الإرهابيين الفلسطينيين، دون أن يتوقف أحد هناك لحظة عند أصل الشر وهو الاحتلال الإسرائيلي. وهو يؤكد لنا مراراً أننا كعرب مقصرون في مواجهة الحملة الإسرائيلية الإعلامية وأننا نستطيع بإعداد خطة علمية واستراتيجية سليمة أن نصل إلى قلب المواطن الأمريكي وعقله.

وكنت أقرأ هذا الكلام وأتعجب عن ثقته في إمكانية نجاحنا في اختراق أمريكا والغرب ونحن على هذا الحال (مثل واحد أذكره هنا هو تصديق معظمنا للهجمات الانتحارية على المدنيين واعتبارها أسلوب مقاومة للاحتلال الذي سيعود إلى إقامة فلسطين الإسلامية في النهاية).

وبالمناسبة لنشير لك أن إدوارد سعيد يدين هذه الهجمات إدانة كاملة، وإن كان يضعها دائماً في سياقها، فهي نتيجة لاحتلال قاس هدفه تدمير المجتمع الفلسطيني والسلاخه، ويقترح في كل مرة أساليب للمقاومة، تشجع على مشاركة كل المواطنين، وتنتمي للمستقبل، وتبنى مؤسسات مجتمع مدني ديمقراطي يصمد للأعاصير، وقبل أن نبتعد عن النقطة الخاصة بالتعامل مع الرأي العام الأمريكي، لاحظت أن المفكر الكبير تراجع عن ثقته في نجاحنا هناك، تراجع علناً بسبب نزاهته ويقظة ضميره، فقد كتب أخيراً:

«لقد تكلمت مراراً عن الحاجة إلى حملة شعبية بالولايات المتحدة ضد الاحتلال، لكنني توصلت في النهاية إلى الاستنتاج بأن فرصة الفلسطينيين في الوصول، تحت هذا الاحتلال الكافكاوي الرهيب ضئيلة تماماً».

ولم يؤيد إدوارد سعيد اتفاق أوسلو وشن عليه حملة ضارية من البداية إلى اليوم.

وإذا لم أكن من المساييرين له في هذا الطريق، فإنه كان بالغ الفائدة في نقده الذي كان يوجهه إلى إسرائيل، التي لم تعترف أبداً بدولة فلسطينية مقابل اعتراف منظمة التحرير بإسرائيل.

وبنفس الدرجة نقده الأشد حدة لمنظمة التحرير وبالذات إلى رئيسها ياسر عرفات الذي يحمله كل الأوزار، ويعتبره المسئول الأساسي عن الوضع الذي وضع الشعب الفلسطيني تحت رحمة شارون ومؤيديه بالكامل.

ولم يتوقف منذ سنوات عن مطالبته بالرحيل عن القيادة، وقبل أن تتفك الأطراف المعادية على استبعادها ولكن من وجهة نظر مصالحها.

إن المثقف الكبير لا يلوم الأطراف الخارجية ولكنه دائماً يتوجه بالحديث والمطالبة والاقتراحات إلى شعبه والقيادة التي يراها فقدت صلاحيتها، وإلى الذين يرى أنهم أحق لقيادة اليوم، ويطالبهم بالعمل مع مواطنيهم لتأسيس شرعية جديدة.

إنه ليس بعيداً عنا، إنه يعيش حاضراً فلسطينياً والعالم العربي ويمتلك قوة الخيال وصفاء البصيرة وأحقية إبداء الرأي.

أعجب لتسلحه بكل الأسلحة المطلوبة لمن يتصدى للكتابة الصحفية، فهو يعرف الأسماء الفاعلة في الميادين التي يتعرض لها ويتذكرها، وأظنه هو الذي قرأت له أنه من واجب الكاتب السياسي تذكر الأسماء.

لماذا أكتب عن إدوارد سعيد اليوم، دون مناسبة واضحة.

ربما لأن الوهن الجسدي الذي شكا منه، ذكرنا بالقيمة الكبيرة التي يمثلها.

ربما لذلك الإنتاج الغزير والعميق الذي يتدفق من نهره الهادر.

ربما لأخلاقياته السامية وفي مقدمتها تواضعه، في مقدمة كتبها للترجمة العربية لكتاب «إسرائيل شاهاك» «اليهودية إيديولوجية فاشلة» والتي صدرت منذ أيام، ترجمة جمال الجيزري، يعترف بفضل المؤلف عليه بهذه الكلمات: «قام شاهاك بترجمة آلاف المقالات عن الصحافة العبرية ولا يمكن إيفاء هذه الخدمة حقها من التقدير، فبالنسبة لي ككاتب تعددت وكتبت عن فلسطين لم أستطع أن أقوم بما قمت به لولا كتابات شاهاك وقوته لي كباحث عن الحقيقة والمعرفة والعدالة» متعه الله بالصحة.

بعد حصوله على جائزة «مبارك»
د. أحمد مستجير . يستجير بالرئيس مبارك
ويكشف له «صباح الخير»

أسرار علم السم



كان يتكلم بحماس، وربما بغيظ. المهم أن د. أحمد مستجير كان يتحدث حول قضية علمية وليس قضية شخصية. وقضيته هي ضرورة أن نلحق بالتقدم العلمي، وبالتحديد في مجال الاستنساخ الحيواني. وبالأدوات الجاموس لأنه مصدر اللحوم والألبان الأساسي في مصر. وكذلك الحصان العربي لتمييزه الشديد. كنت أهنيء د. أحمد مستجير بحصوله على جائزة «مبارك» في العلوم التكنولوجية. وقد تأخرت التهنية إلى أن عاد من الخارج. وكان هو كعادته مبتسماً. لكنه غضب عندما وصل بنا الكلام إلى أنه قد تقدم بمشروع للاستنساخ الحيواني تكلفته ما بين ٨ و ١٠ ملايين فكان الرد هو عدم وجود تمويل.

واستمر غاضباً يقول: لمانا لا ندخل مرة في فكرة علمية منذ بدايتها فيكون لنا فيها كلمة مدروسة بدلاً من الانتظار إلى أن يبدأ الآخرون، ثم لا نتمكن من اللحاق بهم بعد ذلك مع ريثم التقدم العلمي الذي صارت سرعته تستدعي اللهاث. وأضاف: غير مطروح إطلاقاً أن يشغلنا ما أثير حول الاستنساخ في مجال الإنسان، فهذا تهور لا يجوز الاقتراب منه. أما الاستنساخ في الحيوان فأمر مختلف وسوف يحل خلال عشر سنوات محل التلقيح الصناعي الذي أدخلناه من قبل إلى مصر عن طريق مشروع ضخيم مولته الأكاديمية. قلنا فيه بتهجين البقر البلدي بـ ١٢ نوعاً عن طريق نقل حيوانات منوية مجمدة من الخارج. لكننا لا يجب أن نتوقف عند ما وصلنا إليه بالتلقيح الصناعي لأن الاحتياجات لا تتوقف. والاستنساخ الآن هو الحل. أسأل عالم الوراثة الكبير هل توجد كواثر بشرية في هذا المجال؟

يقول: نعم. عندنا هنا في كلية الزراعة، بالإضافة إلى أنني لفت بالتجميع من كل مكان في مصر من الزراعيين والبيطريين والأطباء، ولقدت بعمل اجتماع معهم. ملقت أن يعطيني كل منهم أفكاره في هذا المجال، لكنني توقفت

عند الرد بعدم توافر التمويل. ما الذي نخفيه من هذا المشروع في رأيك؟ - الجاموس يعطي نسبة دهن في اللبن ٧٪، لا يوجد حيوان آخر يعطي هذا الرقم. وعندما تعطى الجاموسة عندنا ١٢٪ وتعمل منها لاستنساخها تكون قد حققت إنجازاً كبيراً. وهو مشروع يستغرق وقتاً لكنه يستحق. ولأنه يستغرق وقتاً إذن لن الأول لنبدأ العمل فيه. - بمن يستجير العالم الكبير أحمد مستجير لإنجاز مشروعه في الاستنساخ الحيواني؟ يقول كمن يمد يده بأمل إلى طوق نجاة: لاستجير بالرئيس حسني مبارك.

دارت وقائع هذه الاستشارة من العالم المصري الكبير د. أحمد مستجير خلال لقائنا معه، الذي تم بكلية الزراعة جامعة القاهرة مبكراً في الصباح حيث يمنح البكور إحساساً بندواة للهواء تضفي انتعاشاً على الأفكار وزهراً على الحوار.

وقد كانت أول مرة أدخل فيها كلية الزراعة بجامعة القاهرة، التي ما أن دلفنا من البوابة الحديدية الكبرى لها حتى وجدت نفسي بين أشجار مميزة، فامتلت سعادة أعرفها عادة داخل نفسي، هي سعادة استحضار ما مضى في الأماكن العتيقة. وما أن وصلت إلى المبنى الذي تشار الحارس إليه حتى تأكد لدى الشعور بالطعم العتيق، حيث السقف العالي الباعث مع الأشجار الكثيفة على تحديق نوع من التكيف الطبيعي.

صافحت د. مستجير، الذي رحب بي، ثم أشرار لي بالجلوس على مقعد مواجه له إلى أن انتهت من الكلام مع اثنين من الضيوف، مما منحني فرصة لأمل من مكاني عبر النافذة التي يجلس أمامها، فأرى السماء بصفاها الصيفية تكلل أشجاراً عتيقة ونخيلاً متتابعاً في تشكيل من لون النماء الأخضر. هو الخلفية التي كأنني قد بعثتها بضغطة على كمبيوتر سألته وضع الخلفية المناسبة لوجه د. أحمد مستجير الذي يتفحص بخطوط الجرافيك

سهام ذهني

«ريشة الفنان»

عبد العالي

■ حب الناس .. موضوع
شديد الأهمية .. لا ينتبه
الكثيرون له
■ السعادة .. ليست
الضحك والتنكيت
■ ليس هناك إنسان
معدوم الموهبة .. المهم أن
يكشف هذه الموهبة
■ إذا كنا نريد السير في
طريق العلم .. لابد من
خطة يضعها العلماء
وليس موظفين



■ عالم وأديب

■ أقول واضح أن جمعك بين كونك عالماً وأديباً في الوقت ذاته ترتب عليه أنك تضيف للأشياء وللأماكن التي تحبها عمقا وثاملات.
- يرد وفي عينيه صور لأماكن يراها وحده بالفعل أنا لرتبط بالأماكن وأحبها، فالحياة كلها زمان ومكان.
■ أقول : ما الذي صهر بداخلك العلم والأدب فصار كل منهما متداخلا في الآخر.
يُرد بتأثر وكأنه يلقي قصيدة شعر: كل من العلم والأدب يرتبط بشيء أساسي هو القدرة على الخيال وعلى الحب. فالعالم لابد أن يكون محباً، وأن يكون قادراً على التخيل. الشيء نفسه مطبوب في الأدب. لذلك فهذه هي الصفات الأساسية التي تجعل الأديب عالماً والعالم أديباً. لا يمكن لعالم إلا أن يكون محباً، وهذا أمر لا يلحظه الكثيرون. فلا بد للعالم من أن يحب عمله، أن يحب المعرفة، في مجالي لابد للإنسان من أن يحب الحيوانات التي يدرسها وأن يحب النباتات، وفوق كل هذا أن يحب الناس.

حب الناس موضوع شديد الأهمية ولا ينتبه الكثيرون له، تلامذتي عندما يذهبون إلى الريف للعمل مع الفلاحين أسمع من بعضهم شكوى سببها طريقة الفلاح في التعامل، فأقول للطالب أن عليه أن يحب الفلاح حبا حقيقيا، وأن يعلم أن هؤلاء الفلاحين يستحقون الحب. فالإنسان لا يستطيع أن يكره إنسانا محبا ويظهر له هذا الحب.
وإذا شعر الفلاح بهذا فسيبادلك حبا محبا وسيسمع كلامك ويلوم بعمل ما تقبله منه. ولابد أن يحسد الإنسان أنه يعمل من أجل هؤلاء المصريين البسطاء. فهناك نوع من الوطنية في العلم، فإذا لم تكن هناك وطنية فمن يحقق العلم شيئا مفيدا للمجموع.

وبضيف د. أحمد مستجير. المكان يرتبط بأحداث، مثل الراحة، هل تعلمين أن الراحة مرتبطة بالذاكرة. فبعد أن تم إعادة تلك الحديقة إلى حالتها الجميلة كنت خلال فترة عملي عميداً للكلية أمر يومياً على الأقسام ثم أذهب للجلوس في الحديقة، وفي أحد الأيام بعد تجديد الحديقة بحوالي ستة أشهر شمعت رائحة زهرة اسمها «كوسكواليس» أخذت أبحث عن مصدر الرائحة، فوجدت هذا النبات بعد أن تم دفنه تحت الأرض لمدة تزيد على اثني عشر عاماً قد ازهر من جديد مع وضع المياه في البركة، حيث تسلت المياه وإذا بهذا النبات الذي كان ميتاً تقريباً، إذا به ينتعش من جديد ويتفرع، ولأنه نبات مشرق فقد افترش الأرض وازهر فشمنت الراحة. ولقد قلت وقتها في أحد المؤتمرات هنا في الكلية أن هذه هي مصر، قد يظن البعض في وقت من الأوقات أنها ميتة أو أن لا حياة فيها، لكن بمجرد أن يتوافر الجو المناسب أو البيئة المناسبة فإنها تزهر في الحال وتملأ الدنيا جمالاً من جديد.

في ابتسامة متفائلة سعيدة، نعلن عنها لسان ببغاء، وحكمة عميقة وعريقة يرفع رايها شعر لا يوصف بأنه شديد البياض وإنما بأنه منير البياض.

ربما لاحظ العالم الكبير أن عيني ليستا موجهتين إليه، وإنما هما معلقتان حيث خلفية وجهه القادمة من النافذة، فيأمرني قائلاً:

لدينا هنا في كلية الزراعة لشجار عتيقة جداً، إحداهما شجرة كافور عمرها ١١٠ سنوات، ولنا أحب تلك الشجرة جداً كما أحب كلية الزراعة عموماً، ولا أستطيع أن أعيش بعيداً عنها، وهناك منطقة بالكلية اسمها الحديقة المائية، توجد بها بركة مياه ونباتات لكي يدرس الطلبة من خلالها النباتات المائية وأشكالها وأسماءها، وهو مكان سبق أن غنى فيه سعد عبد الوهاب، أغنية في أحد ألامه، وبذلك تم تسجيل الشكل القديم لتلك الحديقة، لكن إذا بالحديقة في وقت من الأوقات تتحول مع مرور الزمان إلى مكان للقمامة، فما كان مني وقت أن تم تعييني عميداً لكلية الزراعة إلا أن قررت إعادة الحديقة المائية إلى ما كانت عليه.



... يمكن أن أعرف أياه سر السعادة إلى أنت فيها دى

ما أريد أن أقوله أنني سلكت هذا الطريق لأننى شعرت بحب العلم. ثم عند السفر إلى الخارج قمت باختيار أستاذ معين أريد أن أدرس معه، وبدأت أرسله إلى أن أرسل لي للحصول على دبلوم، فحتى البروفيسور الذى درست معه فى الخارج كان من اختياري. ولقد كنت أهوى علم الوراثة بسبب أننى كنت أحب جدا الأستاذ الذى يقوم بتدريس الوراثة لنا فى الكلية، كان اسمه الدكتور لسانة رفعت. ومن شدة حبي له شعرت بالرغبة فى أن أصبح مثله. وبالمناسبة لقد كان يحب المدرس أيضا وراء النحاحى بكلية الزراعة. فقد كنت أحب الأستاذ خليل أفندى مدرس الأحياء فى المدرسة، ولأنه خريج كلية الزراعة فقد قررت الالتحاق بكلية نفسها التى درس فيها.

■ القُدوة

ويضيف د. أحمد مستجير: لذلك لنا أكر دائما أن على الكبار مراقبة أنفسهم لأن الشباب ينظر لنا باحدا عن قدوة، بالتالى لا يجب أن يرى الشباب سلوكا غير مقبول منى، فالتالى يتخذ الآخرون مثلا وقدوة لابد أن يراعى هذا.

■ أقول: ولذلك أيضا بالرغم من الفجاعات الكثيرة على السطح إلا أنه عندما يأتى التكريم لشخصية مثلك لها مساهمات الجادة وبورها المتميز فإن هذا التكريم يؤدي إلى رفع الروح المعنوية بين الذين يتمنون أن تصبح السيادة للجدية وللعلم وللعمل.

— إذا كنا نريد السير فى طريق العلم إذن لابد من خطة، وأن يضعها علماء وليس موظفين.

■ بالضبط لأن الموظف عادة ما يستسهل. يعلق د. مستجير بتعبير عامى لا مراف لادقته قائلا: الموظف «بيهلط» لكى ينتهى مما عليه، وأحيانا من أجل إرضاء فلان صديق فلان، أو من أجل إرضاء رئيسه.

■ فى وقت من الأوقات كانت تتم الاستعانة بإسرائيل فى الزراعة بالرغم من رفض الشعبى، فهل إسرائيل هى أكثر الدول تقدما فى مجال استخدام الهندسة الوراثية فى الزراعة.

لمدة شهر، وبالتحديد لمدة ٥٥ يوما. وعندما وجدت أننى لا أصبح لهذا العمل وأننى أريد أن أقرأ وأن أتعلم، تركت كل شيء، وكان المركز القومى للبحوث فى ذلك الوقت قد تم افتتاحه من مدة قصيرة، فعملت بالتقديم للعمل فيه، وأخذت طريق العلم لأننى شعرت أن هذا هو مجالى الذى أحبه. فانا أعمل فى العلم لأننى أحب العلم وليس لأننى عند التخرج قد حصلت على تقدير مرتفع فتم تعيينى معيدا بالكلية لأواصل دراسة الماجستير ثم الدكتوراة.

أنا اخترت الالتحاق بالمركز القومى للبحوث. وبعد حصولى على الماجستير تم الإعلان عن درجة بكلية الزراعة، فتقدمت وعملت بالجامعة.

■ قدمت مشروعا

لاستنساخ الجاموس والخيول

بتكلفة ٨ ملايين، فكان الرد

هو عدم وجود التمويل

■ غير مطروح إطلاقا

الانشغال بالاستنساخ فى

مجال الإنسان

■ على الكبار مراقبة

أنفسهم لأن الشباب يبحث

عن قدوة

■ إرسال بعثات من الشباب

للدراة فى الخارج موضوع

عاجل

■ الحب والسعادة

■ فى مجال حب الناس كتب د. مصطفى إبراهيم فهمى أنك معروف عنك تقديم الخدمات للآخرين دون أن تكون لك مصلحة من وراء ذلك، وأن هذا السلوك قد ظهر لديك ميكرا منذ البعثة فى لسكرندا خلال فترة الشباب فهل هذا صحيح؟

— أثناء البعثة الدراسية فى لسكرندا كنت أقوم مع د. حامد نافع فى بيت متسع، وصار معروفا لدى مصرى قادم للدراسة أن يبدأ ببارتنا فيجد العون والمساعدة بالرغم مما كنت أتعرض له أحيانا من مضايقات البعض.

■ هل مساعدة الآخرين تنطق لك سعادة؟

— طبعاً، لأنها تؤدي إلى رضا الإنسان عن نفسه.

■ أحدث كتابك يحمل عنوانا جذابا هو «علم اسمه السعادة». هل للسعادة علم؟

— السعادة ظاهرة مثل أية ظاهرة من الظواهر الإنسانية من الممكن عمل علم لها، وهذا ما جعلنى أبحث فيما إذا كان للوراثة دور فى سعادة الإنسان أم لا. وهذا علم جديد جداً، فبعد التقدم الخطير فى علوم الوراثة، بدأ البحث حول أمور مثل السعادة ومثل الاكتئاب، وهل هى أمور وراثية أم لا. ولقد وجدوا أن لبعض الجينات دورا فى هذا المجال. ويجارى البحث فى الأسس الوراثية له ويستغرق فترة.

■ ما هو تعريف السعادة فى رأيك؟

— السعادة هى أن يكون الإنسان راضيا عن نفسه. السعادة الحقيقية لا تتحقق بالعمل، ولقد تم إجراء أبحاث على عدد ممن ربحوا مليون دولار فجأة فى اليانصيب فوجدوا أن الشخص الذى يربح يتغير بالطبع وتتغير الدنيا من حوله، لكن بعد فترة تتراوح ما بين ثلاثة وستة أشهر يعود كل إنسان إلى طبيعته الأصلية.

■ السعادة والضحك

■ هذه فكرة سبق أن ظهرت فى الأفلام الأبيض ولسود لإسماعيل ياسين بصورة كوميدية متضمنة نوعا من الوعظ المباشر بأن السعادة لا يتم الوصول إليها بالعمل.

— لأن المال بالعمل لا يحقق السعادة. والسعادة ليست البهجة، وليست الضحك، ليست التمتكيت. إنما هى شيء من داخل الإنسان.

■ إذن فعندما نرى الجمهور يفرح بشدة على الأفلام الكوميدية فإنهم بذلك يبحثون عن سعادة وهمية فهذه الأفلام تستدعى الضحك دون أن يترتب على ذلك سعادة؟

— هذا الضحك يحقق راحة وقتية، لكنه لا يسعد.

■ هل أنت سعيد؟

— لم يجب بنعم أو لا، وإنما قال بوجه راضٍ الحمد لله.

■ ما الذى يحقق لك السعادة؟

— الرضا عن النفس وعمّا أقوم به، فقد منحنى الله الفرصة أن أعمل فى المجال الذى أحبه، وهذا أمر شديد الأهمية، فعلى هو حبيبى.

■ كيف أحببت هذا العمل؟

— يعطى الله لكل إنسان موهبة معينة، لا يوجد إنسان معدوم الموهبة، المهم أن يكتشف هذه الموهبة، فإن عمل فى مجالها فسوف ينتج. أنا عملت بعد التخرج مباشرة مهندسا زراعيا



كرامة كمال



نفس الأسلوب القديم

تابعنا حتى الصباح الحدث الذي تمثل في المحاولة التي قامت بها الجمعية الجغرافية الأمريكية العالمية لاكتشاف الغموض الذي يحيط بما وراء الباب الموجود داخل هرم خوفو في حجرة الملكة باستخدام إنسان آلي «روبوت» إلى جانب إزاحة الحجر عن قبر يعتقد أنه يضم رفات المهندس الذي أشرف على بناء الهرم. وهي المحاولة التي تم نقلها على الهواء مباشرة إلى ١٦ دولة.

ورغم أنه من المؤكد أن التليفزيون المصري لم يهاجأ بهذا الحدث وكان يعرف مسبقا به، وأنه سوف يكون له دور فيه سواء في نقله إلينا أو ملء الفراغات الزمنية التي تضمنتها برنامج الحدث والتي تمثلت في الانتقال من متابعة المحاولة إلى أجزاء من فيلم تسجيلي تم إعداده مسبقا يتضمن معلومات عن بناء الأهرام وكيف كانت الحياة في المنطقة المحيطة به أثناء عملية البناء والتي تضمنت أعدادا ضخمة من المواد والعمال وحياة كاملة لهؤلاء. في هذه الفراغات الزمنية كنا نحن المشاهدين الضحية الأولى لمحاولات التليفزيون المصري المرتبكة في متابعة حدث قيل أنه على هذه الدرجة من الأهمية، فلماذا لم يتم الإعداد جيدا لما سيقدّمه تليفزيون الدولة الوحيدة بين الدول التي تم نقل المحاولة إليها. الذي يمكنه أن يضيف معلومات مهمة وعميقة وكافية لملء هذه الفراغات الزمنية. لقد شعرنا بالشفقة الشديدة على الدكتور «مرت محسن» التي ألغوا بها عند سطح الهرم عزلاء من أي مادة تمكنها من ملء هذه الفراغات الزمنية سوى مادة عذوبة مرتبكة متضاربة تضم فيما تضم كتابات للبعض سانحة عن خرافات مبهمة، وبعض المعلومات التي يشوبها كثير من الأخطاء والأهم أنه لا سياق لهذه المعلومات التي كانت تلقى هكذا وكأنها «تندلق» علينا، والأدهى أنها كانت فقيرة وغير كافية زمنيا حتى إن المذبة المحصورة في هذا الوضع المحزن أخذت تعيد وتزيد في نفس المعلومات المكررة بدل المرة عشرة وتعيد وتزيد في استخدام بعض العبارات التي كان كثير منها سانجا جدا مثل عبارة «إن وراء كل عظيم امرأة». في معرض الحديث عن زوجة المهندس صاحب القبر الذي رسمت صورتها ملازمة له على باب المقبرة والسؤال: أين الإعداد لمناسبة كهذه. ألم يكن من الممكن استدعاء ضيوف على مستوى جيد من المعلومات الأثرية من الخبراء في الحضارة المصرية القديمة يمكنهم أن يضيفوا الكثير للمشاهدين من المصريين المعاصرين الذين لا يعرف معظمهم إلا النذر اليسير عن هذه الحضارة رغم أنهم امتداد لها. ألم يكن من الممكن الاستعانة بمادة علمية حول الأهرامات والمنطقة المحيطة بها، والعديد من النظريات التي قبلت حول عملية بناء الأهرامات بدلا من كل هذا اللغو الساذج الذي وصل إلى حد ترديد الخرافات والتكرار الممل لمعلومات ليس لها أي درجة من الأهمية ناهيك عن الصحة»

إن الساذجة المنقطعة النظر كانت هي العامل المشترك الأعظم في هذه الليلة، فما أن فتح قبر المهندس حتى كانت العبارة التي قل الكل يرددها والكاميرا تستعرض الهيكل العظمي القابع داخل القبر. «إنه يرقد في سلام ناظرا إلى الشرق» وأن هذا يؤكد أن بناء الأهرام لم يكونوا عبيدا!! ولو كانوا عبيدا هل كانوا سينظرون إلى الغرب!! وما صلة هذا الكلام بقبر مهندس الأهرامات وليس عامل بها!!

ثم أخذ الجميع يرددون «هذا ما يؤكد أن المصريين هم بناء الأهرامات». ولا أعرف ما الذي تصوروا أن يجذوه داخل القبر سوى مومياء أو هيكل عظمي لإنسان، وما الذي تصوره غير هذا حتى يهللوا فرحين أن هذا يؤكد أن المصريين هم بناء الأهرامات فهل تصوروا مثلا أن يفتح القبر لنجد بقايا مخلوق فضائي «آلي» مثلا! قابعا بداخله!! إن الساذجة واللعمنة والمعلومات القاصرة المتخبطة هي المتوقع لمجرد محاولة ملء فراغات زمنية بأسلوب لا يختلف كثيرا عن المذبة أو المذيع الذي كان يخرج علينا في حفلات التليفزيون زمان ليقول لنا لغوا حتى يخرج علينا المطرب التالي. لم يتغير شيء في الأسلوب إنما تغيرت فقط الواقعة والأسماء ونوع اللغو الفارغ.

- لا طبعها. وليس هناك مجال لمقارنتها بأريكا أو فرنسا أو إنجلترا.

■ إن تمكن الاستعانة بأريكا وأوروبا.

- والأفضل أن نبني قناتنا بأن ترسل بعثات بالمطوم تتقدم بسرعة مذهلة. ونحن بهذا الشكل نتخلف لأن مجرد أن نلف مكائنا معنا أننا نتخلف. نحن بحاجة إلى موجه بعثات مثل التي تم إرسالها أيام الرئيس جمال عبد الناصر للمدرسة في الخارج. هذا موضوع مهم جدا وعاجل.

■ أليس الهندسة الوراثية في الزراعة سلاحا لنا حدينا؟

- كل شيء سلاح ذو حدين. الهندسة الوراثية هي الأمل الوحيد لهذا البلد لأننا نصارع الزمن الآن. فاعداد الناس تزداد، والأرض تقل، والمياه تنضب. ما الذي أمامنا، لقد فتح الله لنا باب الهندسة الوراثية لأنها الخلاص.

فهل نتحدث عن مضارها ونترك مميزاتها.

في العام الماضي تمت زراعة ١٠٥ ملايين فدان معظمها في أمريكا نباتات بالهندسة الوراثية. هل الحكومة الأمريكية غافلة عن مضار الهندسة الوراثية. وما يقال من أنها تسبب الإصابات بالسرطان. لا يوجد بحث حتى هذا التاريخ عن أن أي نبات بالهندسة الوراثية يؤدي إلى تأثير سيئ على الإنسان.

ولقد استطاعت شركات في الخارج أن تجعلنا نتصور أن الهندسة الوراثية شيء سيئ لكي لا نعمل فيها.

لأن نخل لنبات جينا خاصا مثلا بمقاومة مرض ما أو جينا يقاوم حشرة ما الذي جعله سببا للسرطان.

الهندسة الوراثية تحدث أصلا عن طريق الطبيعة، وما يقوم به الإنسان هو أن يجعل الزمن قصير.

■ مسألة العودة إلى الطبيعة والماكروبيوتيك هو أمر أصبح مثارا بشدة في الفترة الأخيرة. فما تعليقك على هذا؟

- هذه الحكاية «هاست قوى». هل سأل هؤلاء أنفسهم عن البديل للأسمدة الكيماوية. قالوا الأسمدة العضوية التي تأتي من العاشية والأغنام. في حين أن الأرقام تقول أن الحيوانات الموجودة في العالم التي تعطي الروث الذي من المفروض استخدامه للتسميد لا تكفي سوى خمس ما نحتاجه الزراعة. كما أن الأبحاث مؤخرا قد تضمنت أن النباتات التي يتم تسميدها كيماويا أفضل.

■ وراثة عائلية

■ هل وراثت أحد من أبنائك اهتمامك بالهندسة الوراثية؟

- أنا عندي طارق مهندس بلاستيك، وسطي ماجستير في اللغة الألمانية، ومروة اكتشفت جين سرطان القولون حيث حصلت على دكتوراة في البيولوجيا الجزيئية وهي الاسم الصحيح للهندسة الوراثية.

■ إذن هي الوحيدة التي ورثت منك الاهتمام العلمي.

■ ويترتب على ذلك كراهية القراءة في الموضوع أصلاً؟
- لقد اكتشفت أن المترجم عادة هو الذي يكون غير فاهم. ولقد توصلت إلى هذه الحقيقة عندما رجعت إلى أصول بعض الكتب المترجمة. المشكلة أن هناك استعجالاً من البعض. والترجمة تحتاج لوقت، فأنا أبدأ بالترجمة الدقيقة إلى العربية بلا تدخل. ثم أعود للكتابة من جديد كي أعيد صياغة ما قمت بترجمته.

■ الوقت

■ كيف تنظم وقتك بحيث يكفي لهذا الكوكبيل من الاهتمامات التي تبدو غير متجانسة، وإن كنت قد تمكنت من جعلها متجانسة؟
- أنا لا أنظم وقتي. كل ما في الأمر أنني استيقظ مبكراً، وأنتي لا أذهب إلى مكان إلا وفي جيبي ورقة وقلم أسود معه قلم أحمر أما الأحمر فلكي أضع إشارة على شيء ما. والأسود للكتابة. وقلمي هو صديقي فلا أستطيع أن أكتب بسواه. لذلك أشتري كمية كبيرة من نوع القلم الذي أفضله، وهو بالمناسبة قلم رخيص لكني لا أرتاح في الكتابة إلا به.

وأنا أنسى بشدة، لذلك، ما أن تأتيني فكرة حتى أكتبها فوراً قبل أن أنساها. والفكرة الأولى عادة ما تجر وراءها أفكاراً أخرى. ليس في الألب فقط، وإنما أيضاً في العلم. وحتى عندما أكتب مقالاً بظل الموضوع يشغلني وأعيش فيه، وبعد الانتهاء من كتابته أتركه لمدة ثلاثة أو أربعة أيام كأنه يختمر ثم أقرأ مرة أخرى كي أقوم بالتعديل فيه.

أما الترجمة فالصلصة تحتاج مني إلى حوالى ساعة، وأحياناً تأتيني طاقة للعمل المتصل إلى درجة أنني قد اكتشفت في أحد الأيام أنني قد انتهيت من ترجمة ١٢ صفحة متصلة. نظرت إلى الساعة وجدت أنني قد جلست على المكتب لمدة ١٢ ساعة متصلة. وبالطبع لم تكن زوجتي موجودة وإلا كانت طلبت مني أن أستريح أو أن أتناول الطعام. فانا من الوارد أن أنسى حتى الطعام. بالمناسبة أنا نسيت اليوم أن أتناول الإفطار ولم أتذكر إلا وأنا في السيارة.

في المساء أحياناً أنسى النوم وأجد أنني قد استغرقت في العمل حتى الثانية بعد منتصف الليل فلا أستيقظ إلا في الساعة السادسة. ثم يستدعي هذا أن أنام ظهراً لبعض الوقت، إنما أنا عادة أستيقظ في الرابعة وأفل أعمل ربما حتى الساعة، ثم أنام لمدة ساعة، وبعدها أنزل من البيت. وعلى أي حال أنا أفضل دائماً الاستيقاظ مبكراً حيث الوقت في الصباح يكون ثرياً جداً.

■ بقي أمر أريد أن أعرف كيف توفر له الوقت فوق قائمة اهتماماتك العريضة. هو خدمة الآخرين التي يعرفها الناس عنك وعن أنك تقوم بها لوجه الله، فمن أين لك بالوقت لهذا الأمر؟

- هذا أمر لا يأخذ مني وقتاً. فما الذي يعطيني أو يمنعني من أن أقدم خدمة لمن يطلبها مني مادامت في استطاعتي ولقد تعلمت أنه مهما كانت هناك بعض السلبيات من بعض الذين يطلبون خدمة إلا أن من يزرع خيراً يحصد في النهاية خيراً.



- أول الشهر باقياً آخر سعادة وفي نصه يحصل لي اكتئاب ولكن في آخره باقياً عدواني وشرس

سؤالي هو: هل قام أحد من قبل بالتوصل إلى مثل هذا البحث؟ فقال لي أنا لا أعمل في هذا المجال تفصيلياً، إنما يمكنك أن تعود لي بعد أسبوع إلى أن أتاك. وعندما عدت إليه كان رده أن هذا الكلام جديد تماماً، ونصحني بأن أنشر البحث في كتاب بدلاً من أن يندثر في مجلة ولا يقطع عليه أحد.

■ من الشعر إلى الترجمة

■ أقول: لماذا توقفت عن كتابة الشعر؟
يرد: «إن جف الماء وجفت أعشاب الشط هل ترجع أسراب البط».

ويضيف: هذا هو ما كنته في قصيدة بأخر ديوان لي والذي يحمل عنوان: «هل ترجع أسراب البط». والحقيقة أنني أشعر بأسف شديد على أنني لم أعد قادراً على كتابة الشعر.

■ أقول: أنا راياً أنك حتى إن كنت قد توقفت عن كتابة الشعر، إلا أنني أرى أن إحساسك الشعري مازال موجوداً في أسلوبك وهو ما يظهر من خلال نجاحك في الترجمة بطريقة سلسة. فالأنوات نفسها قمت بإعادة استخدام لها في ترجمة الثقافة العلمية بطريقة ممتعة في القراءة ومختلفة عن كثير من الكتب المترجمة حرفياً، مما يجعل القراءة ثقيلة.

يعلق علي قولي بوجه ظل يعيث في لعبة الترجمة مزاج عندي. أنا أحب اللغة وأعتقد أن اللغة العربية لغة عبقرية، وبناء على هذا بدأت أترجم منذ كان عمري ٢٢ سنة، كان الكتاب الذي قمت بترجمته كتاباً صعباً جداً، ولأسف لم أنشره، ثم وجدت أن هذه وسيلة هائلة جداً لنقل الطفرة العلمية التي تحدث في الخارج. أنا أستطيع أن أؤلف، ولي مؤلفات عديدة في المواد التي أقوم بتدريسها، لكن الكتب العلمية التي تصدر في الخارج أكثر بكثير جداً من أن يتقبل أحد. أنا أشتري عدداً هائلاً من الكتب لذلك أحرص على أن أنقل أهمها للقارئ العربي لأن كثيراً من الكتب العلمية تتم ترجمته بطريقة قبيحة تجعل القارئ يتصور أنه لا يفهم.

- هي تحب الورقة بشدة. وهي حالياً بعد الحصول على الدكتوراة تعمل في شركة بمدينة «لوبيتا» متخصصة في مرض «الزهايمر».

■ هل الورقة لها صلة بالزهايمر؟
- نعم، هناك أكثر من جين معروف في هذا المجال وأماكنها محددة.
■ لماذا لم نكن نسمع زمان عن مرض الزهايمر؟

- هناك أمراض عديدة لم تظهر إلا عندما طال عمر الإنسان، والزهايمر من أمراض الشيخوخة.

■ اللغة العربية

■ د. أحمد مستجير اسم لامع في عالم الهندسة الوراثية والتحسين الوراثي للحيوان والنبات، إلا أنك في الوقت ذاته عضو بمجمع اللغة العربية، كيف؟

- أنا أحب اللغة العربية، وبعد أن أصدرت عدداً من الكتب منها ديوانان للشعر وكتاب عن علم «العروض» نصحتني صديق بالالتحاق بمجمع اللغة العربية، وهو ما تم بالفعل. ولقد ضمن كتابي عن علم العروض في الشعر العربي نظرية جديدة توصلت إليها، هي أنني قمت بوضع عروض الشعر في صورة رقمية. وما الذي شغلك بعلم العروض أو بموسيقى الشعر لكي تكتب فيه؟

- السبب مسألة غريبة جداً، فلقد كنت أقوم بتدريس برمجة كمبيوتر تتضمن تحليلاً إحصائياً للتجارب الزراعية بالكمبيوتر. ولقد للدارسين أثناء كلامي أن من المفروض أن أقوم بإدخال قصيدة للكمبيوتر فيقول لي هل هي مكتوبة أم لا. وعند عودتي إلى البيت استغرق الأمر مني أسبوعين إلى أن توصلت للفكرة، وكتبت ١٦ صفحة. وكنت بالصدفة ساسافر إلى ألمانيا، فذهبت هناك إلى رئيس قسم اللغة العربية بجامعة «ميونخ»، وشرحت له ما فعلت، وأقنعته على البحث قائلاً له: إنني أعلم أن ما توصلت إليه من أرقام هي أرقام صحيحة، إنما



”
امضرت لأن يتناول
عن رقم ٩.”
“

رونالدو..

يشعل
حرب
النجوم★

عزلة السامي

RONALDO

11



رونالدو في تدريب المنتخب مع بيبيتو وروبرتو كارلوس

ورافول وروبرتو كارلوس، وهل هناك نجوم أكبر من هؤلاء؟ وتساءل البعض، ماذا سيفعل ريال مدريد بهذه التخمّة من النجوم، وهل ستبدأ حرب النجوم في الفريق؟

لكن قبل أن نخوض في البحث في أسرار الحرب الجديدة، تعالوا نعرف أسرار الانتقال للنجم رونالدو من ناديه «إنترناسيونالي الإيطالي».

كان هناك سباق ماراثوني قبل توقيع الاتفاق النهائي، لدرجة أن العقد تم قبل ساعة واحدة فقط من الموعد النهائي لقيد اللاعبين المشاركين في بطولة أوروبا للأندية أبطال الدوري، وهي البطولة التي سيلعب فيه ريال مدريد باعتباره حامل لقبها!

وهي أيضا البطولة التي يتطلع للعب فيها أي لاعب كرة في العالم، لأن هناك من يقول إن من لم يلعب في هذه البطولة، كأنه لم يلعب على الإطلاق!

الاتفاق النهائي إذن حدث في الأسبوع قبل الماضي، وقبل لحظات من الموعد النهائي للقيد في هذه البطولة، كانت الخلافات المالية كبيرة، خاصة أن رونالدو مازال يعاني آثار الإصابة التي أبعدته عن الملاعب

فجأة قطع التلفزيون الإسباني برنامجه الأسبوعي الشهير، ليعلن عن وصول أشهر نجم كروي في العالم رونالدو إلى الأراضي الإسبانية!

في نفس اليوم قدم واحد من أعضاء الحزب المعارض استجوابا عاجلا في البرلمان الإسباني يسأل الحكومة عن التكاليف الباهظة التي سيتحملها دافع الضرائب الإسباني من أجل الحراسة المشددة التي صاحبت موكب النجم من المطار حتى ملعب استاد «بارنبييه»، وهو ملعب نادي ريال مدريد!

فيها أصبح هدافها، ونجمها الأول، والمساهم الأكبر في فوز البرازيل بالكأس الذهبية! وما حدث له، ليس جديدا على نادي ريال مدريد، فنفس الشيء حدث في الموسم الماضي عندما حط الرجال بالنجم زين الدين زيدان إلى استاد «بارنبييه»، وهو أيضا نفس الشيء الذي حدث للنجم البرتغالي «فيجو» عندما انتقل

نفس الاستجواب حمل استجوابا آخر، ماذا ستفعل الحكومة أيضا حيال السرعة الجنونية التي اضطر أن يرتكبها السائق الذي حمل رونالدو من المطار إلى استاد «بارنبييه»! الإجابة طبعاً كانت لا شيء! فانت أمام أشهر نجم كروي في العالم، وهو النجم الذي تطايرت أخباره منذ نهائيات كأس العالم الأخيرة، والتي



يقول رونالدو: كانت ممتازة، لم يطالبوني بشيء سوى ارتداء فائنة وحذاء تحملان شعارهم، بالإضافة إلى إحراز عدد من الأهداف، لقد كانوا كرماء وصبورين معي بشكل كبير، ورونالدو على حق، ففي خلال المواسم الثلاثة الماضية لم يلعب رونالدو سوى ٢٤ مباراة فقط، ولم يحرز إلا عشرة أهداف، تخيلوا عشرة أهداف في ثلاث سنوات، لكن رونالدو عوض كل الصبر في بطولة كأس العالم الأخيرة وأحرز ثمانية أهداف منها هدفان في المباراة النهائية التي فازت فيها البرازيل وحصلت من خلالها على كأس العالم

مهندس نادي ريال مدريد هو رئيسه المهندس المعماري والمقاول والمليونير «فلورننتينو

الأخيرة قبل توقيع العقد النهائي، لأنه كان حريصا على إتمام العقد والحقاق بأشهر ناد في أوروبا والعالم.

إنه النادي الذي يعطي أعلى راتب لأعلى النجوم، وطبقا لبنود العقد أيضا، فإن رونالدو سيحصل على راتب أساسي يزيد على ٦ ملايين دولار سنويا، وهو نفس الراتب الذي يحصل عليه زين الدين زيدان، ولويس فيجو ورافول، لكن رونالدو سيخسر عقدا كبيرا كان قد وقعه مع شركة «نايك» للملابس الرياضية، وتبلغ قيمته حوالي ٣ ملايين دولار سنويا، يحصل عليها نتيجة ارتدائه ملابس رياضية تحمل شعار الشركة، لأن ريال مدريد متعاقد مع شركة رياضية أخرى هي «شركة أديداس»، إلا أن كل التوقعات تشير إلى أن رونالدو سيعوض هذه الخسائر سريعا! وعن علاقته بشركة «نايك»



يحمل كأس العالم مع رونالدو



رقم ٩ الشهير
سيحتفظ به
مع منتخب
البرازيل فقط

آخرها:

مراسم توقيع الكشف الطبي على اللاعب أذيعت على الهواء مباشرة من خلال تليفزيون قناة «ريال مدريد»، وهي القناة التي لا يشاهدها إلا المشتركون فيها فقط! وتقول الأرقام أيضا أن عدد المشتركين في هذه القناة زاد بشدة بعد انتقال رونالدو إلى النادي. ولأن كل شيء يثمّنه، فإن من بين بنود العقد أيضا الذي وقعه رونالدو مع النادي شروطا تقول أن أول تدريب سيذاع على الهواء في هذه القناة، وأول هدف يحزره رونالدو لريال مدريد سيكون في أول تدريب، وسيشاهده جمهور القناة المميز!

والحق أن رونالدو وصل مرهقا جدا في هذا اليوم، لأنه سهر كثيرا وحضر كل التفاصيل

في الأعوام الأربعة الأخيرة، لكن الإصابة الأخيرة التي لحقت في أعقاب نهائيات كأس العالم ليست لها علاقة بالإصابة القديمة، لكن ريال مدريد أصر على أن يؤمن ضد شبهة أن تكون هذه الإصابة لها علاقة بالإصابة القديمة.

العقد النهائي وصلت قيمته إلى ٤٥ مليون دولار، وعندما وصل رونالدو إلى أرض ملعب ريال مدريد ظهرا، كانت هناك أكثر من ٢٠٠٠ فائنة تحمل اسمه ورقمه في الملعب، وهو رقم ١١، قد بيعت بسعر يصل إلى ٧٥ دولارا للواحدة، وفي اليوم الثاني كانت منافذ بيع الفانلات الثلاثة لنادي ريال مدريد تعاني من زحام شديد، وبيع في هذا اليوم أيضا ثلاث آلاف فائنة، المقلب أكبر من العرض بمراحل كبيرة، وطاقة المصنّع على

«إنترناسيونالي»، لقد كانت من بين بنود الاتفاق، أن يذهب نجم ريال مدريد مورينتنس إلى الإنترناسيونالي، وكان في نية النادي الإيطالي بيعه مباشرة إلى نادي برشلونة الإسباني، لكن مورينتنس أعلن أنه لا يريد أن يلعب لبرشلونة، ونزولا على رغبته استمر مع ريال مدريد وظل يحمل الفانلة رقم ٩ واضطر رونالدو أن يتنازل عن هذا الرقم الذي يحبه ليرتدي الرقم ١١، ويبدأ عهدا جديدا مع الكرة الإسبانية.



يسجل هدفه الساحر في مرمى ألمانيا وهدف كأس العالم

أمريكا اللاتينية بمبالغ خرافية

ضم رونالدو إلى ريال مدريد كان أشبه بالحلم بعيد المنال، وحتى أيام قليلة، كان جمهور نادي «إنترناسيونالي» الإيطالي يمتني نفسه بمشاهدة رونالدو بعد أن كان محروما منه طوال المواسم الثلاث السابقة، لكن كفاءة المهندس كانت أكبر من أحلام جماهير

بيرس»، الرجل الذي كرس حياته لمهمة محددة، وهي جذب السوبر ستارز إلى ريال مدريد، وإلى الآن نجح في مهمته بشكل كبير.

ويستغرب البعض كيف لهذا النادي أن يتحمل هذه النفقات المربحة لشراء هذه النجوم الغالية.

لكن الإجابة بسيطة من المهندس والمقاول المسألة بيزنس، وكل الصفقات التي أتممتها مربحة، عندما ضعنا فيجو إلى ريال مدريد باع النادي ١٠٠ ألف فانلة خلال ٧٠ يوما تحمل اسمه ورقمه، وعندما اشترينا زين الدين زيدان بمبلغ ٧٥ مليون دولار زادت مبيعات تذاكر مباريات ريال مدريد بنسبة ١٣٪، ودفع الرعاية المعلنون ٢٠٪ زيادة على ما يدفعونه كل عام لريال مدريد بعد ضم زيدان.

وبالتأكيد بعد ضم رونالدو سيحدث نفس الشيء، تجارة الأندية الكبيرة أصبحت ممتدة وعالمية، إنهم يشترون حق بيع المنتجات الرياضية التي تحمل أسماء نجومهم وأرقامهم في كل أنحاء العالم، وليس من حق أي أحد أن يستغل الاسم والرقم دون أن يدفع للنادي وسيزيد عدد المشتركين في قناة ريال مدريد، وستبيع القناة مبارياتها لدول

والسؤال الآن هل يشعل رونالدو حرب النجوم في نادي النجوم؟ الإجابة عند المهندس والمقاول أيضا كيف لنادي المحترفين الكبار أن يشعل بها حربا، إن الهدف النهائي المتفق عليه بين كل هؤلاء النجوم معروف، وهو إحراز البطولات، وناد يضم هذه الصفوة لا يمكن أن يفرط في البطولات، لقد سمعت أن هناك من كان يعترض على ضم رونالدو إلى ريال مدريد، ولكن لم أكرث لأي اعتراض لأن النتيجة ستكون مذهلة، والأيام بيننا.

عزت الشامي



صبح الخير

أخبار
مصر
عام

■ العدد مائة وستة وستون ■
■ ١ أكتوبر ٢٠٠٢ ■

أنشأها أمير مملوكي منذ ٥٢٧ عاماً

أحياء
المصرية

الأزبكية

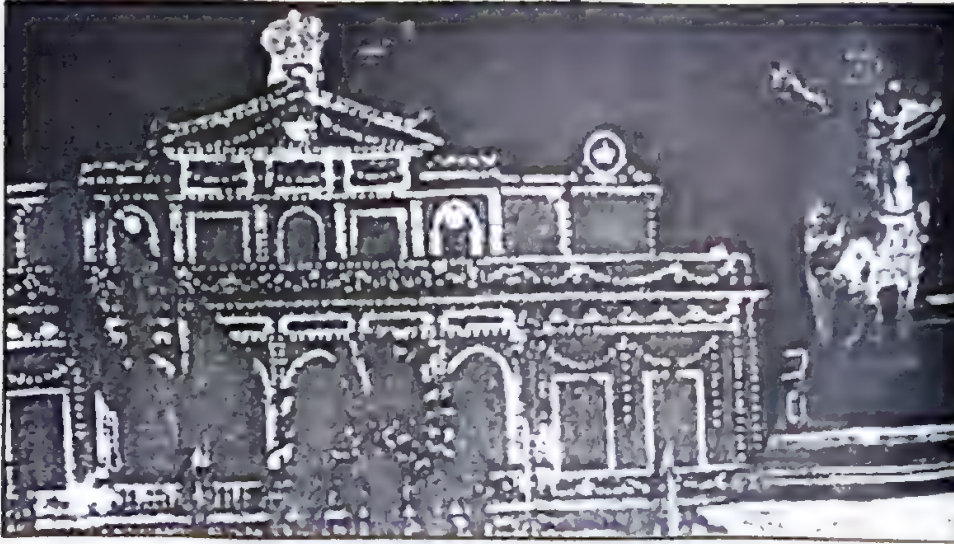
من الأعيان والتجار إلى العشوائية والازدحام!



زين إبراهيم



افتتاح دار الأوبرا عام ١٨٦٩



يتسم حي الأزبكية بأنه من أكثر الأحياء ازدحاماً حيث يعتبر منفذاً إلى أحياء ومناطق عديدة تتفرع منه، وتصب فيه فالحي الذي تبلغ مساحته ١,٤٩٨ كيلو متراً يبدأ من ميدان رمسيس - آخر شارع الجمهورية، حتى مسجد الكفيا، ومن هذا المسجد إلى أول شارع محمد علي مارا بشارع عبد العزيز، ومن شارع محمد علي إلى أول شارع الأزهر فأول شارع الجيش والعودة منه إلى اتجاه ميدان رمسيس مرة أخرى مخرقاً حي الحجازة وتلاحظ أن الأزبكية - كمنطقة - شهدت تغيرات كثيرة منذ إنشائها على يد أربك بن ططخ - الذي سميت المنطقة باسمه وحتى يومنا هذا - حيث تحولت المنطقة من مكان للأعيان وكبار التجار إلى مكان للفن والسهر على يد الخديو إسماعيل ثم إلى منطقة تتسم بالفوضى والازدحام الشديد حالياً

«حكاية حي الأزبكية طويلة وتمتد أكثر من خمسمائة عام جرى خلالها العديد من التغيرات والأحداث أدت إلى أن يصبح حي الأزبكية أحد الأحياء الشاهدة على تاريخ مصر»

ويتوسط حي الأزبكية مدينة القاهرة، وقيل أنه بمثابة السرة في جسد القاهرة، وقد حمل هذا الحي أسماء كثيرة منها الأزبكية، العتبة، الأوبرا طوال تاريخه ولكنه يبقى عالماً بقوة في ذاكرة الناس بأنه الحي الذي كان يضم بين جنباته دار الأوبرا القديمة، مقهى متاتيا، حديقة

الأزبكية، كازينو أوبرا، فندق شبرد، سور الأزبكية القديم وليس السور المعدل حالياً، وعشرات القصور التي تم هدم معظمها، ورغم كل هذا إلا أن الحي مازال يواجه قسوة الزمن وتغيراته.

وتتبع الأزبكية الآن حي عابدين، ولا يبقى من وجهها القديم سوى المسرح القومي، ومسرح الطليعة والعراش، وجزء من الحديقة القديمة التي كانت تعرف بحديقة الأزبكية، وخلفها يقبع سور الأزبكية الذي يضم ١٣٢ كشكاً لبيع الكتب، ويقف تمثال إبراهيم باشا وسط المنطقة شاهداً على كل ما جرى لها وتحسراً على الفوضى والعشوائية التي أصبحت إحدى صفات المنطقة، التي كانت في وقت سابق تتسم بالهدوء والراحة والثراء أيضاً.

■ تاريخ الأزبكية

يبدأ تاريخ حي الأزبكية منذ عهد الفاطميين حيث كانت المنطقة عبارة عن أراض زراعية يغمرها ماء النيل سنوياً، ويتخلف منها بعد الفيضان في بركة عرفت «ببركة الأزبكية» وإلى الشمال الغربي منها كان حي النصارى بدرويه وأزقته، ولهذه البركة تاريخ طويل حيث يقول المقرئزي: «أول ما عرفت من خبر هذه البركة أنها كانت بستاناً كبيراً غربي «خليج الذكر»، وكان يعرف ببستان المقس نسبة إلى منطقة المقس التي محلها الآن حارة النصارى، المار بها شارع كتوت بك، وسميت بالمقس بعد أن دخلت في يد المسلمين حيث كانت تعرف أولاً بأم دنين ثم لما صارت مصر للخلفاء الفاطميين أمر الخليفة الظاهر بإزالة أعشاب هذا البستان وإنشاء بركة أمام المنطرة التي

تعرف باللولوة وأنشئت البركة وبقيت كذلك إلى أن حدثت أزمات اقتصادية في زمن الخليفة المستنصر بالله، فهجرت البركة إلى أن سلب عليها ماء النيل من الخليج فصارت بركة عرفت ببطن البقرة، لكن على مبارك في كتابه الخطط التوفيقية يذكر أن بستان المقس لم يحفر كله بركة لأن مساحته كانت تزيد على ٤٠٠ فدان ولا يتصور حفر كل تلك المساحة، بل إن الذي تم حفره هو الجزء القريب من قنطرة اللؤلؤة فقط - جامع الشعراوى الآن- وبقي بعضه إلى أيامنا وباقية محله الآن المباني الموجودة على حافة الخليج الغربية.

وما يهمنا حتى لا ندخل في تفاصيل كثيرة أن نقول إن بركة الأزبكية هي ما تبقى من بركة بطن البقرة، ويرجع اسم الأزبكية إلى الأمير المملوكي أربك بن ططخ الظاهري - أتابك العساكر في عصر السلطان قايتباي، حيث يقول ابن آياس في بدائع الزهور أن أربك بن ططخ بدأ في تعمير منطقة الأزبكية عام ١٤٧٥ ميلادية ٨٨٠ هجرية، وكانت المنطقة خراباً بعد أن ردم خليج الذكر الذي كان يغذيها فجاء أربك وحفر مجرى من الخليج الناصري لتوصيل المياه إلى أرض الأزبكية وسكن في المنطقة بعد أن أزال تلال القمامة التي كانت تملئ بها ومهد الأرض وجدد حفر البركة، وجدد تعمير قنطرة الذكر وبني رصيفاً حول البركة، وقد شجعت هذه الإنشاءات الأهالي فأنطلقوا يبنون حولها بيوتهم لتتحول الأزبكية إلى حي كبير.. وخاصة أن أربك أنشأ بها مسجداً كبيراً ألحق به مكتبة نفيسة وأنشأ حوله حماماً ووكالة للتجارة، وقد أتم تلك المنشآت عام ١٤٧٧ بعدها تجتذب المنطقة أثرياء القاهرة فيبنون فيها القصور ويغرسون فيها الحدائق والأشجار ويتسع نطاق العمران بالمنطقة حتى تغدو من أرقى أحياء



ميدان التيكاترو (ميدان الأوبرا) كما كان في عهد إسماعيل

قنطرة المغربى التى جدها الفرنسيون وبنوا جسرا ممتدا من الأزبكية إلى بولاق، كذلك حفروا خندقين إلى جانب ذلك الجسر وبجانبه أشجار، ومن الشوارع التى امتد إليها الإصلاح - فى عهد الفرنسيين - شارع الفجالة الذى أصبح يمتد من باب الحديد - رمسيس - إلى باب العدوى - بالقرب من باب الشعرية غير أن هذا التطوير لم يستمر بسبب مقاومة الشعب للاحتلال الفرنسى مما جعل الفرنسيون يهدمون العديد من قصور حى الأزبكية ومساجده لدرجة أن مسجد أزيك تحول إلى سوق كبيرة كانت تباع فيها البضائع والخمور، ومن القصور التى أضربت قصر على باشا الكبير، قصر الشيخ عبد الله الشرقاوى شيخ الأزهر، الذى كان يضم مكتبة بها العديد من التحف والكتب النادرة، ودار السيد خليل البكرى ثقيب الأشراف الذى كان يحتل فيها بالمولد النبوى الشريف كل عام، وبفضل الصلة الطيبة التى كانت بين السيد خليل وقادة الحملة الفرنسية استطاع الرجل أن يحصل على مزايا عديدة من الفرنسيين بعد ذلك إلا أنه توفى فى عام ١٨٠٩ فى فقد ودين... وألت الدار إلى السيد محمد البكرى الذى حل محل الشيخ خليل بمشيخة الطرق الصوفية والأضرحة والتكايا فضلا عن منصب ثقيب الأشراف، وفل الاحتفال بليلة المولد النبوى بالدار مستمرا حتى شرع فى تنظيم منطقة الأزبكية فى عهد الخديو إسماعيل فأخذت الدار، ودخل جزء كبير منها فى السراى التى كان بها صندوق الدين، وعوض البكرية عن دار الأزبكية بسراى عباس الأول بمنطقة الخرنفش ومن الأسماء الشهيرة التى كانت تسكن منطقة الأزبكية الشيخ محمد المهدي أحد أبرز الشخصيات المصرية التى كان لها دور مهم فى الأحداث زمن الفرنسيين والسنيين الأولى من حكم محمد على. وكان من كبار علماء الأزهر ومن الأثرياء أيضا وكانت داره فى الأزبكية بناحية شارع الرويعى، وتعرضت الدار للاحتراق والنهب والسرقة فى ثورة القاهرة سنة ١٨٠٠، وشارع الرويعى الذى يدخل فى إطار منطقة الأزبكية ينسب اسمه إلى السيد أحمد الرويعى شاهبندر التجار فى مصر، وقد هدم الفرنسيون جامع الرويعى الموجود بنفس الشارع أثناء احتلالهم وحولوه إلى خمارة ثم تم تجديده فيما بعد أما الشارع فظل شارعاً تجارياً يمتلئ بمئات التجار المتخصصين فى مدونة شؤون التجارة، وخاصة تجارة القماش والبيع بالجملة

■ إسماعيل ملك الأزبكية

وفل حى الأزبكية على حاله منطقة سكن للأعيان وكبار التجار طوال حكم محمد على الذى أنشأ بالحى عدة قصور أشهرها القصر الذى بناه لابنته زينب، ويقال أنه نفس المبنى الذى كان فندق

القاهرة فى العصر العثمانى لدرجة أنه كان يقال بأن ماء النيل كان يفل بركة الأزبكية نحو أربعة أشهر فى كل عام، وتحيط بالبركة القصور الجميلة التى يخلد فيها أصحابها للراحة فى جو هادئ وتوفى أزيك بن ططخ عام ١٤٩٨ عن عمر يناهز ٨٥ عاما وبلغ ما صرفه على عمارة الأزبكية مائتى ألف دينار، وفل مسجده قائما فى مكانه بالقرب من مدخل شارع الأزهر حتى أزيل ضمن عملية تطوير ميدان العتبة الخضراء، وفتح شارع محمد على فى عهد الخديو إسماعيل وعندما دخل العثمانيون مصر عام ١٥١٧ أقاموا خيامهم حول بركة الأزبكية ثم بنى الحاكم ضواف كتخدا الجلف دارا على الحافة الشرقية للبركة فى نفس موقع بيت محمد الدادة الشرايبي - تاجر البن الشهير، وكان هذا القصر يعرف باسم «الثلاث ولية» ثم عرف باسم العتبة الزرقاء، وهى نفس الدار التى ألت بعد ذلك إلى طاهر باشا ناظر الجمارك فى عهد محمد على ثم ألت إلى عباس حلمى الأول ثالث الولاة من أسرة محمد على فهدمها وأعاد بناءها وأطلق عليها اسم العتبة الخضراء لأنه كان يتشائم من اللون الأزرق، وكانت عتبة هذا القصر خضراء اللون، واستطاع رضوان كتخدا بناء دار أخرى على الحافة البحرية الغربية لبركة الأزبكية فوسع قطعة الخليج الناصرى بجوار قنطرة الدكة بحيث جعلها بركة كبيرة، وكانت داره تطل على الخليج الناصرى من جهة وعلى بركة الأزبكية من جهة أخرى، وفى جنوبى غرب البركة يوجد جامع الكخيا الموجود على ناصية شارعى الجمهورية وقصر النيل الآن، وقد بنى هذا الجامع عثمان بك ذى الفقار أحد الولاة المماليك الذى كان مشهورا له بالإنزاهة والصلاح وإنصاف المظلوم وبسبب الصراع على السلطة تغلب عليه اثنان من الولاة هما إبراهيم كتخدا، ورضوان الجلفى واضطر عثمان بك للهروب إلى إستانبول وأقام بها حتى توفى بها وحرزن الناس عليه، وكانوا يؤرخون حوادثهم بتاريخ خروجه من مصر، وقد عرف الجامع باسمه لأن كلمة كخيا هى كلمة محرفة عن أصلها وهى كلمة «كتخدا» التى تعنى «وكيل»، حيث كان للباشا الوالى كتخدا وكذلك كان لكل أمير من أمراء المماليك كتخدا أيضا.

■ قصر الألفى

وإذا كانت الأزبكية فى هذا الوقت يوجد بها ٢٠ قصراً فخما للأمراء وحولها قصور البكوات المماليك، وتسبح المراكب الحاملة فوانيس مضيئة فوق أشرعتها على البركة فإن عام ٧٩٨١ يشهد الانتهاء من إنشاء أفخم قصور الأزبكية، وهو قصر محمد بك الألفى كبير المماليك الذى كان معروفا بتعدد مساكنه، واحتفل الألفى بسكن هذا القصر فى فبراير من نفس العام، ومكث فيه ١٦ يوما فقط وسافر إلى الشرقية لعدة شهور لمتابعة أعماله، وفى هذه الفترة دخل الفرنسيون القاهرة فاحتلوا القصر، واتخذة نابليون بونابرت سكنا له ومقرا لقيادة الحملة الفرنسية، وهو نفس القصر الذى تطلق أسواره الشباب السورى سليمان الحلبي ليقفل كليبر خليفة بونابرت فى قيادة الحملة الفرنسية، ثم تحول القصر بعد ذلك إلى مقر للضيافة ثم إلى فندق كبير هو فندق «شبرد»، الذى أنشأه شخص إنجليزى اسمه شبرد عام ١٨٤١ لينزل فيه المسافرين فى طريقهم إلى الهند وبلاد الشرق، وقد كان مكان الفندق بشارع الجمهورية شمال غرب حديقة الأزبكية وفل الفندق ملكاً لشبرد حتى عام ١٨٦١ ثم آل إلى «مستر زك»، والذى وسع الفندق عدة مرات لازدياد السائحين الذين كانوا يقدون إلى مصر منذ افتتاح قناة السويس، ونزل فيه معظم المشاهير من الساسة والأدباء والمفكرين وقد احترق هذا الفندق فى حريق القاهرة فى يناير ١٩٥٢ ثم أعيد بناؤه مرة أخرى على شاطئ النيل الشرقى بجوار فندق سميراميس فى حى قصر النيل، أما محمد الألفى صاحب القصر الأصلى فسمى أحد شوارع وسط البلد باسمه وهو شارع الألفى وفى فترة الاحتلال الفرنسى لمصر التى استمرت ثلاثة أعوام شهد حى الأزبكية كثيرا من المشروعات بدأت بردم بعض الجهات المحيطة ببركة الأزبكية فأصبح المكان رحباً متسعا، وعبدوا طريقاً إلى



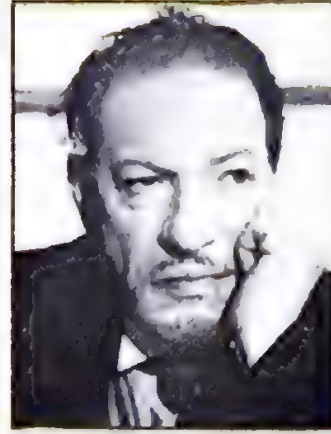
«شمره» فيما بعد. وقد قلد الأمراء في ذلك الوقت محمد علي وأنشأ معظمهم قصوراً بالمنطقة مما جعل حي الأزبكية يحظى باهتمام الحكام. ففكر إبراهيم باشا ابن محمد علي بعد توليه الحكم في ردم بركة الأزبكية بعد أن تحولت إلى بؤرة غير نظيفة، ولكن الموت عاجله فلم يستطع تنفيذ شيء. ولكن التاريخ نصه بعد ذلك على يد ابنه الخديو إسماعيل الذي بعد - بحق - ملك الأزبكية فلم يكن يهدف لتجميل المنطقة فقط، بل كان يخطط لتحويلها إلى مركز رئيسي لعاصمته التي كان يحلم بها. كان يريد للأزبكية أن تكمل مشروعه الآخر بتخطيط منطقة الإسماعيلية بين كوبري قصر النيل وميدان التحرير وشوارع وسط البلد. وكان يحلم بقاهرة تمتاز بشوارعها المسبحة، ومبانيها الواسعة، ذات القصور الأنيقة، والنافورات الجميلة، والأحياء الممتعة وكانت

بركة الأزبكية في ذلك الوقت مساحتها تتجاوز الستين فدانا كما يقول علي مبارك في خطته التوفيقية فأمر الخديو إسماعيل بدم البركة. وما كان يحيط بها من مستنقعات وتحويل جزء منها إلى حديقة عامة تحت إشراف المهندس الفرنسي بارييل بك، وغرس فيها الأشجار النادرة التي جلبها الخديو من الخارج. وحولت الحديقة إلى منتزه عام تبلغ مساحته ٢٠ فدانا لتكون بمثابة رثنى التنفس لأحياء القاهرة، وامتد تخطيط المنطقة إلى الجزء المعروف حالياً بشارع نجيب الريحاني. والأجزاء الجنوبية تحولت إلى ميدان التياترو الذي سمي بميدان الأوبرا في وقت لاحق، وبعد إنشاء حديقة الأزبكية تم تخطيط المنطقة بأكملها بما في ذلك شارع كلوت بك وميدان العتبة الخضراء التي كانت قبل تخطيطها عبارة عن مقابر معروفة باسم «ترب الأزبكية والمناصرة» فشكل التخطيط إزالة جامع أزيك وشق شارع رئيسي مكانه هو شارع محمد علي ليخترق الأحياء القديمة. ويصل قلب القاهرة الحديثة بكل من حي القلعة وقصورها. واستطاع الخديو إسماعيل بفضل تطويره لحي الأزبكية أن يجعل الحي مركزاً للأحياء الجديدة فأوصله بالموسكى شرقاً واتجه إلى غربه فأزال ما كان يعرف بباب الجنينة وخط إلى جنوبه الأحياء المعروفة إلى يومنا هذا بأحياء التوفيقية وعابدين، واختط في تلك الأحياء الطرق العريضة الواصلة بين جهاتها المختلفة والتي ما تزال أهم مسالك القاهرة وأكبر شرايين مواصلاتها وأهمها شارع عبد العزيز. شارع إبراهيم باشا «الجمهورية حالياً». شارع قصر النيل، وانتقل بمقر الحكم من حي عابدين الذين أنشأ فيه قصر عابدين ليكون مقراً للحكم. وازدهرت في عهد إسماعيل القصور البديعة التي انتشرت في كل مكان بالقاهرة، خاصة في مناطق الأزبكية والإسماعيلية والزمالك. وكان الخديو إسماعيل هو أول من شرع في إقامة تماثيل العظماء في الميادين العامة تخليداً لذكراهم فأمر بصنع التماثيلين الكبيرين اللذين يزينان أهم ميادين القاهرة والإسكندرية الأول لمحمد علي وقد أقيم في الإسكندرية، والثاني لإبراهيم باشا. وقد نصب في القاهرة عام ١٨٧٢ وقد نفذ التمثال الأخير المثال الفرنسي كورديه وتكلف التمثال ١٥٤٣٠ جنيهًا وتكلفت قاعدته ٢٨٩٠ جنيهًا.

وأنشئ في حديقة الأزبكية مسرح الكوميدي الذي كانت الفرق المسرحية تقدم فيه عروضها أما الحديقة فكان لها سور ضخم من الحديد، وبكل جانب من السور باب خاص وفي وقت من الأوقات كانت تذهب فرقة موسيقى الشرطة إلى الحديقة يومى الجمعة والأحد من كل أسبوع فتعزف أناشيد وأغاني لمدة ساعتين للترفيه عن

والثقافي الذي كانت عليه الحديقة مع بداية القرن العشرين، حيث كان باعة الكتب والجرائد والمجلات يتوجهون إلى البورصة أو المقامى المنتشرة في وسط البلد وبعدها يتوجهون إلى حديقة الأزبكية بحثا عن الراحة. ولكن أثناء فترة راحتهم كان بعض رواد الحديقة يشترون ما يرغبون فيه من جرائد وكتب، ومن هنا بدأت عملية البيع والشراء تنتشر في الحديقة واستمر الباعة كذلك إلى أن قرروا الاستفادة من السور الحديدي، الذي كان يحيط بالحديقة ليكون واجهة عرض للكتب القديمة والنادرة، وسنة وراء سنة أصبح السور أحد ملامح المنطقة وأشهر سوق للكتب القديمة حيث تربت عليه أجيال من الأنباء والمفكرين وبدلا من مطاردة الشرطة للباعة برشهم بخراطيم المياه لعدم حملهم تراخيص قامت محافظة القاهرة بمنحهم تراخيص عام ١٩٥٩ وأصبح لهم وجود قانوني منذ ذلك الوقت. وأثناء تطوير المنطقة وتنفيذ محطة مترو الأنفاق بالعتبة قررت المحافظة ترحيل الباعة إلى منطقة الدراسة بجوار مستشفى الحسين الجامعي وظلوا هناك لمدة خمسة أعوام كاملة منذ عام ٩٢ وحتى عام ٩٨ إلى أن خصصت المحافظة لباعة الكتب مساحة لهم أمام تمثال محمد فريد خلف الحديقة من خلال تصميم جديد يضم ١٣٢ كشكا لمائة بائع توارثوا المهنة عن آبائهم وأجدادهم وافتتح السور مرة أخرى عام ٩٨. ويعيد «السور المعدل» بعض مظاهر المنطقة ثقافيا وحضاريا بالإضافة إلى وجوده بالقرب من المسرح القومي أحد أعرق المسارح، والذي كان معروفا بمسرح الأزبكية لأنه أنشئ داخل بقايا حديقة الأزبكية، وكانت تديره وتشرف عليه شركة مصر للتمثيل والسينما إحدى شركات بنك مصر التي أسسها طلعت حرب وبجوار المسرح القومي كان يوجد مسرح الأزبكية الصيفي الذي أعيد ترميمه في الستينيات ليكون مقرا لفرقة مسرح الطليعة ثم القُطعت من مساحة مسرح الأزبكية الصيفي قطعة أرض أقيم فوقها مسرح للعراس، ومازالت هذه المسارح تمارس دورها الثقافي حتى الآن. وبحسب للمسرح القومي أن كل الفرق المسرحية مثلت على خشبته منذ إنشائه عام ١٩٣٥ وحتى الآن مثل فرقة يوسف وهبي، نجيب

- الأزبكية تتوسط القاهرة، وتعتبر أهم حي بها
- عمرها الأمير أزبك بن ططخ عام ١٤٧٥
- أثرياء القاهرة يتجهون لسكن الأزبكية
- محمد بك الألفي صاحب أفخم قصور الأزبكية ويقيم فيه لمدة ١٦ يوما فقط
- القصر يتحول إلى مقر قيادة الحملة الفرنسية ثم يصبح فندق شبرد
- الفرنسيون يصلحون شوارع الأزبكية ثم يهدمون قصورها
- الخديو إسماعيل ملك الأزبكية الحديثة



نجيب الريحاني



يوسف وهبي

استكشات، هبة المهداوي



الجمهور وكان دخول الحديقة في ذلك الوقت برسم دخول أكثر من الأيام الأخرى وكانت هذه الرسوم لا تزيد على قرشين فقط.

وبعد ثورة ١٩٥٢ رفعت أسوار حديقة الأزبكية وأُتيحت للجمهور بالمجان وأقيمت فيها مقاه كما أقيم في جانب منها مسرح العرائس، ومساحة كانت تستعمل سينما صيفية تتحول إلى صالة باتيناج في الشتاء ومبنى سنترال الأوبرا ثم تم فتح امتداد لشارع ٢٦ يوليو ليقسم الحديقة إلى قسمين، ومازالت الحديقة باقية ولكنها خلت من كل ما قلناه فهي الآن مجرد مساحة خضراء محاطة بأسوار حديدية وينتشر بها العابثون وأطفال الشوارع والمسؤولون تحت أعين رجال الشرطة رغم المظهر الحضاري

لوكاندة الشرق كما كانت سنة ١٨٦٨
وبجوارها جامع الأمير أربك



■ حديقة الأزبكية تعزف
الموسيقى بقرشين للمواطنين
■ تمثال إبراهيم باشا تكلف
١٨ ألف جنيه
■ تجار الأزبكية من المطاردة
إلى الاستقرار



فريق عمل ياباني. وما يثير الحزن والمفارقة أيضا أن موقع دار الأوبرا القديمة تحول من مكان للفن الرفيع إلى جراج متعدد الأدوار يتبع محافظة القاهرة وليس هذا أمرا مستغربا إذا عرفنا أنه خلف هذا المكان بالضبط كان يوجد مقهى متانيا أشهر مقهى في نهاية القرن التاسع عشر وأوائل القرن العشرين، حيث كان يلتقى فيها أدباء وساسة مصر وكان جمال الدين الأفغانى يعقد جلساته مع مريديه وتلاميذه على هذا المقهى، الذى كان مصمما على الطراز الفرنسى وكان مغطى بأفخر أنواع السجاد، ورغم ذلك إلا أنه هدم عام ١٩٩٦ بعد أن قرر أصحابه بيعه، وبيع تاريخه - المشرف - أيضا وبالقرب من مقهى متانيا كان يوجد كازينو أوبرا، الذى كان يقام فيه ندوة نجيب محفوظ صباح يوم الجمعة من كل أسبوع وكانت تجرى المناقشات والحوارات بين مختلف الأجيال والتيارات فى قضايا الأدب والفن والسياسة.

ويحكى الروائى خيرى شلى - الذى كان مداوما على ندوة نجيب محفوظ - أنه فى إحدى المرات - والندوة منعقدة دخل ضابط عليهم وأخذ يستجوب الحاضرين واحدا واحدا إلى أن وصل عند نجيب محفوظ فسأله عن اسمه فرد عليه نجيب محفوظ بهدوء متصورا أن فى ذلك الكفاية ولكن الضابط ألقى فى وجوه الحاضرين المادة القانونية التى تمنع اجتماع أكثر من خمسة أشخاص فى مكان واحد، وأمر الحاضرين بالتفرق، ولم يكن أمام نجيب محفوظ سوى العلو فوق هذا الموقف السخيف بمزيد من السخرية حيث أمر النوادل بتفريق المناضد التى كانت مضمومة إلى بعضها فى مستطيل كبير، وأن يعود المكان إلى وضعه الطبيعى كمقهى وجلس كل ثلاثة أشخاص على منضدة وروعى أن تكون بعيدة عن بعضها ولما استمر الوضع هكذا صاح نجيب محفوظ ويده مضمومة إلى فمه من الدكتور عبد المحسن طه بدر الجالس فى ركن بعيد قائلا «أيوه يا دكتور كنت

الريحانى، زكى طليمات، جورج أبيض، وكل فرق الجيل الذهبى للمصرح فى الستينيات وأوائل السبعينيات

وفى مواجهة سور الأزبكية كانت توجد دار الأوبرا المصرية القديمة بواجهتها الحميمية ثقف شامخة منذ أن بناها الخديو إسماعيل احتفالا بافتتاح قناة السويس، وقد قرر إسماعيل أن يكون حي الأزبكية هو مقر الأوبرا، وكلف المهندس فوسكاى دوس بوضع تصميم مشابه لتصميم مسرح الأوبرا الإيطالى، واستعان برسامين ومصورين لتزيين جدران الأوبرا واستغرق بناؤها ٦ أشهر، وتكلفت مائة وستين ألف جنيه وتم افتتاح الأوبرا فى نوفمبر ١٨٦٩ ضمن احتفالات قناة السويس وحضر الحفل كبار الشخصيات منهم الإمبراطورة أوجيني زوجة نابليون الثالث، وولى عهد روسيا، وقدمت أوبرا «ريجولينو» لفيردى، وكانت الأوبرا تتسع لأكثر من ٧٥٠ شخصا وخلف مسرحها كان يوجد بناء من ثلاثة طوابق الأول خاص بالفرق وتدرجات الرقص والممثلين، والطابق الثانى للديكورات وحفظها، والطابق الثالث كان لحفظ الملابس الخاصة بالممثلين، وفلت الأوبرا القديمة تقدم الحفلات والأوبرات المختلفة إلى أن جاء عام ١٩٧١ وهو العام الذى احترقت فيه دار الأوبرا القديمة بالكامل، وساعد على ذلك كثرة الأخشاب والكارتون المستخدمة فى بنائها وزخرفتها ولم يتبق من الأوبرا القديمة سوى تماثيل من البرونز، اثنان من البيانو تم ترميمهما وتحفظ بهما دار الأوبرا الجديدة.

وحين تم التفكير فى إعادة بناء دار الأوبرا مرة أخرى كان نفس مكان الأوبرا القديمة مطروحا ضمن خمسة أماكن أخرى، واستقروا على أرض المعارض بالجزيرة، وبالفعل أعيد بناء دار الأوبرا الجديدة فى ثلاث سنوات بتكلفة ٦ مليارات ين يابانى، حيث نفلها

الجنينة. وجه البركة. شارع جلال

■ ملاحظات مكانية

ما يميز منطقة الأزبكية حقا هو وجود الشوارع والأماكن التي ارتبطت بتاريخها حتى الآن فمزال شارع رشدي باشا - الساحة سابقا- موجودا ومعروفا عنه أنه كان ساحة للحمير والبغال. وكان تنصب في نفس المكان سوق لببيع الحمير. وفل الشارع معروفا بأنه شارع الساحة حتى غيرته المحافظة إلى شارع رشدي باشا تخليدا لذكرى حسين باشا رشدي رئيس الوزراء الأسبق. والشارع يمتد الآن من شارع عبد العزيز حتى أول شارع شريف. أما شارع عبد العزيز فيعتبر أهم شوارع منطقة الأزبكية ويبدأ من العتبة الخضراء وينتهي عند قسم عابدين. وقد سمي بهذا الاسم تخليدا لزيارة السلطان عبد العزيز سلطان تركيا إلى مصر. وقد بدأ في تنفيذ هذا الشارع عام ١٨٧٠. وعند ملتقى شارع عبد العزيز ورشدي يوجد محل عمر أفندي وهو اسم تاجر تركي أصلا ولما صفيت أملاك الأتراك في مصر بعد الحرب العالمية الأولى اشترى المحل تاجر فرنسي اسمه «أورزدي بالك» واحتفظ بالاسم الأصلي للمحل. وشهرة هذا المحل ساعد عليها نوع من الرعاية والإعلان فقد أقيم في العتبة فوق مدخل المحل فانوس يدور مساء ويلقي نورا كشافا مع دوران الفانوس فيضء فضاء القاهرة واشتهر بفانوس عمر أفندي.

وبالقرب من هذا المكان مازال يوجد مبنى المطافئ مبنى البوستان. اللذان يمتد عمرهما لأكثر من خمسين عاما وبجوارهما يوجد شارع غير معروف هو العشماوى الذى يبدأ من شارع عبد العزيز عند جامع العظام. ويسير غربا حتى شارع الجمهورية. والعشماوى المسمى الشارع باسمه هو درويش العشماوى. الذى كان يسكن المنطقة وكانت الناس تجتمع عنده فلما أنه ذو كرامات فندروا له النذور وقصده الكبار والأمراء. ولما توفي عام ١٨٣١ أقيم ضريح له وتحول إلى جامع بعد ذلك. أما جامع العظام الكائن عند مدخل شارع العشماوى فيرجع سبب تسميته إلى أن المنطقة قبل تنظيمها كانت توجد بها مقابر أزيلت ونقلت عظام المدفونين بها إلى صهريج كبير. وبني على هذا الصهريج جامع أطلق عليه اسم جامع العظام. وهذا الجامع قريب من شارع محمد على الذى أنشئ عام ١٨٧٤ ويبدأ من جهة العتبة ويصل إلى جامع السلطان حسن. وتم هدم منازل عديدة بهذا الشارع وتم تعويض أصحاب المباني المهدمة بمبالغ القربت من ٨٠ ألف جنيه وكان الشارع يتميز بطراز خاص لمبانيه إذ تم بناء هذه العقارات على جانبي الشارع بحيث تعلوها البواكى التى تظلل الرصيف من الجانبين لتوفير مظلة للتجار والمتريدين لحمايتهم من أشعة الشمس ومياه المطر. وهذا النظام مازال موجوداً لا فى الأحياء القديمة فى باريس حتى الآن.

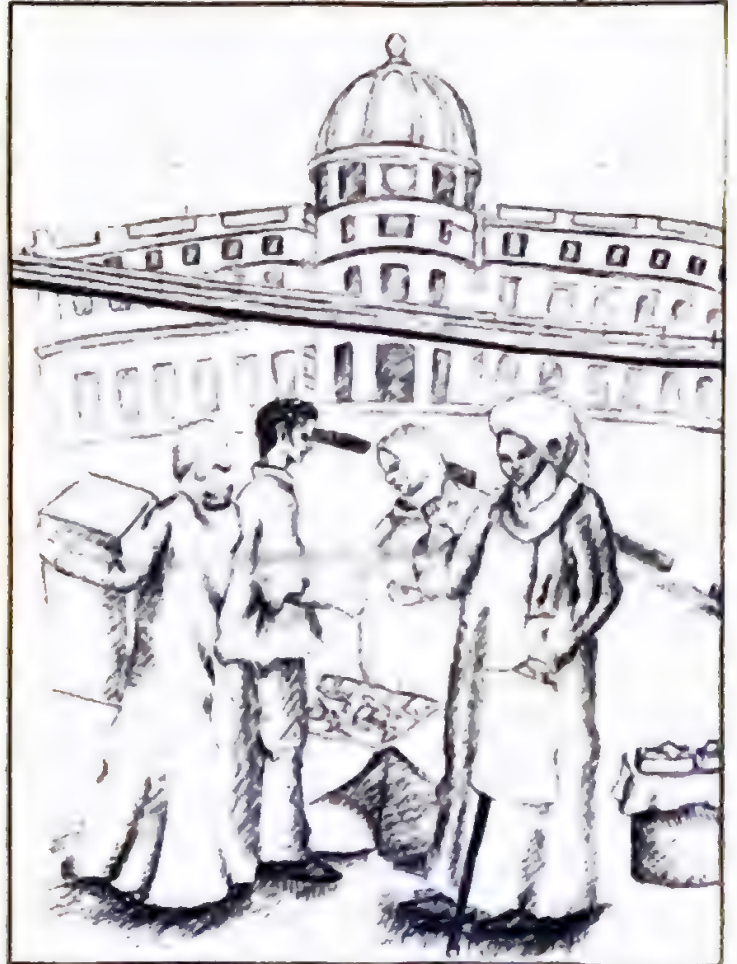
ويطل شارع محمد على على منطقة الأزبكية بوضوح وكذلك شارع الجيش الذى أنشئ عام ١٩٢٦ ليبدأ من ميدان العتبة حتى يصل إلى ميدان باب الشعرية. وقد كان هذا الشارع يسمى بشارع فاروق - ولي العهد وقتها- وتغير اسمه بعد ثورة يوليو ١٩٥٢ ويصل مروريا بين منطقة الحسينية والعباسية.

وتشتهر منطقة الأزبكية بكونها من أكثر الأحياء ازدحاما بالفنادق والبنسيونات ويرجع ذلك لوجود محطة رمسيس بالقرب من هذا الحي ويوجد بالحى ١٠٥ فنادق. ١١ بنسيون. ويتركز معظمها فى شوارع رمسيس والجمهورية وعماد الدين وهى فنادق صغيرة لا يزيد عدد الغرف بها على عشر غرف فى أمس الأحوال. وهناك بنسيونات بها ثلاث غرف فقط.

وأكثر الأماكن والشوارع التى توجد بها مثل تلك الفنادق شارع كلوت بك وهو شارع طويل يربط بين الأزبكية ورمسيس وغرف ملوال النصف

بتحول إليه عن البناء النفسى للشخصيات. فانهجرت المقهى بالضفة. وشيحت الضابط خارج المقهى. بعدها توقفت الندوة وحاول نجيب محفوظ استصدار تصريح رسمى بإقامة الندوة دون جدوى فانتقل إلى مقهى ريش فى ميدان طلعت حرب بوسط البلد. ثم انتقل بعده إلى كازينو قصر النيل. وقد استطاع الفنان محمد صبحى. لينين الرملى أن يقدم على مسرح أوبرا عرضا ناجحا هو مسرحية «بالعربى الفصيح» التى قام بتمثيلها مجموعة من الهواة وأحدثت صدى طيبا فى ذلك الوقت ونوارى مسرح وكازينو الأوبرا وسط الفوضى الموجودة حاليا ملثما نوارى قبله المسرح الكوميدي. ومسرح تياترو الأزبكية نفس الأمر الذى حدث مع شارع عماد الدين - أحد الشوارع الرئيسية بمنطقة الأزبكية فى عصرها الذهبى ملوال النصف الأول من القرن العشرين فاختفت مسارح أوبرا ملك. الكورسال القديم. الماجستين وتراجعت دور السينما بشكل واضح ولم يبق فى شارع عماد الدين الذى ينسب إلى الأزبكية سوى مسرح الريحانى. وعدة دور سينما لا تتجاوز العشر سينمات. وقد اختفت الكازينوهات والمقاهى فى هذا الشارع ملثما اختفت مظاهر الفن والسهر الأخرى ولم يبق سوى عمارات الخديو التى بنيت فى بداية القرن العشرين على يد الخديو عباس حلمي. وتحول الشارع إلى مكان لببيع الآلات والماكينات. ومقر أساسى للثياليين

أما آخر مراكز الفن والسهر بمنطقة الأزبكية والتى اختفت فى السنوات الأخيرة فكانت مسرح التياترو جنوب الأزبكية والذى كان يحاور سور الأزبكية. وملهى صافية حلمي الذى احترق ضمن حريق القاهرة ثم أعيد تجهيزه ولكنه تحول إلى مسرح فى جزء منه حتى أغلق منذ سنوات قليلة. وحسنا فعلت المحافظة حين أطلقت أسماء الفنانين الذين ارتبطوا بالفن والشارع حول منطقة الأزبكية وبالتحديد فى منطقة عماد الدين فوجدنا أسماء نجيب الريحانى. سيد درويش. زكريا أحمد. على الكسار بدلاً من أسماء الشوارع قبلها



صلاح الدين يوسف بن المغربى رئيس الأطباء فى مصر، وقد سكن هناك وأنشأ جامعاً وبنى بجانبه قبة دفن فيها، ومازال الجامع قائماً حتى الآن وهو موجود فى مدخل العمارة رقم ٣٠ بشارع عدلى الاسم الجديد للشارع وهو هنا عدلى يكن رئيس الوزراء الأسبق فى فترة ما قبل ثورة ١٩٥٢.

واللافت فى منطقة الأزبكية أن كل شوارعها سميت على أسماء جوامع أو زوايا أو أضرحة، أو مشاهير تولوا مناصب فى عصورهم ومازالت هذه الأسماء موجودة حتى اليوم. ويوجد بالقرب من منطقة الأزبكية أقدم فندق وهو الكونتنتال الذى أنشأ عام ١٨٩٩ ومازال موجوداً حتى الآن. وقد شهد أحداثاً سياسية وأدبية طيلة مائة عام مضت.

■ الأزبكية ٢٠٠٢

وقد أصاب منطقة الأزبكية العديد من التغيرات حالها فتحطيط المنطقة مختلف وأدمجت فى حى عابدين ولا نكتس من المنطقة القديمة للأزبكية سوى شارع الجمهورية «إبراهيم باشا» الذى يوصل بين قصر الحكم فى عابدين ومحطة رمسيس ويتوسطه تمثال إبراهيم باشا جالساً على حصانه شاهراً يده اليمنى نحو منطقة وسط البلد، ويخرج منه شارع الألفى، وشارع ٢٦ يوليو، فشارع قصر النيل فشارع رشدى إلى أن يصل إلى عابدين، وخلف هذه المنطقة نجد ميدان العتبة الخضراء، التى مازالت بها رائحة من التاريخ فيها مبنى البوستة العمومية، مبنى صندوق الدين، مبنى المطاوعة وفى الميدان نجد عمارات فخمة مازالت صامدة فى وجه الزمن ويخرج من الميدان شوارع الجيش، الموسيقى، الأزهر، عبد العزيز، الرويعى، والعشماوى، وتحت الربيع.

ورغم أن هذه الشوارع لم تكن ضمن منطقة الأزبكية إلا أنها كانت قريبة الشبه منها، وكان الناس متشابهين فى سلوكياتهم وتفكيرهم. أما الآن فاختلطت الأمور بشكل فج وواضح فحول المسرح القومى ينتشر عشرات الباعة الجائلين الذين يبيعون كل شيء من الملابس الداخلية، وحتى الأجهزة العينية ويلتف هؤلاء الباعة حول المسرح وخلفه وأمامه، ولا ينتهى تواجدهم أبداً فهم موجودون طوال اليوم يزعمون الفوضى والعشوائية فى المكان، وساهم فى ذلك أيضاً الموقف الخاص بميدان العتبة الذى يمكن بكل أنواع المواصلات «الأنوبيسات، الميكروباصات، المينى باص» وتصدر من هذه المواصلات ضوضاء وتكوث لحدود لهما فضلاً عن الازدحام الشديد للمنطقة لاقترابها من الأسواق التجارية الموجودة كالموسكى والرويعى، وشارع عبد العزيز.

ولن يخلص المنطقة من عذابها سوى خطة التطوير الموقوفة، والتى أعلن عنها المحافظ أكثر من مرة حيث ينوى تكريغ العتبة من مواقف المواصلات ووضع خطة للسيطرة على فوضى الميكروباص وطلاء واجهات المباني بلون موحد، وإعادة إنشاء حديقة الأزبكية بمساحتها القديمة لتتوسط ميدان العتبة أمام محطة مترو الأنفاق لتعود للحى القديم واجهته الحضارية والثقافية التى أنشئت من أجلها.

■ المراجع :

- أسماء ومسميات من تاريخ مصر القاهرة .. محمد كمال محمد
- شوارع لها تاريخ .. عباس الطرابيلى
- القاهرة عمرها ٥٠ ألف سنة .. د. سيد كريم
- حى الأزبكية .. الجمعية المصرية للدراسات الاجتماعية
- القاهرة شحاتة عيسى إبراهيم
- دوريات صباح الخير، الحياة، مجلة المسرح



تمثال إبراهيم باشا



الأول من القرن العشرين بأنه شارع البغاة وكان الزبون يدخل شققاً على شكل غرف متجاورة ويختار من بينها مع مراعاة السعر الذى كان يبدأ من خمسة قروش وحتى خمسين قرشاً. وكانت كل عاهرة يجرى عليها الكنف الطبى من قبل الحكومة وتحت إشراف متخصصين فى مستشفى الحوض المرصود ومن كانت تتخلف عن هذا الكشف كانت تتعرض للعقوبة القانونية وكانت العاهرات يخضعن لللائحة القانونية لعام ١٩٠٥ التى استمر العمل بها حتى ألغى البغاء رسمياً عام ١٩٤٩ وفقد شارع كلوت بك من وقتها أهميته الرئيسية وبقي شارعاً مليئاً بالحوارى والأزقة والفنادق والبشونات على اعتبار أنه المكان الأقرب للقادمين إلى القاهرة من محطة مصر، ويوجد بالشارع ما يقرب من ٥٠ فندقاً وبنسبونا تتراوح أسعار الإقامة والمبيت فيها ما بين عشرة وعشرين جنيهاً فى الليلة الواحدة.

وبقى شارعان لهما علاقة وثيقة بمنطقة الأزبكية الشارع الأول هو شارع عبد الخالق ثروت الذى يبدأ من ميدان الأوبرا حتى شارع رمسيس، وكان يسمى قبل ذلك شارع المناخ، حيث قام إبراهيم باشا بعمل مناخ للجمال بجوار جامع الكخيا بدلاً من القصر الذى أراد عباس الأول إقامته هناك وكان ذلك فى عهد محمد على ثم اشترى الخديو إسماعيل هذا المناخ من دائرة أخيه أحمد باشا رفعت وأدخله ضمن تنظيم منطقة الأزبكية ويشتهر الشارع بمحلات الجواهرجية وتجار الأحجار الكريمة فضلاً عن البنوك ومصارف العملات الأجنبية التى تنتشر به وأخيراً يوجد به المبنى الجديد لنقابة الصحفيين، أما الشارع الثانى فهو شارع عدلى الذى كان يسمى بشارع المغربى حتى عام ١٩٣٣ والمغربى الذى كان الشارع يسمى باسمه هو القاضى

سيلبرج ، توم كروز وسامانتا فوكس أثناء التصوير



سيلبرج في أفضل أفلامه:

الملاك أوديب في واشنطن

تحكي الأسطورة اليونانية - ذات الجذور الفرعونية - عن الملك أوديب ، الذي سبباً
العرافون بأنه سيقتل أباه ويتزوج أمه ، فلما عرف ذلك هرب من وطنه إلى بلد
يدعى «طيبة» وفي الطريق قتل رجلاً تحرش به ، وقابل وحش أبي الهول - المنيعة -
الذي كان يطلب من كل عابر أن يحل لغزاً ما ، ويقتل من يجيبه على الإجابة

عصام زكريا

توم كروز



«تشويش» وغموض العالم من حولنا.

ولذلك ليس غريباً أن يعود صناع الدراما والأفلام إلى هذه الأساطير أو النماذج الأساسية خاصة عندما يكون الهدف هو التعبير عن عالم مضطرب مجهول غائم، وعندما تكون الفترة التي تخرج فيها هذه الأعمال هي فترة اضطراب وتشويش وخوف اجتماعي واقتصادي وسياسي.

وسيتضح ذلك كله الآن عندما نعود إلى فيلم «تقرير الأقلية» وسوف أضع عناصر أسطورة أوديب بين أقواس.

في عام ٢٠٥٤م في العاصمة الأمريكية واشنطن توصل رجال مكافحة الجريمة إلى برنامج جديد مذهل وهو التنبؤ بوقوع الجرائم قبل ارتكابها وبالتالي منعها أصلاً. (التنبؤ بالجريمة).

يعتمد البرنامج على بعض الناس من ذوي المواهب الخاصة جداً، والقادرين على رؤية المستقبل في أحلامهم، وعزل هؤلاء في مكان خاص يطلق عليه المعبد. (العرافون في المعابد القديمة).

يتأسس هذا البرنامج الذي يطلق عليه «تدارك الجريمة» الشرطي الشاب جون أندرتون - توم كروز - الذي يعاني من مشاكل عائلية - فقدان ابنه في حمام السباحة أثناء وجودهما معاً ثم طلاقه من زوجته - إنه يعاني من إحساس قاهر بالذنب يعوضه بالإدمان الشديد للعمل وبمطاردة الحلم بعالم مثالي وتطهير البلاد من الفساد والجريمة. (الفصل الأول من مسرحية أوديب).

ذات يوم يأتي شرطي شاب آخر من وزارة العدل، مكلف من

أول دراما تدور حول استشراف المستقبل والقدرة على التنبؤ به، وأول دراما تتناول موضوع الجبر والاختيار، أو حرية الإنسان في مواجهة القدر، وأول دراما تدور حول الفارق بين البصر والبصيرة، وهي أيضاً أول دراما بوليسية وأوديب هو أول تحرر - مخبر خاص - Detective في التاريخ، و«قبل وقوع الجريمة» هو آخر دراما تحتوى على هذا كله!

أما بشكل تفصيلي فالتشابهات لا حصر لها، وهي موجودة في هذا العمل أكثر من أي فيلم أو دراما أخرى أعرفها، ولذلك فالفرصة ذهبية أمام أي مشاهد أو قارئ يحب أن يعرف العلاقة بين الأفلام والأعمال الفنية الحديثة، وبين الأساطير والنماذج الدرامية الأساسية التي تحكم كلا من خيالنا الدرامي والواقعي.

هل هذا الكلام صعب؟

طيب، لنستعين بعالم نفسي آخر هو كارل يونج الذي طور أفكار ونظريات فرويد بشكل كبير.

يرى يونج أن هناك عقلاً جماعياً للبشر تسيطر عليه نماذج أساسية على رأسها نموذج أوديب، وأن عقل الإنسان مصمم وفقاً لهذه النماذج، والقوالب بحيث يستحيل أو يصعب أن يفكر أو يفهم إلا من خلال هذه القوالب، وفي مجال الأدب يسعى علم التحليل النفسي إلى كشف هذه النماذج الأساسية وتفرعاتها، كما يهدف إلى إظهار وظائفها وفوائدها النفسية، لأن هذا هو دور الفن الأساسي: ترميم وضبط وإصلاح النفس البشرية من خلال تكرار هذه النماذج وعرضها وإعادة تركيبها، حتى تستقر النفس المضطربة من

وتطورت «تيمتها» على مر العصور وعندما اكتشف عالم النفس النمساوي سيجموند فرويد علم التحليل النفسي في نهاية القرن التاسع عشر، عاد إلى الأساطير التي تهيمن على عقول البشر، وقال أن أسطورة أوديب هي أساس كل الأساطير لأنها تعبر عن أول مركب نفسي في حياة الإنسان وهو علاقته بأبيه وأمه، وأطلق عليه مركب أوديب.

ولكن ما علاقة أسطورة أوديب بفيلم «تقرير الأقلية» Minority Report وترجمته التجارية «قبل وقوع الجريمة» - آخر أفلام المخرج ستيفين سبيلبرج، وهو فيلم خيال علمي بوليسي تدور أحداثه عام ٢٠٥٤ في منتصف القرن القادم؟!

مبدئياً العلاقة وطيدة جداً! وبشكل عام أسطورة أوديب هي

ولكن أوديب حل اللغز فتحول الوحش إلى حجر، وسعدت المدينة لأنها تخلصت من الوحش فأحسنست استقبال أوديب، حيث تزوج الملكة وأنجب الأطفال، ولكن اللعنة تحل بالبلاد، ويقول العرافون أن السبب هو وجود شخص في البلد دس المقدسات وانتهك المحرمات، فيسعى أوديب بكل قوة إلى كشف هذا المجرم، ولكنه يكتشف أنه هو نفسه المجرم لأن من قتله على الطريق هو أباه ومن تزوجها هي أمه، فيفقد عينيه عقاباً لنفسه ويقضى سنوات طويلة عاجزاً هائماً على وجهه لا يساعده سوى ابنته. «أنتيجون» إلى أن ترضى عنه الآلهة وتقبل كفارته.

تحولت الأسطورة إلى مسرحية عندما ظهر المسرح، ثم أعاد الكتاب كتابتها مرات عدة،

واندرتون
الأعمى
يتلاعب به
قدره



الرئيس شخصياً. بمثابة
وتقديم برنامج «تدارك الجريمة»
بتسبب في إزعاج أندرتون.
خاصة عندما يكتشف أن أندرتون
يبدمن نوعاً من المخدرات
المحظورة.. (تبدأ دراما
مسرحية أوديب بوجود منافس
سياسي لأوديب هو الملك كريون
أخو الملكة يشكك في أدائه لعمله
كمملك ويطالبه بتطهير المدينة
وتدور المسرحية على خلفية
صراع شرس بينهما).
أندرتون الذي يشعر بالكمال
والبراءة التامة إلى حد الزور
(مثل أوديب) يصمم على كمال
وصلاحية برنامجه دون أن يدري
أن هذا البرنامج الذي يتبناه
سيكون أداة إدانته.. (التشدد
الأخلاقي والاعتماد على نظام -
برنامج - قيمي صارم نجده عند

أوديب أيضاً).

تطلق أجهزة الإنذار إشارة
بوجود جريمة جديدة.. يتابع
أندرتون الصور التي تبثها عقول
العراقين ويعيد ترتيبها
ليكتشف أن هناك جريمة قتل
ستحدث بعد ٣٦ ساعة وأن القاتل
هو أندرتون نفسه.. (في
أسطورة أوديب يأتي العراف
الأعمى تريزياس إلى أوديب
غاضباً ويخبره بأن اللعنة
وراءها شخص قتل أباه وتزوج
أمه، ويشير بشكل غير مباشر
إلى أن أوديب هو هذا الشخص
ويعنفه قائلاً: «أقول أنك ترى
ومع ذلك فأنت لا تلت أعمى -
بشكل مرعب»).

يهرب أندرتون قبل أن يعتقه
زملأوه ويذهب للقاء المرأة
صاحبة فكرة برنامج تدارك

تقارير الأقلية!

■ الفيلم مأخوذ عن قصة لكاتب الخيال العلمي فيليب كي ديك الذي
كتب عشرات القصص والروايات وعاش حياة مضطربة ومات مجهولاً
قبل أن تكتشفه هوليوود. وهو صاحب الرواية التي أخذ منها فيلم
«الجارى على حد السكين» للمخرج ريدلى سكوت، الذي يعد أقرب فيلم
إلى أفكار ومستوى «تقرير الأقلية».

■ روح المخرج الراحل ستانلى كوبريك تخيم على العمل من أكثر من
زاوية. توم كروز كان يعيش في أجواء كوبريك أثناء تصوير فيلم
«عيون مغلقة باتساع» - آخر أفلام كوبريك - عندما قرأ معالجة أولى
للقصة فأعجب بها جداً وأرسلها إلى ستيفن سبيلبرج في أمريكا، الذي
أعجب بها بدوره، وقرر أن ينتجها بنفسه. أما آخر أفلام سبيلبرج
«الذكاء الاصطناعي» فمأخوذ عن سيناريو لكوبريك

■ سبيلبرج استعان بخمسين متخصصاً في علم المستقبليات من
أطباء ومهندسين وعلماء اجرام ومصممي أزياء... إلخ. وعقد لهم
مؤتمراً لمدة ثلاثة أيام في أحد الفنادق الكبرى ليرسموا له صورة
للعالم سنة ٢٠٥٤. حتى يستطيع فريق العمل تقديم صورة قريبة من
المستقبل!

■ العرافون الثلاثة في الفيلم أجاثا وأرثر وداشيل يحملون الأسماء
الأولى لأشهر كتاب الروايات البوليسية في العالم، وهم أجاثا
كريستى، آرثر كونان دويل مؤلف روايات «شيرلوك هولمز»، وداشيل
هاميت

الجريمة التي تشبه أمه. وهي
تشبه النموذج الأساسي للأم
المسيطر أكلة أولادها، وحرفياً
فهي تربي نباتات حية تاكل
البشر، وهي ذات طابع جنسي
خالص ومخيف أيضاً. وتنتهي
المقابلة بتقبيل أندرتون على
شفتيه.

وحتى لا يترك الفيلم فرصة
للخطأ، فهو يذكر في موقع آخر،
على لسان مظل أندرتون المفقود
أن «ماما هي فقط التي يسمح لها
بتقبيلي على شفتي!» وهو عكس
واضح للقاعدة، ولكنها مفهومة
إذا فهمنا أن الطفل المفقود يعبر
عن طفولة أندرتون الشخصية
المفقودة (أوديب تخلص منه
أبواه الأصليان خوفاً من غرائزه
الجنسية، وأندرتون يفقد -
مطله - طفولته في نفس اللحظة
التي ينظر فيها باستهزاء إلى
امرأة ترتدى المايوه في حمام
السباحة).

يكتشف أندرتون أن لا سبيل
إلى براءته إلا بالعودة إلى مقر
عمله للبحث داخل إحدى
العرافات النائمات عن دليل
براءة، ولذلك يضطر إلى إزالة
عينيه (البصر) واستبدالها
بعينين أخريين (البصيرة) وهو
يجول هائماً مصطحباً الفتاة
حليقة الرأس والحواجب الحافية
القدمين القادرة على رؤية
المستقبل مثل أوديب الأعمى
الهائم مع ابنته أنتيجون الحافية
أيضاً ويمتلى فيلم «تقرير
الأقلية» بعشرات من مشاهد
العيون وفقء العيون والعمى
بشكل مذهل، ومنذ لقطاته الأولى
إلى نهايته.. (الحديث في
«أوديب» عن العيون والرؤية
لا ينتهي).. الحديث أيضاً لا
ينقطع عن الجري والهرب
والأقدام، كما نجد في أوديب
الذي يعنى اسمه «القدم
المفلطحة» والذي كان يواصل
الهرب من قدره، تتوالى الأحداث
بأندرتون الذي يؤمن ببراءته
ويطارد شخصاً يعتقد أنه دبر له
مكيدة، بينما الشرطة تطارده
هو، ليجد نفسه وجها لوجه
أمام الشخص الذي تنبأ
العرافون بأنه سيقتله. ويكتشف
أنه الشخص الذي اختطف وقتل
ابنه المفقود.. (أبو أوديب هو
الذي نفاء وأمر بقتله وحرمه من
طفولته). وهنا يذهب الفيلم إلى
خط جديد. أندرتون المسلح
بالوعي والقدرة على التحكم في

الذات، القمع، التسامى،
وغيرها من مصطلحات علم
النفس - يمنع نفسه من قتل
الرجل - الأب - ليكتشف في
اللحظة التالية أنه ليس أباً
شريراً كما كان يتخيل، ولكنه
أب مطحون يريد أن يضحى
بحياته من أجل أطفاله، فهو
بالفعل شخص استعان به أحدهم
ليدير مكيدة لأندرتون (هنا يحل
أوديب عقده، عندما يكتشف أن
الأب ليس غريمه وليس المسئول
عن إفقاده لطفولته في حצר
الأم، وأنه أب مستعد للتضحية
بحياته في سبيل أبنائه).

ما يبقى من الفيلم تكرار
وتشويق لهذه الأفكار بطرق
أخرى، أو بالتحديد تأكيد لحق
أوديب - الجيل الشاب - في
الحياة عن طريق الخلاص من
شبح الأب الشرير والعودة إلى
حضن الأم بالزواج والإنجاب من
امرأة أخرى. ولا نريد أن «نحرق»
بقية الأحداث على القارئ الذي
لم يشاهد الفيلم!

يبقى أن هذا واحد من أفضل
أفلام المخرج ستيفن سبيلبرج،
الذي اتجه في الفترة الأخيرة إلى
صنع أعمال أكثر عمقا وأكثر
أصالة فنية، بالرغم من بقايا
هوليوود التي لا تزال طاغية
عليه، مثل الاعتماد على
المطاردات والحركة والمؤثرات
الخاصة والتسطيح الرومانسي
والمباشرة أحياناً، خاصة في
الجزء الأخير من الفيلم. وهذا
هو الفيلم الثاني لسبيلبرج بعد
«الذكاء الاصطناعي» A.I. الذي
يذهب فيه إلى المستقبل البعيد
ليعود إلى جذور النفس البشرية
كما تتمثل في العلاقة بين الابن
وأبيه. ومن اللافت أن واحداً من
أنجح أفلام سبيلبرج تجارياً
يحمل عنوان «العودة إلى
المستقبل»، وهو يدور أيضاً عن
ابن يعود في الزمن لإصلاح
العلاقة بينه وبين أبيه،
واعتقد أنه يمثل مع «الذكاء
الاصطناعي» و«تقرير الأقلية»
ثلاثية حديثة تشبه ثلاثية
مسرحيات أوديب!

ولأسف لا يوجد مجال هنا
للحديث عن جماليات فيلم
«تقرير الأقلية»، ولكنه بشكل
عام واحد من أفضل أفلام مخرجه
سبيلبرج وبطله توم كروز،
وواحد من أفضل الأفلام التي
يمكن أن تشاهدها الآن.

عصام زكريا



مقامرة الأطفال على الإنترنت

حذرت السلطات الفيدرالية الأمريكية مؤخراً من افتقاد مواقع ممارسة القمار على شبكة الإنترنت للضمانات الكافية لمنع الأطفال والمراهقين من الانغماس في مراهات غير قانونية بعد أن كشف مسح أجرته لجنة التجارة الفيدرالية الأمريكية على مائة موقع لممارسة القمار على شبكة الإنترنت، أن موقعاً من كل خمسة مواقع للقمار لا يحذر صغار السن من الدخول إليه. كما أن معظم تلك المواقع تضع التحذير القانوني في أماكن غير ظاهرة بالصفحة الرئيسية للموقع ومعنى ذلك، لا تتضمن تلك المواقع آليات لمنع الأطفال وصغار السن من الدخول أو التحقق من أعمار مستخدمي الموقع.

وقال تيموث مورس، رئيس اللجنة التجارية الفيدرالية أن هناك مشكلة متنامية من جراء استخدام الأطفال لمواقع القمار. ولشار إلى إمكانية أن يستخدم الأطفال لبطاقات ائتمان الوالدين، فينفقون الأموال في هذه المواقع دون مراقب أو محاسب. وأكد مورس إن لجنة التجارة الفيدرالية ستواصل بحثها، كما أنها تخطط للعمل سويًا مع مديري مواقع القمار على الشبكة على حماية الأطفال. وفي تحذير للآباء، أضافت لجنة التجارة الفيدرالية إن كثرة استخدام مواقع القمار تسبب الإدمان وخاصة للمراهقين.

ويقول فالساشاين جين، طالب يستخدم مواقع القمار، إنه يمضي ثلاثة ساعات يومياً وهو يقاتر بجمال الرياضة عبر الإنترنت. وأضاف إنه يراهن بمبلغ يتراوح بين ٥٠ - ١٥٠ دولار، علماً أنه قد خسر ما يقارب عشرة آلاف دولار قبل أن يمنعه أبواه من المقامرة.

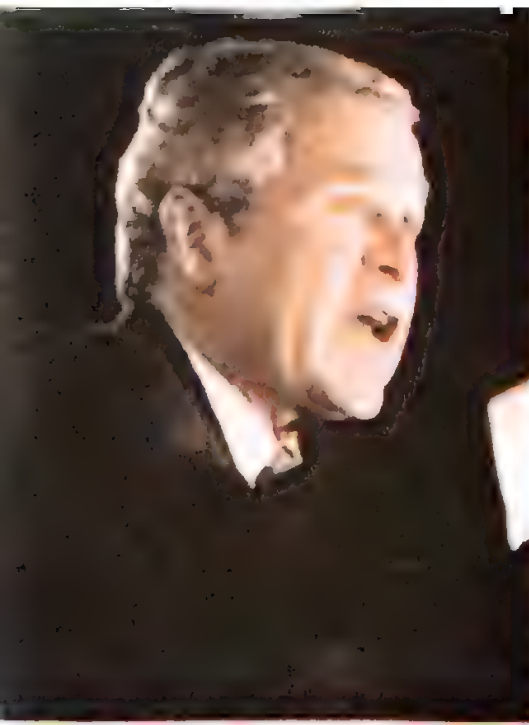
وزيرة بلير

كلير شورت وزيرة التنمية الدولية البريطانية قالت إنها لا يمكن أن تؤيد شن حرب شاملة على العراق. وذكرت الوزيرة في مقابلة تلفزيونية أنه ينبغي عدم شن حرب جديدة يقتل فيها عراقيون أبرياء. وتعد كلير شورت ثاني وزيرة بريطانية تعلن معارضتها لشن هجوم عسكري على العراق بعد أن كان رئيس مجلس العموم روبين كوك قد أشار إلى أنه لا يؤيد شن حرب على العراق دون أن تجيزها الأمم المتحدة وعبرت كلير شورت في المقابلة التلفزيونية عن تأييدها للجهود المبذولة حالياً لإيجاد مخرج لأزمة العراق من خلال الأمم المتحدة. وقالت الوزيرة إن تكرار حرب الخليج سيكون قراراً خاطئاً. يجب ألا يعاني الشعب العراقي ثانية، فقد عانى هذا الشعب طويلاً. غير أن كلير شورت لم تستبعد الحاجة لمواجهة الحكومة العراقية بعمل عسكري، لكنها أوضحت أنها لا يمكن أن تؤيد شن حرب شاملة.

أما الضابط الذي قاد اللواء السابع المدرع البريطاني في حرب الخليج فقد افصح عن اعتقاده بأنه لا يمكن تبرير غزو العراق عسكرياً. بعد أن صرح اللواء باتريك كوردينجلي لصحيفة صندي تلغراف بأنه يرى أن العراق لا يمثل أي تهديد في الوقت الحالي لبريطانيا أو لمصالحها، وأن السياسة لم يقدموا حتى الآن مبرراً مقنعاً لقرار الغزو.

10





الكتاب ..

الذي يقرأه بوش!

في رده على سؤال أحد المراسلين قال الرئيس الأمريكي جورج بوش إنه يقرأ كتاب القيادة العليا الذي يدور حول فكرة أن القادة المدنيين كانوا عبر التاريخ أكثر كفاءة في إدارة الحروب من نظرائهم العسكريين و هو الكتاب الذي طرح سؤالاً رئيسياً هو: ما الذي جعل من الرئيس الأمريكي ابراهام لنكولن والوزير الفرنسي جورج كليمانصو والوزير البريطاني ونستون تشرشل ورئيس الوزراء الإسرائيلي ديفيد بن غوريون قادة عظماء في أوقات الحروب التي خاضتها بلدانهم

رغم أنهم لم يأتوا من المؤسسة العسكرية و الذي يحاول إليوت كوهين، الأكاديمي المتخصص في الدراسات الاستراتيجية بجامعة جون هوبكنز، الإجابة عليه في كتابه الأخير القيادة العليا، فيقول إن الجنود ورجال الدولة والقيادة في زمن الحرب، يتميزون ببراعة ودهاء تتمثل في إقامة علاقة صداقة مع القيادات العسكرية التي تحت إمرتهم، للمحافظة على توازن قوى محكم في أيديهم كمدنيين، ويهدف المؤلف من تسليطه الضوء على هؤلاء الزعماء الأربعة، التدليل على أهمية وجود قيادة سياسية قوية في زمن الحروب، إذ يجب عدم ترك القضايا المتعلقة بالحرب ومسألة تقريرها للعسكريين.

[ويرى بعض المراقبين أن الكتاب في فكرته الرئيسية متأثر بكتاب صامويل هنتنجتون الجندى والدولة: النظرية والسياسة في العلاقة بين العسكري والمدني الذي نشر لأول مرة عام ١٩٥٧، وركز حينئذ على المشاكل السياسية المرتبطة بالاتجاه المدني لسليجيش ضمن ظروف الحرب الباردة. وعلى الرغم من أن الكتاب الذي استغرق إنجاز ١٥ عاماً، لا يتعلق بالعراق مباشرة، فإن المؤلف وهو من التيار الفكري المحافظ، كان قد أبدى تأييده لضرب العراق منذ شهر ديسمبر الماضي.

الحلم الاسترالي باقتناء منزل. وقال جيمس هانت مسؤول التمويل العقاري في بنك فيرست ناشونال وايونج: لقد خاضت معارك طوال حياتها. ولن تقبل بأن يجرى الرد على طلبها بالرفض. كما اقتنصت الاسترالية العجوز منحة قيمتها سبعة آلاف دولار استرالي (٣٨٥٠ دولاراً) تقدمها الحكومة الاسترالية عادة لصغار السن منحة سكن لمساعدتهم على شراء منزل.

الشرطة السويدية ألقت القبض على سائق نرويجي مخمور ثلاث مرات في غضون ثلاث ساعات خلال عطلة نهاية الأسبوع حيث أجبرت السائق على الوقوف بعد ضبطه ينفذ السيارة بسرعة تفوق ١٤٠ كيلومتراً في الساعة في منطقة تتراوح فيها حدود السرعة ما بين ٥٠ و ٧٠ كيلومتراً في الساعة ووجدت الشرطة أن نسبة الكحول

في دمه تتجاوز ثلاثة أمثال الحد المسموح به في السويد. وصارت الشرطة رخصة قيادة السائق ولكنها أخلت سراحه. ولم تمنع مصادرة الرخصة السائق عن الاستمرار في القيادة في اتجاه النرويج ولكنه قبض عليه وأطلق سراحه للمرة الثانية. وجرب النرويجي حظه لثالث مرة ولكن قبض عليه مجدداً وتحفظت الشرطة على سيارته.



مسؤولي مسابقة ملكة جمال الكون جربوا الروسية أوكسانا فيدوروا من اللقب واختاروا وصيفتها ملكة جمال بنما لتحل محلها فعادت إلى روسيا وتحل محلها الوصيفة خوستين باسك لأول مرة في تاريخ المسابقة الذي يمتد لاثنتين وخمسين عاماً الذي يتم فيها تجريد ملكة جمال الكون من لقبها

ورفضت متحدة باسم المسابقة توضيح أسباب هذا التغيير لكن مصدراً مطلعاً قال إن فيدوروا أخفقت في النهوض بمسؤولياتها كملكة جمال الكون و كان من المتوقع من فيدوروا أن تقوم برحلات كثيرة وأن تظهر بشكل شخصي في مناسبات كجزء من مسؤوليات تنويعها ولكنها رفضت المشاركة في عدد من هذه المهام ومنها مسابقة ملكة جمال المراهقات في الولايات المتحدة لعام ٢٠٠٢.

حصلت استرالية عمرها ٩٢ عاماً على أول قرض ميسر من نوعه لشراء منزل يرد على ٣٠ عاماً ويفترض بقاءها على قيد الحياة ١٢٢ عاماً ورات مارجريت كول وهي أم لخمسة أبناء عاشت في بلدة صغيرة لتعدين الفحم في ويلز ببريطانيا أن تحفظ البهوك التقليدية على منحها القرض لكبر سنها لن يعولها عن تحقيق

الزوجة العاشرة



طالبة تبلغ من العمر ١٨ عاماً اختارها ملك سوازيلاند مسواتي الثالث البالغ من العمر ٣٤ عاماً والذي تلقى تعليمه في بريطانيا لتكون زوجته العاشرة خلال مهرجان تقليدي للرقص في جنوب سوازيلاند أما زوجته الجديدة فهي نوليشوا نتينيزا وقال مصدر بالقصر سيقام حفل تقليدي خاص في القرية الملكية مع عائلة العروس. ولم يتحدد بعد موعد الزفاف.

ويمكن لمسواتي اختيار عروس كل عام من بين آلاف العذارى اللاتي يستعرضن في احتفالات الرقص السنوية. واختار الملك في العام الماضي فتاة عمرها ١٧ عاماً لتكون زوجته

أكثر من ١٢٥ مرة أثناء فترة حكمه التي بلغت ٦١ عاماً وانتهت بوفاة عام ١٩٨٢.

التاسعة. ويقول كتاب السيرة الملكية الرسميون إن والد مسواتي الملك سبوزا تزوج

رحلة إلى .. سقف مصر

«وكانت سيناء الابن المهمل»

ونقرأ من كلمات العالم الجغرافى: «تبدو سيناء بكتلتها المندمجة المكتنزة كتلال مطلق أو مثل سلة مدلاة على كتف مصر الشرقى فى أقصى الشمال لا تتلمح بها إلا بواسطة بروزخ السويس». والبرزخ فى علم الجغرافيا قطعة أرض ضيقة محصورة بين بحرين موصلة بين أرضين .. ويقول «قبل حفر قناة السويس كان لشبه جزيرة سيناء ثلاثة سواحل. وقناة السويس حولت هذه السواحل الثلاثة إلى ساحل واحد متصل بلف شبه الجزيرة من جميع الجهات إلا على حدود «فلسطين» فهى أطول سواحل مصر عامة، ويقول جمال حمدان: «عندما جاءت ملساة سيناء كالأرض المعركة فى الصراع العربى - الإسرائيلى زاد عرق الارتباط والانصهار لقبائل سيناء فى مجتمع وحياة وادى النيل، ولتخلف من عزلة سيناء بل لتعدل نوعا ما من نمط حياتها الرعوى البدوى ولتطبعه بالطابع المصرى أكثر، فتجبر العديد من أبناء سيناء إلى داخل وقلب الدلتا إنشاء الحدوات الإسرائيلية وإقامتهم فى القرى النيلية واختلاطهم بالفلاح المصرى علمهم الزراعة والاستقرار، وهذا بدوره انعكس على حياتهم فى سيناء بعد العودة إليها».

ويقول: «إن سيناء المستقبل لن تعود إلى سيناء القديمة التقليدية، وهنا يأتى دور التخطيط القومى الواعى الفاعل كمدب للحرية، فبعد درس العدوان الإسرائيلى المتكرر، وتجربة احتلال العدو للقسمة أصبح ربط سيناء بالوطن الأب ودمجها فى كيانه العضوى، وإيخالها فى دائرة كهربائه الحيوية والحياتية بديهية أولية للبقاء. المواصلات والتصنيع والزراعة والتعمير هى أدوات هذا التخطيط الحضارى».

ويرشدنا جمال حمدان عن الثروات المعدنية فى شبه الجزيرة، وكم هى زاخرة بها، يحدثنا عن الوديان والهضاب والجبال والوحدات الجبلية المطلقة. معلومات قيمة لنفهم ما نسيناه من كتب الجغرافيا.

«طريق معبدة وسط غابة من الجبال»

عندما ذهبنا إلى جنوب سيناء فى المرة الأولى عام ١٩٨٧ كانت الرحلة بسيارة كبيرة تتبع شركة سياحية. وقد مررنا وسط غابة من الجبال كما يسميها الجغرافى العظيم جمال حمدان «سقف مصر» وأعلى جبل فيها سانت كاترين. مررنا بواحات صغيرة وجبال جرداء يقول عنها جمال حمدان «رغم هذه الواحات وأمثالها فإن «اللانديسكيب» عموما فقير، عار، والجبال جرداء، لولا فرط الجفاف لكنت كتلة سيناء الجبلية الجنوبية بمثابة لبنان مصر بمعنى ما ..».

عندما وصلنا إلى مدينة شرم الشيخ فى تلك الرحلة لم يكن بها سوى فندق واحد، كان كما أنكر سكان الضياع الإسرائيليين وقد حولوه إلى فندق «غلبان» على خليج نعمة. وكانت بداية عملية بناء قرية جديدة سياحية على جانب من الخليج، وفى الجهة المقابلة كانت مدرسة البيئة فى حضان جبل. وكان أمام الفندق مبنى صغير، مطعم، وفى المساء تعزف فيه فرقة موسيقية، فى الصباح كنا نستمتع بالشاطئ وبمياه بحر الخليج وهودنه، وفى المساء كنا أيضا نستمتع بالجلوس على الشاطئ فى ظل أنوار مقناطرة

من الجغرافيا تعلمنا زمان أن شبه جزيرة سيناء مليئة بالجبال العالية والوديان الوعرة، تحيطها مياه البحر الأبيض من الشمال والأحمر من الجنوب، وعلى جانبيها مياه خليجى السويس والعقبة، وهما أنها تتبع مصر لكنها مثل الصحراء الشرقية والغربية الخاليتين تقريبا من البشر والعمران وعلمنا من التاريخ الذى درسناه زمان أنها كانت الباب الرئيسى لغزو بلاد مصر. حفظنا تلك المعلومات للامتحانات، بمعنى أننا لم نهتم بعد ذلك بسيناء لأنها أيضا فى الحياة العامة كانت مجهولة لنا ومهجورة من الحكام.

فى رحلتنا ونحن صبايا، وفى أول عمر الشباب، عندما كنا نذهب فى رحلة إلى منطقة قناة السويس مدينة السويس، مدينة الإسماعيلية أو شاطئ العين السخنة الذى لم يكن فيه سوى العيون الساخنة، كنا نشاهد على الجانب الآخر جزءا من هذه الصحراء، صحراء سيناء. ولم يكن يسمح لأحد بالذهاب إليها أو يركوب المعديبة التى تذهب إليها إلا بتصريح رسمى، ربما كان من وزارة الداخلية أو الحربية.

وكان سكان سيناء يخضعون لنفس التصاريح لدخول مدن مصر وزيادة على ذلك التفتيش لأمنيتهم! لم نفهم هل كانت أوامر سلطات الاحتلال التى احتلت أرض مصر سنين طويلة هى التى أمرت بعدم تعمير سيناء! لم هم حكام مصر من قديم الأزل إلى قيام ثورة يوليو ١٩٥٢ هل عن قصد لم بدون قصد إهمال شبه الجزيرة! مع أن التاريخ كان واضحا لهم.. أنها المدخل الشرقى لمصر وأنها ممر حيوى للفرقة الأقوياء وأيضا لخط أنواع الفرقة. فهل كان يكفى كما علمنا أن بها جزءا من الجيش المصرى وحرسا للحدود!

علمنا أسماء بعض البلاد والأماكن فى شبه الجزيرة أثناء الاعتداء الثلاثى على مصر عام ١٩٥٦ بعد إعلان الرئيس جمال عبد الناصر عن تأميم قناة السويس، وبعد انتهاء ذلك الاعتداء أيضا لم يهتموا بها إلى أن حدثت حرب ٦٧ وغزو هؤلاء الفرقة واحتلال شبه الجزيرة.

لقد كانت سيناء مثل الابن المهمل من أهله إلى أن اختطفته إحدى العصابات فالتفتوا له: «أه يا ابنى الحبيب.. لم تكن تعرف غلاوتك».. وهكذا صرخنا: أه سيناء أرضنا الحبيبة .. وكما فعل أهل الابن الذى أهملوه من نضال إلى أن استعانوه فعلمنا لنستعيد سيناء المخطوفة بالحرب وبالمفاوضات وبالقانون.. وبدأت حملة عظيمة لتعمير سيناء .. كما أخذت الأم ابنتها فى حضنها بعد سنين طويلة من إهماله.

الجغرافى العظيم د. جمال حمدان يرشدنا إلى عبقرية المكان فى سيناء. وبدأنا نبحث عن شبه جزيرة سيناء فى كتب الجغرافيا القديمة لنسترجع ما درسناه زمان ونسيناه. وقد أهدانا - أو على الأصح أهدى مصر - العالم الجغرافى جمال حمدان كتابه الرائع ذا المجلدات الأربعة عن شخصية مصر. دراسة فى عبقرية المكان. وفى الجزء الأول خصص فصلا كاملا عن شبه جزيرة سيناء.

تحياتنا



ينب صادق



٢٠٠٢
سنة

الطريق بالزوار والسياح، مصريين، عرباً، وجنسيات مختلفة من أوروبا، وكان أكثرهم الإيطاليون في ذلك الوقت كانت الضجة التي تنبعث من المقاهي خلال تسجيلات الأغاني الجديدة ذات اللحن الواحد والموسيقى الصاخبة تشوش على أغاني أكتوبر في رأس مقهى أو اثنين يستخدمان فرقة موسيقية صغيرة.. وعازف عود يغني هل أسأله أن يغني لنا من أغاني أكتوبر العظيم.. راجحين في أيدينا سلاح... راجعين حاملين رايات النصر! ربما يكون عزفها على العود صعباً، ربما يكون من الصعب أن يعرف الشاب مثل هذه الأغاني.. وكأنها كانت للجيل الذي ذاق مرارة الهزيمة وقلق ومخاوف الحرب فانتشى بالأغاني النصر وتذكرها يرجع إليه ذلك الانتشاء القديم، فينسى لحظات قبح أحوال العالم الآن وقبح مناظر الحروب المحلية من أقوياء على ضعفاء!

ذهبنا إلى الشاطئ مساء نبحث عن النسيم النقي، ولنتأمل الجمال الليلي للمكان والأضواء المنعكسة على مياه الخليج، وانتشينا لكننا لم نجد الفواقع التي كانت تسليتنا بسيرها المتعجب.. اختفت.

ذهبنا في رحلة القارب الزجاجي لمشاهدة قاع الخليج ونستمع بما يحويه، نعم القارب بخارى حديث ومجهز ومريح وليس مثل القارب البدائي القديم، لكن ما هذا القاع الموحش.. أين جماله القديم.. أعداد قليلة من الأسماك الملونة والشعاب المرجانية التي تشبه المخ البشري لم تعد بها حياة.. نعم قال المرشد أنها تنبض لفترة زمن محددة، لكنها كما لو كانت أقداماً بشرية وقلت فوقها وبديبت! فأكثرها مهتم.. أين الأسماك النادرة التي كانت تزين القاع بألوانها في هذه المنطقة، وماذا حدث لهذه الشعاب! ازدهم المكان بالمباني والناس، وهربت الفواقع، وهاجر السمك، لنصعد إلى أعلى القارب البخاري الحديث لنستمع بمشاهدة البحر وألوانه الزرقاء المتدرجة لنستفيد بما دفعناه حتى بعد التخليص للمصريين غالباً!

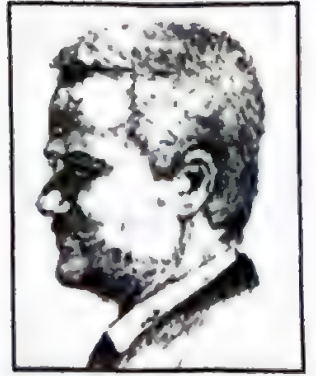
أيام قليلة نسينا فيها الوجه القبيح للعالم الآن.. أيام جميلة في هذه البقعة الساحرة تحت سقف مصر المحروسة دائماً.. يارب.

مراقب لسراب الفواقع وحيوانات البحر مثل الكابوريا وهي خارجة من البحر أو... من جحورها على الشاطئ، وهي تسير «الهويني» متعجبة بنفسها، وكانت مغامرة أن نشترك في رحلة مركب بدائي على شكل مستطيل في وسط لوح زجاجي لنجلس على جانبه ونشاهد خلاله قاع الخليج والبحر الأحمر في جهة منه. في ذلك الوقت بهرنا القاع والأعداد الكبيرة من الأسماك الملونة وتنوعها، والطحالب والشعاب المرجانية وألوانها المختلفة، وتنفضها بالحياة.

■ بالأحضان يا سينا

بعد خمسة عشر عاماً من رحلتنا إلى شرم الشيخ قرنا اللاهيات لنشاهد على الطبيعة العمران المدهش الذي حدث هناك حتى أصبحت من أهم المزارات السياحية في العالم. بالطائرة كانت رحلتنا هذه المرة، وكانت الجبال الشاهقة الجنوبية التي وصفها جمال حمدان بأنها سلف مصر، كانت تحتلنا، نظرت خلال نافذة الطائرة إلى قمم الجبال العالية بانينهار كالذي شاهدته بها وأنا على الأرض.. كنا على أبواب شهر أكتوبر العظيم، شهر العبور وبداية استعادة أرضنا، وجاءت إلى أذني كلمات من أغنية «بالأحضان يا سينا». وتذكرت كلمات أغنية بسيطة جاءت كلماتها علوية من كاتبها يوم العبور.. «محمد أفندي رفعتنا العلم» وابستمت.

هل هذه مدينة شرم الشيخ؟ تغيرت حقيقة.. الفندق الغليان الذي نزلنا فيه من سنين.. أخذته شركة فنادق كبرى.. طوره، وظهر بجواره فندق آخر، وبجانبه وفوه وتحت بنائيات كثيرة جديدة، مدرسة البيئة في حضن الجبل نقلت إلى مكان آخر، وظهر مكانها فندقان.. واحد في أعلى الجبل وآخر في أوله، فنادق كثيرة متجاورة حول شاطئ خليج نعمة، يربطها طريق طويل يفرق بينها وبين الشاطئ للسير فقط، وللنزهة المسائية، على جانبه مطاعم ومقاه ومحال معظمها تعرض مشغولات خان الخليلى، المقاهي أشكال وألوان في نظام مقاعدها وأنواعها، ينبعث من أغليبتها دخان الشيئة ليعاند نسيم الماء في تلك الأسماك الساخنة بحرارة الجو يزدحم هذا



منير عامر

قاري وكف المستقبل

والعالم..
وبارت أيام عمر فتحي غانم من طفولته إلى شبابه وظن أن طريق عمره يجب أن يتوجه إلى صناعة العدل، فدرس الحقوق ليتخرج وكيل نيابة في واحدة من أرقى المؤسسات، حيث كان رئيسه - فيما اعتقد وأتذكر - هو توفيق الحكيم، وبزامله الثمان من أهل صناعة الأمل، هما أحمد بهاء الدين، وعبدالرحمن الشرقاوي، ويكتشف فتحي غانم في بهاء هذا الكنز من البساطة المذهلة في فهم أن العدل لا يتحقق بتطبيق القوانين فقط، ولكن العدل يتحقق، حين يمتلك مشروع القوانين القدرة على فهم ظروف كل فرد في المجتمع، ليأتي القانون من بعد ذلك حاملا لجوهر الرحمة مع حقيقة العدل. أما عبدالرحمن الشرقاوي فهو المسافر دائما إلى حقيقة تقول أن العدل معروف، وأن كرامة الإنسان يجب أن تصان من الهدر بالثروة أو الجاه، ومضى كل وقته في الوقوف ضد الطغيان أيا كان، سواء أكان هذا الطغيان من الرئيس



كنت أناقش الأستاذ الكبير في كل حرف، لأنني أعرف منذ بداية عمري الصحفي أن فتحي غانم يملك صداقة وحيدة في الحياة، هي الصداقة مع المستقبل، أما بقية علاقات عمره، فهي إما أن تغذي تلك الصداقة أو تلحق ضدها، وهو يكشف بسرعة البرق والحس عن أعداء المستقبل، ويكتب عنهم ويعريهم، كما يعري الطبيب أي مرض ويكشف عنه، ويحاول أن يجد في صيدلية الجسم ما يقاوم هذا المرض.

أما من يلف مع المستقبل فهو يجد من فتحي غانم كل ترحيب وكل تعاطف، ويترك لعاشق المستقبل الفرصة ليعبر عن هذا العشق بلا حدود.

أتذكر الحوار بيني وبين الأستاذ الكبير في حجرة الأخت «سعاد رضا» مدير عموم حياتنا في مؤسسة «روزاليوسف»، وكنا قد وضعناها في هذا المنصب منذ بداية عمرها، وكانت رحلة صعودها إلى مكانتها هي رحلة مؤكدة، إن أنكرها واحد منا فله من الجميع عدم الحماس له، وإن أبرزها واحد منا فهو يجد منا الاحترام والصيانة، كنت أناقش الكاتب الكبير في السرعة اللاهثة التي يكتب بها سطور روايته تلك، وكان يضحك قائلا: «ماذا أفعل؟ إن ظروفنا تفرض عليّ ذلك» وكانت كلمة «ظروفي» تشير بطرف خفي إلى السرطان الذي يزحف في جسده الذي تعدى السبعين، ولم يكن يأبه به، فقد أعطى هذا الجسد كل حقوقه من حب ونوم وعمل وترفيه، وفعل كل ذلك بانسجام موسيقى تعلمه من بداية عمره، حين وجد الموت فعلا غير موسيقى، وغير منسجم مع آمال البشر، كان اكتشافه هذا قد استقر في يقينه منذ أن كان طفلا، فقد مات شقيق له في يوم عيد، ورأى الفزع غير المبرر في عيون أهله، وسمع في طفولته «سورة يوسف» التي تعتبر بكل المعايير الفنية قصة مكتملة الأركان الفنية، ومضت أيام عمر فتحي في فكرة واحدة هي التنبؤ بالمستقبل، وكان سورة يوسف بالقرآن تكشف لنا حقيقة علمية صرنا نعرفها نحن الدارسين للنفس البشرية، الحقيقة القائلة «إن في داخل كل إنسان نبوءة ذاتية، يحفظها بطاقة من العمل، لتجسد

«ويظل فتحي غانم هو ذلك الطفل الضخم الذي يمتلك حكمة البساطة وقدرة الفتحام الواقع الخلف بكلماته، ليقدم لنا صورة المستقبل الذي نعيش الأمه».

هذه هي المشاعر التي ملأت قلبي منذ أكثر من عام، حين تهاوت أمام عيني وعبون البشر مبانى برجى التجارة العالمية في نيويورك.

وعلى الرغم من أن فتحي غانم قد غادر عالمنا منذ أكثر من عامين، إلا أنه كان قد ترك لنا صورة لما حدث في سبتمبر عام ٢٠٠١ من خلال رواية كان يديق كلماتها على الكمبيوتر، ويرسل صفحاتها تباعا لتجد طريقها مطبوعة في مجلتيكم «صباح الخير».

وكنت أناقشه في كل حرف يكتبه في تلك الرواية الأخيرة التي سماها «صاحبة العظيمة وصاحب الفخامة والشيوعي السابق».

حكي لنا



«ريشة» محمد طراوى

«ترومان» رئيس الولايات المتحدة الذي اعترف بإسرائيل، أو كان الطفيان من قبل «ممدوح سالم» رئيس وزراء مصر إبان ١٨ و١٩ يناير من عام ١٩٧٧، حين لم يلتقط إشارة الرفض لما اقترحه صندوق النقد الدولي. هذا الصندوق الذي أراد تحويل حكومة مصر من عملها كراعية لحقوق المواطن في المأكل والمشرب والصحة والبيت والعلم، لتكون مجرد أداة لتسهيل حصول فئة على ثمار الثروة في المجتمع، لتكون تلك الفئة فيما بعد معلقة كالعرائس الخشبية في أيدي الدولة الكبرى الزاحفة على الشرق الأوسط والتي تريد التهام خيراته وتترك أبناءه مجرد أشلاء في العراء. هكذا كانت رحلة الصحبة لجيل أراد أن يكون أكثر قدرة على إدارة حياتنا بقمه الشامخة أحمد بهاء الدين وعبدالرحمن الشراقوى وفتحي غانم.

وقد علم كل من الثلاثة مبكراً أن عملهم في إدارة الشؤون القانونية بوزارة المعارف - التربية والتعليم - ليس هو الطريق لتحقيق ما يحلمون به، فأنجبه الثلاثة إلى الصحافة، ليؤسس كل منهم تياراً مستقلاً وتجتمع في التيارات الثلاثة صلة من القربى.

وإذا كان بهاء قد ناقش فكرة العروبة كضمان أساسي لحياة أهل المنطقة العربية، فعبد الرحمن الشراقوى قد دخل في نقاش حاد وجداد عن معنى الدين في الحياة وتحمل من الذين يحاولون الخصوص إلى أصنام الكثير من البعت، أما فتحي غانم فقد أثر أن يتنقل إلى القادمين إلى المستقبل ليربى فيهم قدراً من العناية بحق كل واحد فيهم في احترام نفسه ومسئوليته.

وكان من حظي وحظ أبناء جيلى من الحرس القديم في مجلة «صباح الخير» أن عملنا مع الثلاثة بهاء والشراقوى وفتحي، وكننا منهم كل رعاية وصيانة.

والرابعة «الرجل الذي فقد لفظه»، والخامسة «تلك الأيام»، وتوالت رواياته لتكشف للقارئ كيف يتحرك ويعيش من يصنعون له خبز عقله ووجدانه سواء في الصحافة أو السلطة. ولعل «زينب والعرش» هي العمل الذى يوجز حيرة ٢٣ يوليو كلها في التعامل مع محترفي صناعة الخبر والرأى، بضعف بعضهم وهوانه على نفسه، وبحيرة البعض الآخر ومحاولة تلمس الطريق، ثم شأتى

ومن ينظر إلى مجمل ما كتبه فتحي غانم سيجد أنه تحدث في معظم رواياته عن الوجه الآخر لمن يقوون صياغة العقل والوجدان في المجتمع، وجذور عمل كل هؤلاء من قديم الأزل، وليس سرا أنه بدأ رواياته بتحقيق روايتي عن قرية القرنة التي بناها عقل خلاب هو المهندس حسن فتحي، ولكن أهل القرنة لم يسكنوا تلك القرية الجديدة لسبب بسيط، هو عدم وجود آثار تحتها ليسرقوها مثلما يفعلون في قريتهم القديمة المقامة على مقابر قدماء المصريين بما فيها من كنوز. وجاءت روايته الثانية «من أين؟»، ثم الثالثة «الساخن والبارد».



لك ولخبرك». ويضحك وهو يحكى لى عن أصحاب الثروة الجدد، حيث عاشى منهم شخصيا. وركز تلك المعاناة فى مشهد درامى واحد. وهو وقوف رجل ضخم الجثة من هؤلاء بسيارته المرسيديس الفارهة فى وسط الشارع ونزوله من السيارة ليتحدث مع واحد مثله فى سيارة أخرى من نفس النوع. وحين سمع أبواق السيارات التى أوقفها من خلفه، نظر إلى أصحاب تلك السيارات. وفلهرت سلسلة غليظة من الذهب حول رقبته. وتدللى كرشه تحت حزام «بنطلونه». وقال لمن يضربون أبواق سياراتهم بحثا عن طريق غير مسدود. قال الثرى لهم: «أنا ابن كلب.. عايزين إيه»!

وكلما رأيت ثريا من هؤلاء فانا أتذكر فتى غانم وهو يحكى هذا المؤلف الدرامى البسيط الذى حدث معه على أرض الواقع. حيث يصف أى ثرى من حرام نفسه: «أنا ابن كلب.. عايزين إيه»!

بين الجهل بما يحمله عصر المعلومات من إمكانيات يجب أن نستوعبها. وبين ما حدث فى أفغانستان مروا بسوء استغلال الدين وتزوير معانيه. تنص الرواية الأخيرة لفتى غانم. وهى الرواية التى طارت جميع من أعرف من ناشرين لجمعوها من صفحات صباح الخير لتصدر فى كتاب.

ولم أكن أعلم أن ابنه أحمد قد اتصل بالصديق سمير سرحان، لتصدر الرواية فى «مكتبة الأسرة». ولأسف نفذت كل أعداد الرواية من الأسواق. ولولا رقة الأستاذة الدكتورة زبيدة عطا أستاذة التاريخ بجامعة حلوان وأرملة الراحل الكبير فتى غانم. أقول لولا رقة الدكتورة زبيدة لما حصلت على الرواية. لأعيد قراءتها من جديد.

ولا أنرى لماذا أصرت على أن أقرأ الرواية فى الإسكندرية وفى مطعم سان جوفيانى. حيث أقام هذا المطعم مكان كازينو استأنتى القديم. وكنت دائم الجلوس مع الأستاذ فتى غانم فى هذا الكازينو حين يتواجد بالإسكندرية. حيث كان يحب أن يجلس فى الزمن القديم.

ويظل فى القلب حلم صغير بأن يصدر د سمير سرحان كل أعمال فتى غانم فى مجلدات عن الهيئة العامة للكتاب. ففتى باعتراف كل من أحب الرواية هو أحد ساداتها الكبار. ولكن اختياره كان محدودا بكراهية التواصل الإعلامى أو بذل جهد فى العلاقات العامة. وتظل كل رواية من رواياته شاهدة على قدرة كاتب عظيم فى الكشف عن المستقبل.

منير عامر



كارثة يونية ١٩٦٧ لتؤكد لكل فرد مدى ما ساهم فيه فى هزيمة أحلامه. فقد هزمت كارثة يونية أحلامنا جميعا.

وحين بدأ المجتمع يتجه إلى الدين بحثا عن مخرج. طاف فتى غانم محيط الكشف عن محاولات الغير لتزييف جوهر الإيمان المصرى. وجاءت روايته «الأفيال». لتضع الذين يترثرون بأحلام الدخول إلى الجنة أمام واقعهم الذى يحول الحياة إلى جحيم. ثم يكشف فى روايته «قليل من الحب» كيف تتحول قوة المال الجاهلة إلى قاهرة لفكرة العدل التى يشاق لها الإنسان.

ويكشف فى «بيت من شبرا» أحزان وأفراح فترة الاتجاه من الرؤية الأوروبية للحياة إلى محاولة اكتشاف رؤية مصرية لها.

ونأتى إلى روايته الأخيرة التى كتبها على الكمبيوتر. ليقاوم جهله الشخصى ويدخل بذات نفسه إلى دنيا التواصل مع التكنولوجيا بما تحمله من أسرار. وينهى الرواية بما تصبو إليه الولايات المتحدة من السطو على أفغانستان كمعبر أساسى ومهم لتحكم هيمنتها على العالم وثرواته.

وبين السطور الأولى التى تكشف جهلنا جميعا بما يحمله عصر المعلومات من إمكانيات. وبين السطور الأخيرة نجد الشخصيات التى تتحرك على مسرح الواقع. بدءا من رجل السلطة المهم فى العالم العربى. والذى كون ثروة هائلة لمجرد أن ارتضى لنفسه دور سمسار الأفكار الإسرائيلية والأمريكية. وتكاد أن ترى شخصا محمدا هو المليونير عدنان خاشوقجى الذى ذابت أخباره من الصحافة والعالم. على الرغم من أنه يعيش. وتكاد أن ترى خبراء تجارة السلاح الذين يبيعون صناعة الموت للتقنيات التى تتحرك فى العالم العربى باسم الدين. وتكاد أن ترى كيف يغرق السماسرة فى بحر المال والنفوذ. ويفقد كل منهم خلاصة ذاته فى بوتقة الجنس والمادة. ويمكنك أن تشاهد كيف اتجه مال البعض من هؤلاء إلى صناعة قنوات الفضاء. حتى إنك تستطيع أن تلمس تفاصيل ميلاد قناة مثل قناة الجزيرة مثلا.

وتقف أمام كل بطل من أبطال الرواية وبطلاتها أحلام صعبة وبسيطة. فحين يولد الواحد منا فى تلك المنطقة من العالم. لا يستطيع أن يفصل بين ضرورة تخيير واقعه. وتخخير واقع مجتمعه. وآه من لحظة الاستسلام للفردية وحدها. لأن ذلك يعنى أن

يدخل الواحد إلى زنزانة الإحساس بالوحدة.

فى نقاشى مع فتى غانم قبل أن يرحل كنت أسأله عن مشكلة توارثنى دائما. وهى تحول كل ما أقرأ فى أعماقى إلى موسيقى. مجرد موسيقى. وكان يضحك لى قائلا: «حين تتحول المعانى إلى موسيقى تعزف فى الأعماق. فهذا نجاح شخصى لك. فلا هدف لأى كاتب سوى أن تتشرب أعماق القارئ بجوهر الكلمات».

وحين ولقت أمام تفسير القرآن الذى قدمه فضيلة الشيخ محمد متولى الشعراوى بالتلفزيون. أخبرت فتى غانم أنى سأقوم بإعداد هذا التفسير ليكون كتابا مقروء. فقال لى: «أوصيك بالآ تترك الحديث عن الآخرة يسرق من القارئ مهمة بناء الدنيا». ونقلت إلى الشيخ الشعراوى هذا رأى. فقال لى: «من قال لك هذا رأى يفهم حقيقة الدين أكثر مما يفهمه بعض من العلماء الذين يشغلون أنفسهم بخيالات ما يحدث فى القبر من عذاب. على الرغم من أن عذاب القبر هذا لم تأت أخباره فى القرآن إلا مدمجة فى العجز عن صناعة جيد وجديد فى الحياة اليومية التى يعيشها البشر».

وحين استبدت بمصر أهوال توظيف الأموال سألت فتى غانم عن هذا الذى يحدث. فأجابنى: «إن ما يحدث هو سوء استغلال للدين. وكشف جراح لعجزنا عن فهم معنى الثروة. فالثروة ليست فى المال فقط. بل المال مجرد وسيلة. وأنت لن تعيش سعيدا بالملايين. ولكنك تعيش متواثما مع نفسك بإشباع الحاجات الأساسية

نور الشريف، يحيى الفخراني، يسرا،
سميرة أحمد، محمد صبحي، سمير غانم،
عزت العلايلي، إنعام محمد علي، كمال الشناوي
وعشرات النجوم والأعمال



ضحايا التلفزيون في رمضان؟!؟

ماجد رشدي

يبقى سؤال مهم: بمن سيضحي التلفزيون في رمضان؟
فهناك يسرا وسميرة أحمد ونور الشريف والفخراني
والعلايلي وإنعام محمد علي، وكمال الشناوي ومحمد
صبحي وعشرات من النجوم والأعمال التي يصعب أن
تستوعبها الشاشة في ٣٠ يوما فقط، وهذا هو ما
يدفعنا إلى السؤال: من سيكون صاحب الحظ ومن
سيكون الضحية؟

اقتربت ليالي رمضان وازدحمت الاستديوهات
بالأعمال التي يتنافس أصحابها على الشاشة في هذا
الشهر المتميز... الكل أعلن حالة الطوارئ من أجل
الالحاق بشاشة رمضان، ولكن الشيء المؤكد أنه لا
مكان للممثل القائل «اللي يسبق يلحق» فحجز مكان
على الشاشة في رمضان ليست له علاقة بمن انتهى من
التصوير أولاً، ولكن مع وجود كم كبير من النجوم



مسلسل «يحيا العدل»



مسلسل «جحا»

وداخل بلاتوه ٢ باستديو الأهرام هناك حالة من الطوارئ من أجل الانتهاء من أكبر كم ممكن من الحلقات وتجهيزها للعرض في الليالي المتميزة ليالي رمضان وتدخل المنافسة يسرا بمسلسلها الجديد «أين قلبي» الذي كتبه المؤلف الموهوب مجدى صابر وأخرجه مجدى أبو عميرة وتشاركها البطولة عبلة كامل ومحمود قابيل وماهيتاب، وتقدم يسرا دور أم لشاب وفناة في مرحلة المراهقة، ورغم أن يسرا كانت تخشى الاستمرار في تقديم أدوار الأم بعد «حياة الجوهري» وفيلم «العاصفة»، لكن الدور الذي عرضه عليها مجدى صابر أعجبها، فلم تنرد في تقديمه، ومسلسل «أين قلبي» أحد الأعمال التي سوف يكون من الصعب التضحية.

ويأتى مسلسل نور الشريف الجديد «القطار والسبع بنات» ليكون رابع مسلسلات الكبار الذين يتواجدون بعيداً عن منطقة الخطر فيما يتعلق بترشيحات أعمال

يعنى استمرار التصوير حتى منتصف شهر رمضان نفسه إلا أن هذا ليس له أي تأثير على قرار عرض المسلسل خاصة مع تجارب التلفزيون الكثرية السابقة في عرض مسلسلات لا يكون تصويرها قد انتهى بالكامل. وتأتى سميرة أحمد أيضاً من بين الأوراق التي سيراها من عليها التلفزيون هذا العام، وذلك بمسلسلها «أميرة في عابدين» والذي شهد قبل تصويره سلسلة خلافات بين بطلة سميرة أحمد وبين مخرجها الأول محمد فاضل حول اختيار الممثلين، وانحاز مؤلف المسلسل أسامة أنور عكاشة في البداية إلى محمد فاضل، لكن الخلافات انتهت بانسحاب فاضل وتقريب وجهات النظر بين أسامة وسميرة، وتم إسناد مهمة إخراج المسلسل إلى أحمد صقر، الذي وافق على ترشيحات سميرة أحمد للممثلين خاصة محمد رياض وحنان ترك.

ومن أهم أسماء النجوم الذين لا خلاف على تواجدهم على شاشة رمضان الموهوب يحيى الفخراني، والذي يدعمه في المنافسة دائماً خارج المنافسة. فأعمال الفخراني كانت خلال السنوات الماضية بمثابة ورقة إنقاذ لماء وجه التلفزيون في ظل تراجع مستوى أعمال كثيرة عرضت في نفس الوقت، ولهذا يقل يحيى الفخراني أحد النجوم الذين لا يمكن أن يضحى بهم التلفزيون في شهر ترتب فيه العيون والأفلام للشاشة، وهذا العام يدخل الفخراني المنافسة بـ «جحا المصري»، الذي كتبه بسرى الجندي، ويخرجه مجدى أبو عميرة، وقد تعدد الفخراني اختيار عمل خفيف بعد مجموعة المسلسلات الجادة التي قدمها خلال السنوات الماضية خاصة «أوبرا عابدين»، وللعدالة وجود كثيرة، ورغم أن تصوير «جحا» بدأ متأخراً وهو ما

إذا كانت شاشة رمضان قد رفعت طوال السنوات الماضية شعاراً واحداً فقط، هو أنها شاشة «الكبار فقط»، وأنه لا مكان للصغار ولأعمالهم فيها فإن هذا الشعار يعاني من حرج شديد هذا العام بسبب كثرة الكبار الذين يدخلون المنافسة، وهو ما سيضع المسؤولين عن خريطة الدراما في رمضان في موقف لا يحسدون عليه في اللحظات التي ستطلب قراراً حاسماً بأسماء الضحايا الذين لن يجدوا لهم مكاناً في ليالي رمضان التي تلقى دائماً الاهتمام الأكبر.

وإذا كانت جهات الإنتاج الثلاث وهي مدينة الإنتاج الإعلامي، وشركة صوت القاهرة، وقطاع الإنتاج تسعى لأن يكون لأعمالها نصيب الأسد على شاشة رمضان فإن أسماء نجوم أعمالها هي أكثر أوراق الضغط التي ستفارسها تلك الجهات أثناء وضع الخريطة.

مسلسل «قاسم أمين»

مسلسل «ست سنوات جننو فرحات»



وجود اعتراضات من بعض أبناء الشيخ الراحل، إلا أن الخلافات بينهم وبين أسرة المسلسل انتهت، خاصة مع تأكيد حسن يوسف على أنه أكثر حرصا من الجميع على تطوير العمل بالشكل اللائق بالدعاية الراحل.

وبعيدا عن المسلسلات الثمانية «جحا» و«العطار» و«أين قلبى» و«أميرة فى عابدين» و«فارس بلا جواد» و«أمير الدعاة» و«السنات جننوا فرحات»، و«قاسم أمين» تلقى بقية المسلسلات فى منطقة الخطر التى سيتم اختيار الضحايا من بينها. رغم أن من بين هذه المسلسلات ما انتهى تصويره بالفعل وأصبح جاهزا للعرض، لكن كما قلنا لا مكان للعمل الشهير «اللى يسبق يلحق»، فقد انتهى عزت العلايلي من تصوير مسلسل «نور القمر»، وهو قصة الأديب الكبير نجيب محفوظ. لكن المسلسل حتى الآن بعيد عن ترشيحات شاشة رمضان، وبعد انسحاب محمد فاضل من مسلسل «أميرة فى عابدين» بدأ تصوير مسلسل «لدواعى أمنية» مع كمال الشناوى وخيرية أحمد وماجد المصرى، ولكن «لدواعى أمنية» أحد المسلسلات التى تلقى أيضا فى منطقة الخطر. وهناك أيضا مسلسل «الأصدقاء» الذى يشهد عودة التعاون بين إسماعيل عبد الحافظ وكل من صلاح السعدنى وصفية العمري، وهو لقاء لم يتكرر منذ «ليالى الحلمية». لكن المسلسل موقفه غامض من العرض فى رمضان حتى الآن. ومثل مسلسل «بحيا العدل» لعزت أمين ومديحة يسرى ومصطفى فهمي.

ورغم أن مسلسل «وحلقت الطيور نحو الشرق» لا يوجد به نجوم لهم وزن، ويعتمد على الشباب فتحي عبد الوهاب ونورهان مع هدى سلطان وخالد زكى إلا أنه من المسلسلات التى تعتمد فى المنافسة على كونه مأخوذا من ملفات المخابرات المصرية، وهى نوعية تحظى بإقبال جماهيرى كبير، والمسلسل يخرجها هانى إسماعيل.

ويحاول مسلسل «زمن عماد الدين» الذى يخرجها هانى لاشين، ويشارك فى بطولته دلال عبد العزيز ووائل نور وهيام وندى سمير غانم، اللحاق بمكان على شاشة رمضان. وهناك أيضا مسلسل «حرس سلاح» لعزت العلايلي، وعشرات من المسلسلات والنجوم الذين يحاولون الابتعاد عن منطقة الخطر، وهى منطقة اختيار الضحايا، وهو الاختيار الذى سيحسمه المسؤولون بالتليفزيون خلال الأيام القليلة القادمة.

مسلسل
حرس
سلاح



حلقت
الطيور
نحو
الشرق

رمضان، وفى العطار يعود ثلاثي «الحاج متولى» للعمل معا من جديد نور الشريف، والمؤلف مصطفى محرم، والمخرج محمد النغلى، وذلك بعد الضجة التى أحدثها مسلسلهم «الحاج متولى»، والذي تعرضوا فيه للهجوم الشديد بسبب ضعف مستواه من ناحية وإساءته لصورة المرأة من وجهة نظر كثيرين من ناحية أخرى. وقد واجه مسلسل نور الكليل من الاعتذارات فى الأنوار النسائية حتى استقرت أخيرا عند ماجدة زكى وسوسن بدر وسمية الألفى ورانيا فريد شوقي، ورغم أن «العطار» والسبع بنات» ينصف المرأة فى كثير من القضايا إلا أن النجم نور الشريف ينفى أن يكون العطار نوعا من الاعتذار للمرأة بعد «الحاج متولى» مؤكدا أنه لا علاقة بين العملين.

وبعد عامين تقريبا من تحضير وتصوير مسلسل «قاسم أمين» تدخل به إنعام محمد على المنافسة هذا العام. والمسلسل الذى يروى قصة حياة محزون المرأة بكل الظروف الاقتصادية والاجتماعية والسياسية فى الفترة التى عاش فيها، يشارك فى بطولته عدد من الفنانين ليسوا من أصحاب النجومية الكبيرة مثل كمال أبو رية وميرنا ومنال سلامة ونورهان. ولهذا فإن الرهان فى هذا المسلسل سيكون بالدرجة الأولى على اسم مخرجته، خاصة بعد النجاح الكبير الذى حققه آخر مسلسلاتها «أم كلثوم». وقد رفض التليفزيون السماح لإنعام محمد على بتصوير بعض المشاهد فى مواقعها الحقيقية فى باريس، وذلك ضغطا للنفقات، وهو ما اضطرها إلى اللجوء لمواقع وديكورات بديلة، لكنها لم تكن المشكلة الوحيدة التى واجهها

من الوجوه الشابة. وبعد انتهاء الخلافات بين نديم والتليفزيون حول حق العرض الأول لمسلسل «فارس بلا جواد» لمحمد صبحى، والذي تقرر عرضه على نديم قبل التليفزيون ولو بساعة واحدة فقط، أصبح من المسلسلات المرشحة بقوة للعرض على الشاشة فى رمضان، خاصة بعد تقرير الرقابة التليفزيونية الذى لشد بالفعل، والذي يروى إحدى بطولات مقاومة العدو الصهيونى، ويظهر فيه محمد صبحى بأكثر من 10 وجوها مختلفا.

ومن بين المسلسلات الدينية المرشحة أيضا بقوة للعرض خلال ليالى رمضان المتميزة مسلسل «أمير الدعاة» الذى يجسد فيه حسن يوسف شخصية الشيخ الراحل محمد متولى الشعراوى، وهو المسلسل الذى كان مهددا بعدم العرض بسبب

مسلسل قاسم أمين. فطول مدة التحضير والتصوير جعلت ممثلين كثيرين يرتبطون بأعمال أخرى، رغم أن التفرغ الكامل للمسلسل كان شرط إنعام على كل فريق العمل معها.

الكوميديا هى ورقة الضغط التى يلعب بها سمير غانم فى المنافسة على حجز مكان له على شاشة رمضان. فالتليفزيون يعاني بالفعل من قلة الأعمال الكوميدية، وشاشة رمضان تعديدا نائرا ما تضحك بسبب غلبة الأعمال الجادة عليها. رغم أن الناس تكون فى حاجة إلى قليل من الضحك، ولهذا فإن سمير غانم بمسلسه «السنات جننوا فرحات» لا يجد من يتنافسه سوى مسلسل كوميدى آخر لأحمد بدير بعنوان «اجرى اجرى»، وإن كانت كلة سمير هى الأرجح فى العرض، ويشاركه البطولة دلال عبد العزيز ومجموعة



” في أجراً اعتراف لها ”

نجلاء فتحي:

سأنتسكتب بعقد دوي!

■ دائماً تكونين حريصة على أن تقبلي رئاسة لجنة تحكيم مهرجانات أو أن تكوني عضو لجنة تحكيم، وبعد اختيارك لتكوني رئيس لجنة تحكيم مهرجان إسكندرية هذا العام.. ما الذي تشعر به نجلاء فتحي لرئاستها للجان تحكيم مهرجانات بولية؟

- أشعر بأن تاريخي السينمائي يكمل في هذه المهرجانات.. أشعر أنهم يستفيدون من خبراتي كجيل يعطونني قيمتي كفنانة.. اخترت أن تكون عودتي من خلال مهرجان الإسكندرية.

■ عام بأكمله تغيب عنا نجلاء فتحي بأخبارها وحواراتها.. أين كنت في هذه الفترة، وما لسبب هذا الغياب؟

- لم أجد الكلام الذي أ قوله في هذه الفترة.. لا يليق أن أتحدث في حوار صحفي وأقول أنا عندي سيناريوهات أقرأها، أنا أنكم الآن لأنني أريد أن أقول شيئاً جديداً في حياتي وهو أنني اخترت لأكون رئيسة لجنة تحكيم مهرجان الإسكندرية إلى جانب تكريمي في لبنان كأحسن ممثلة عربية.

■ هل أحيانا الفنان يشعر بحالة من الملل وحالة من الاكتفاء والإشباع فلا يتكلم أو يصرح بأي تصريحات سواء في التلفزيون أو الصحافة؟

- لم تكن حالة ملل أنا إنسانة متفائلة ولا أشعر بأي لحظات من الاكتئاب والملل.

■ قالوا أن غياب نجلاء فتحي كان بسبب المرض الذي لم تعلن عنه؟

- كل من حولي عرفوا مشاعبي الصحية التي استمرت ثلاثة أشهر، وكانت ضيقاً في التنفس جعلني ألق على صحتي، وكل من حولي كان في حالة قلق.. ففقت بعمل كشف عام على صحتي والحمد لله طمأنني الأطباء بأن سبب ضيق التنفس التهاب في فم المعدة سبب لي هذه الحالة، وقد تم علاجي في

اعترفت لنا بانسحابها

القريب من الفن وأسباب

غيابها لمدة عام عن

الفن ورفضها لما تكتبه

الصحافة عن المعزلات

المحجبات وأسباب

قبولها لرئاسة لجنة

تحكيم مهرجان

إسكندرية ورفضها

لتقديم مذكراتها في

محطة فضائية عربية..

إنها نجلاء فتحي في

اعترافات جريئة جداً.

هبة خورشيد



مصر. ولم أعالج في الخارج.
 ■ مرحلة الغياب هل كنت متابعة للحالة الفنية الموجودة على الساحة وتحاولين أن تختاري الدور المناسب الذي تعوين به؟
 - لم أكن أفكر في الفن في هذه المرحلة.. لم تكن لدى رغبة. كان عندي إحساس جميل بالسكينة والطمانينة بين عائلتي.. مبسوطة أتي زوجة رجل مهم أعيش في حياة ابنتي الوحيدة ياسمين.. أعيش الحياة بلا قلق أو تفكير في الفن. المعدلة ياسمين انتخرجت وهي الآن تعمل في الأوبرا في تنظيم المعارض.. كنت أسافر مع لورتي أنسي الدنيا.. ياما اشتغلنا وتعبنا.

لم تكن ياسمين ترغب أن تعمل في التمثيل بالرغم من أنها كانت في الفترة الأخيرة تناقشني في الفن وخاصة في الأفلام التي تشاهدها.
 ■ ألم يشجعها عمل عدد كبير من أبناء النجوم في اتجاههم إلى التمثيل أن تفكر في التمثيل؟
 - ياسمين لا تتأثر بالآخرين، فهي تنسى وراء إحساسها ويمكن اتجاه بعض أبناء النجوم إلى التمثيل يعود إلى أن لديهم موهبة ورغبة في البداية. بالإضافة إلى عمل آبائهم أو أمهاتهم بشكل كبير في الفن. أما أنا فقد قللت من عملي بعد أن رزقت بياسمين فأصبحت أوازن بين عملي وبهتي فقل عملي لدرجة أنني لم أذهب لأتسلم أكبر جوائزتي في حياتي.. بسبب امتحانات ياسمين في ذلك الوقت.. لا أفضل فني على ابنتي والحمد لله هذا لم يؤثر على فني.

يمكن جيلنا استطلاع أن يوازن بين فنه وبيته لأننا اشتغلنا ومكنا كثيرا في بدايتنا فحدث لنا إشباع.. أنا الآن شبعتم تمثيلا.

أنا في الفترة الأخيرة أصبحت لي اهتمامات أخرى.. اشتركت في بعض الأعمال الخيرية.. بالإضافة إلى أنني استمتعت بقراءة شيء غريب أنا رفضت فيلم كبير، لا أريد أن أنكر تفاصيله ولا اسم المخرج لأنني أحبه ولا أريد أن يزعل مني عرض على منذ شهر تقريبا ورفضت مسلسلًا وفيلمًا ومسرحية. أنا لا أعرف لماذا أرفض بهذا الشكل.. أنا لا أحتاج شهرة ولا مالا.. أنا أعمل عملا فنيا بمزاجي على حسب ما إخصاسي يقول لي ولو القصة اقتنعت بها جدا.

■ هل تشعري أن جيلكم أصبح ليس له مكان الآن؟
 - جيلنا له مكان...
 ■ هل ترفضين أن تعملي مع منى

زكي وحنان تركه حتى لا يقال نجلاء فتحي تعتمد الآن على نجومات الشباك؟

- أنا أكبر بكثير من أن أفكر هذا التفكير المعوق. كل فنان وله جمهوره الذي يحبه.. في عز نجومية فانت حمادة وشادية كان هناك جمهور يدخل أفلامهما لكي يرى وديا حمدي.

■ قالوا أن نجلاء فتحي تفكر في الاعتزال أو أنها بالفعل اعتزلت بهدوء بدون أن تعلن؟

- الاعتزال ثلاث حالات، حالة إنسان عنده جراحة ويقرر الاعتزال والابتعاد نهائيا، وحالة أخرى التردد في الاعتزال، وحالة ثالثة ينسحب بهدوء مثل هند رستم.. انسحاب بدون ضجيج.

■ نجلاء فتحي هل تعيش في مرحلة من هذه المراحل؟
 - أعيش المرحلة الثالثة.

الانسحاب بهدوء
 ■ كانت هناك مشروعات أفلام من بينها «موج نجمة» والذي كنت تريد أن تملئه سعاد حسني ومشاريع أخرى لم لم تظهر إلى النور حتى الآن؟

- مثل أي مشاريع لا يقدر لها الظهور ولكن في الفترة الأخيرة اتصل بي معدود الليثي وعرض على أن أقدم له المشاريع الذي أجلت وأريد أن تفتح مايعت أني أرفض سيناريوهات عديدة أرسلها لي.. فقلت له سأفكر وأختار قصة من

■ شبعتم تمثيلا؟

■ لا أعرف لماذا أصبحت أرفض معظم ما يعرض علي؟

■ لن أبيع ذكرياتي؟

■ القرش الأبيض ينفع في اليوم الأسود

■ انتظروني مع مرفت أمين



القصاص التي أحتفظ بها منذ سنوات وإلى الآن لم أستر على قصة منها.

■ مرفت أمين صديقتك قالت في حوار لنا أن جمهوركم يجلس في البيت مثلكم.. هل أنت معها؟

- جمهورنا موجود بدليل أنني في زيارتي الأخيرة إلى لبنان عندما حصلت على جائزة أحسن ممثلة عربية وجدت جمهورا من بنات وشباب ١٢ و ١٤ سنة يجرون ورائي ويعطونني أوتوجرافاتهم لأكتب لهم. وسألوا عن مرفت أمين وعن حسين فهمي.. كل هذا بسبب أن أفلامنا تملأ الفضائيات العربية إلى جانب أن جيلنا ترك بصمة كبيرة.

■ في عام ٢٠٠٩ تكريمين وتحملين على جائزة الموريكس اللبنانية كأحسن ممثلة عربية ليس هذا يعني الكثير من المعاني؟

- لمعت قصصك أنني بالرغم من عدم عملي لفترة طويلة وآخر فيلم عرض لي «بل من الجنوب» لم يلق نجاحا بالرغم من ذلك يرشحويني كأحسن ممثلة لهذا العام.. هذا له معنى واحد أننا ما زلنا نستمتع بمصداقية وتأثير في قلوب جمهورنا.

لو عملت استفتاء في مصر الآن من أحسن ممثلة ستكون نتيجة الاستفتاء فانت حمادة بالرغم من أنها آخر عمل لها مسلسل «وجه القمر» عرض منذ ثلاث سنوات، وذلك يعود لأن تاريخها هو الأفضل.

■ هل هذا يعني أنه لا يوجد نجوم بعدكم؟

- لا أقول هذا، هذا الجيل فيه ناس كويسين وممتازين لكنهم مظلومين ليعملوا كل حاجة لنفسهم يبحثون عن سيناريو وعن دور يعملون بشكل يدل على أنهم لا يشعرون بأمان ولا يعرفون بكره فيه إيه.. إحنا كنا بنمثل فقط الفيلم بيعد ويجهز واحنا بنمثل ولنا خطة سنويا لأفلام اللي حتملها.

هذا الجيل لا تولمه على ما يقدمه من أفلام لأنهم مضطرين عايزين يشتغلوا وعلى فكرة الأفلام التي يقدمونها أفضل ما يعرض عليهم
 ■ لماذا رفضت الظهور في برنامج قناة المستقبل اللبنانية «خليك بالبيت» أثناء تكريمك منذ أسبوع.
 ■ لأنني أريد أن أظهر في الوقت المناسب الذي أريده وسيكون أولا في تليفزيون بلدي.

■ هل معنى ذلك أنك ترفضين أن تقدمي مذكراتك في محطة فضائية عربية؟

- مذكراتي ليس بها ما يجذب، وليس بها أي مفاجآت.. هي ثريفة فقط، ولو فكرت في تقديمها سأقدمها في تليفزيون بلدي.. ليس عنصرية لكن في رأيي أن لدينا جهازا كبيرا وغنيما، لماذا لا أقدمه في بيتي.. أرفض أن أقدمه في محطة فضائية عربية حتى لو عرضوا على ملايين فلا تهمني الملايين، الفلوس ليست دافعة، الفلوس خلقت غشاش نصرفها.

■ ما رأيك في ظاهرة اعتزال الممثلات الشابات؟

- سواء اعتزال أو حجاب فنانات جيلي أو اعتزال وحجاب فنانات من أجيال أخرى هذا أمر عادي جدا، الصحافة أعطته أهمية وزوبتها حبيتين، هذا أمر عادي، لا توجد عائلة في مصر لا توجد فيها محبة.. كل العائلات فيها محبات، أنا لا أرى أي خطأ، بالعكس هن لم بلغن شيئا خطأ، الحجاب والاعتزال موجودان من زمان، أول واحدة اعتزلت وتحجبت في الفن «جليلة» التي كان يحبها سيد بربوش ولم يقل عنها أي شيء.. أمر عادي.. عندما تحجبت شادية واعتزلت قالوا أنها أصابتها حالة اكتئاب وقررت الاعتزال وارتداء الحجاب فقلت لهم هي عملت الشيء الصحيح، ولم تختر الطريق الخطأ مثلما فعلت باليدا عندما انتحرت بعدما أصابها اكتئاب.

■ هل تفكرين في الحجاب؟
 - لا أفكر في الحجاب لأنني محبة من الداخل في كل تصرفاتي لكني لا أعرف ماذا يكتب لي الله.

من «الحب قصة أخيرة» وحتى «محامي خلع»



مسلسل لا ينتهى:

خلال الأيام القادمة
ستشهد المحاكم
القضايا المرفوعة ضد
مجموعة من الأفلام منها
الحديث، ومنها ما يمتد
عمره في المحاكم إلى ٦
سنوات مضت، وإذا كانت
جرجرة الفنانين
للمحاكم بهدف الشهرة
أو ضرب السينما
المصرية في مقتل، فإن
هذه النوعية من القضايا
تتسبب أحيانا في حالة
إحباط للفنانين، وقد
اقتربنا من أصحاب هذه
القضايا لتتعرف على
الأسباب التي دفعت
المحامين لرفع قضايا
ضد أعمالهم الفنية،
ومدى تأثيرها على
نفسيتهم والمواقف التي
يتخذونها تجاه هذه
القضايا، خاصة أن
هناك أفلاما مر عليها
أكثر من ٥ سنوات لا
تزال منفلورة أمام
المحاكم.

جيهان الجوهري

■ رأفت الميهي: يريدون القضاء على السينما



المؤلف وحيد حامد واجه ٦
قضايا فنية من بداياته لأن،
وأشهر أفلامه التي رفعت عليها
قضايا هي «طيور الظلام»،
«النوم في العسل»،
«التخشيب»، وأخيرا «محامي
خلع». بالإضافة لمسلسل «أوان
الورد»، والطريف أن فيلم «طيور
الظلام» عرض عام ١٩٩٤، وحتى
الآن قضيته التي رفعها يوسف
البدري منفلورة في المحاكم.
وقال أنه المقصود بشخصية
المحامي في الفيلم رغم أنه ليس
بمحام في الواقع، وآخر منصب
تولاه كان وكيل مدرسة، وقد
أثارت هذه القضية ضجة كبيرة
في البداية، وكان خلف الشيخ
يوسف البدري ٢٠ محاميا، ورغم
أن وحيد حامد كسب القضية في

أول درجة وأيضا في الاستئناف
إلا أنه في انتظار حكم النقض
الذي قام به الطرف الثاني. أما
قضية فيلم «النوم في العسل»،
فهى متشابهة مع قضية «محامي
خلع»، حيث رفعها أحد
المحامين ضد وحيد حامد، وقال
أن الفيلم يسئ للمسلمين
والمسيحيين والأخلاق والوحدة
الوطنية، والطريف في قضية
«النوم في العسل» أن المحامي
في مراجعته قال كلاما كبيرا
مخيفا لدرجة أن وحيد حامد
أصبح متأكدا أن القاضي سيصدر

حكما ضده، وإذا بالقاضي يسأل
المحامي: لماذا دخلت الفيلم
مادام لم يعجبك؟ السينما يدخلها
الشخص بإرادته.. أما فيلم
«التخشيب»، فقد تم رفض
الدعوى في الاستئناف. وأحدث
قضية يواجهها وحيد حامد هي
«محامي خلع»، ولم يكن يتوقع
أن يحدث هذا بالفيلم فقط أراد أن
يقول من خلاله أنه باستطاعته
كتابة فيلم خفيف يحمل قضية.
ومن حقه أن يستريح قليلا
وبيربح جمهوره من طرح القضايا
الكبيرة، والجمل التي كتبها
بفيلمه واستند إليها المحامي في
رفع قضيته هي: «المحكمة
رائحتها حلوة النهاردة»، وهذه
الجملة وردت على لسان القاضي
بالفيلم، وأيضا الجملة التي
قالتها المعثلة الشابة إيناس

إبراهيم نافع مطلوبة محاكمته في فرنسا.. أنا لا أرى في المحاكم أي ضرر لنا لأنها موجودة من أجل العدالة.

المخرجة إيناس الدغدي تواجه أكثر من قضية في فيلم «مذكرات مراهقة» القضية الأولى رفعتها إحدى السيدات، وقالت في دعاها أن المخرجة ارتكبت أفعالا محرمة شرعا ومجرمة قانونا وأساءت لسمعة بنات وسيدات مصر وصورتهن على أنهن عاهرات يبعن أغلى ما لديهن من أجل الحصول على حفنة من المال، واعتبرت الفيلم قذفا في حق البنات والسيدات، وبالتالي الضرر أصابها لأنها سيدة، ولذلك رفعت دعوى مدنية لتطلب تعويضا، وبالتالي تحرك الدعوى الجنائية للمطالبة بحبس المخرجة، وقد

استند لبيب معوض محامي إيناس الدغدي في دفاعه إلى المادة ٢٥١ إجراءات جنائية ومفادها أنه لا بد أن تكون السيدة أصابها ضرر مباشر لذاتها، وعليها أن تقول كيف أضرها هذا الفيلم، ولأن السيدة لم تدع إصابتها بضرر شخصي فقد أيدت المحكمة دفاع لبيب معوض، وأقرت بعدم قبول الدعوى المدنية والجنائية طبقا للمادة ٢٥١، أما القضية الثانية ضد الفيلم فقد رفعها أحد المحامين أمام محكمة الأمور المستعجلة يطالب بوقف عرض الفيلم، وذكر أنه يحرض على الفسق والفجور وإشاعة الفحشاء بين الناس بما يمثل إخلالا بالحياء العام، وقد رفع المحامي دعوى «حسبة» استنادا

إلى صدور قانون الحسبة عام ٩٦، ويقول المحامي لبيب معوض الذي وكلته أيضا في هذه القضية إيناس الدغدي: إذا رأى شخص ما أن هذا الفيلم فيه ما ذكر عليه أن يتقدم للنيابة، وهي بدورها ستقوم بالتحقيق ورفعها إلى المحكمة الابتدائية فيما بعد، ولننيابة الحق في إجراء التحقيق من تلقاء نفسها. والأستاذ الذي رفع الدعوى ليس له حق في رفعها، لأنها غير



■ **وحيد حامد، لم أعد قادرا على التحمل!**
■ **معالي زايد، القضية تعبتني نفسيا!**
■ **أسامة أنور عكاشة، لا أتابع القضايا التي ترفع ضدي!**



بفاسد، بل هو شاطر. وعندما أشعر أن هذه القضايا ستحد من طريقة كتابتي هاغتلز نهائيا مش ممكن أكتب شيء أنا غير مقتنع به وسأكتب ما يعليه على ضميري، أما مسألة شعوري بالإهانة نتيجة دخولي للحاكم، فهذا لا يضرني إطلاقا لأنني داخل مكان محترم مش صالة رقص في قضايا اختلافات فكرية، وقد يتعرض لذلك الآخرون.. إذا كتب صحفي خبرا كاذبا عن شخص ما ممكن يستدعي في المحكمة.. عباس محمود العقاد دخل المحكمة وتمت محاكمته، وكذلك طه حسين، وأخيرا



المحاكم!

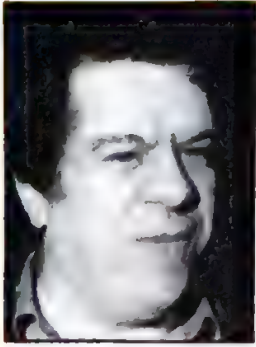
نور، فهي المفروض أنها تشهد مع زوجها ضد زوجته السابقة، والتي اتهمته بالعجز الجنسي، وقالت أن زوجها قوته ٦٤ حصانا. ولا يرى مؤلف الفيلم أي شيء في هاتين الجملتين، ويعلق قائلا: أنا لست طائشا لكي أظهر شخصية القاضي بصورة غير لائقة، لأنني أحترمهم وأرى أنهم السند الحقيقي لهذا المجتمع، لكن المحامي الذي رفع القضية تصور أن القاضي لا بد أن يكون شخصا متجها وغازيا، لكنني أرى عكس ذلك القاضي إنسان عادي مثلنا.

ويرى وحيد حامد أن الهدف من هذه القضايا هو محاربة الفن بوجه عام، لأن هناك من يكره الفن والشخص الذي رفع القضية

قاضي سابق، وإذا كان اتجه للعمل بالمحاماة فهو لا يمثل كل المحامين لأن النقابة هي التي تمثلهم، وإذا رأت أنني أسأت إليهم كانت هي التي المفروض ترفع على قضية، ثم إن المحامي بشر مثلنا، وهناك تصريح من نقيب المحامين يقول أنه رفض ٧٠ عضوا، لأنهم ارتكبوا مخالفات، ومن أسبوع قرأت موضوعا عن المنازل التي تم بناؤها تحت الضغط العالي كانت وراءها «صافيا المحامين».. المحاماة مثلها مثل أية مهنة فيها الصالح والطالح، والمحامي في فيلمي ليس



ويظل الشريعي «الكبير» دائما..



عمار الشريعي



أمال ماهر

«أعلمه الرماية كل يوم فلما اشتد ساعده رماني»، هذا ما فعلته أمال ماهر مع الموسيقار الكبير عمار الشريعي، وصرحت في الجرائد الأسبوع الماضي أن فترة الموسيقار انتهت، وأنها لم تكن سوى مرحلة، وأنها لن تدع أحدا يحسبها أو يستغلها.

وأقول للموهبة التي لا تدرك كيف تدير فنّها أنه عندما تعاون معها عمار الشريعي فقد كان شرفاً لها، وللأسف أثبتت الأيام أنها لم تكن تستحق، فالشريعي ليس بحاجة إلى صوتها فإنه قمة موسيقية شامخة في بلادنا بأمال وبدونها.

وأذكر أن الموسيقار عمار الشريعي أكثر من مرة كان يدافع عنها عندما كانت تعامل الصحفيين معاملة سيئة، ولا تدرك كيف تتحدث أو تصرّح أو حتى تلبس، فقد حجب عنها بطيئة قلب الأب كثيراً من المشاحنات والصدامات الفنية لأن أمال ماهر - وهذا ما

يعلمه الجميع - ما هي إلا حنجرة جميلة بشخصية سطحية لا تدرك شيئاً

في الدنيا سوى أن تغني أغاني كوكب الشرق أم كلثوم. اتصلت بعمار الشريعي ليرد على صفحات الجرائد، فحكى لي الحكاية الحقيقية... وطلب مني ألا أنشرها ورجاني بعدم كتابة كلام عن لسانه، وأنا هنا أفى بالعهده، ولكن لتدرك الصغيرة جداً أمال ماهر إنها بدون عمار الشريعي ستزى ما لم تره في مرحلته، كما زعمت، ولن تجد بعد الآن من يدافع عنها ضد نفسها!

«من خاف سلم» كان المنطق الذي تعامل به التلفزيون مع أغنية «بابا فين»... فبعد أن كتبت بعض الأقلام التي لا أرى لماذا نطقت الآن، وطالبت بمنع إذاعتها بعد أن حصلت على تصريح من رقابة التلفزيون نفسه.

وإذا كان التلفزيون قد تحرك أخيراً، رغم أنني أرى أن أغنية «بابا فين» ما هي إلا أغنية دمها خفيف تمثل لقطة تحدث في كل البيوت... فيمنع عنا كثيراً من الأغاني الركيكة والثقافة، وليكون معياره الحفاظ على الذوق العام، فقد ساهم التلفزيون في تشويه وجدان الناس وذلك منذ سنوات إلا أن «ما زاد الطين بلة» هو التسعيرة الجديدة لإذاعة الفيديو كليب «يعني اللي معاه فلوس» يركب فوق رؤوسنا ويغني علينا كيفما يشاء، ولم نسمع أن التلفزيون يراعي مثلاً المستوى الفني لاسمح الله - أو يذوق في جودة الصوت، فنجد تكرات لم نسمع عنهم من قبل يطولون علينا ويضعون أصابعهم في عيوننا، بل يخرجون لنا السننهم، فقد وصلوا إلى أكبر جهاز إعلامي في البلد!

فإذا كان التلفزيون قرر أن يمنع، فليمنع الأصوات الركيكة الكثيرة، و«الكليات» التي لا معنى لها، التي تطل علينا كل يوم.

منى فوزي

إناس الدغيدى في الأسباب التي تدفع المحامين لجرجرة النجوم والمبدعين في المحاكم ويقول:

لم ينجح الذين يرفعون مثل هذه القضايا على مز المؤلفين والمخرجين، لكنهم نجحوا في إدخال السرعب والخوف إلى الممثلين والممثلات إذا فكروا في قبول أفلام جريئة، وهذلهم هو القضاء على السينما تماماً، أما مسألة أنهم يفعلون ذلك من أجل الشهرة فهذا أمر أستبعده تماماً.

لم تقتصر القضايا على صناعات الأفلام السينمائية فقط، بل امتدت إلى المسلسلات التلفزيونية، وقد رفع المحامون على المؤلف أسامة أنور عكاشة ٢٠ قضية في مسلسل «أرابيسك» بسبب شخصية «مصطفى بطاطا» المحامي الذي لعبها محمد متولي، وروا أن هذه الشخصية تسيء لهم، وقد فوجيء المؤلف بهذه الثورة رغم أن هذه الشخصية تظهر في مسلسل بشكل إيجابي، ورغم هذا العدد من القضايا إلا أن المؤلف لم يوكل أي محام بها وقال: أين أذهب هل المفروض أن أطوف محافظات مصر لكي أتابع هذه القضية «في أسبوط والمنصورة وغيرهما من المحافظات» مش ممكن طبعاً، وأعتقد أن هذه القضايا رفضت تماماً، وأذكر أيضاً أن إحدى الأسر رفعت على قضية في مسلسل «الشهد والدموع» واتهموني أنني كتبت قصة حياة والدهم بدون استئذانهم وحدثتهم

تليفونها، وقلت لهم أنني عندما كتبت عن عائلة رضوان الحلواني في المسلسل لم أكن أعرف أي شيء عن أسرهم، هي فقط مجرد صدف، وأيضاً لم أؤكل محامياً ولم أعرف ماذا حدث بالقضية، ويضيف:

أي إنسان من حقه رفع قضية وغالباً المحكمة ترفض هذه النوعية من القضايا من أول جلسة لعدم جديتها أو عدم اختصاصها، أو نظراً لعدم وجود مصلحة لرفع هذه القضية، لكن للأسف لدينا ناس فاضية، وبالنسبة لي أول قضية رفعت ضدي تأثرت قليلاً لكن فيما بعد أخذت الأمور بهدوء شديد لأنني علمت أن المحكمة عارفة مدى جدية مثل هذه القضايا.

جرجرة الفنانين إلى المحكمة بسبب المشاهد الساخنة في فيلم «أبو الدهب» عام ٩٦ فلم يرفعها أحد المواطنين، بل كان المنتسب فيها مفتشاً من الرقابة على المصنفات الفنية، حيث قام بتحرير محضر في النيابة ضد الفيلم، والأخيرة حولتها للقضية وحصدت لها جلسة وحكمت المحكمة بحبس معالي زايد وممدوح وأفي وسيمير عبدالعظيم كاتب السيناريو والحوار سنة لكل منهم ثم حصلوا على البراءة في الاستئناف، ورغم مرور أكثر من ٥ سنوات على هذه القضية، إلا أنها تركت أثراً نفسياً سيئاً لدى معالي زايد، وتقول معالي: شيء مهين ما حدث لي لأنني جرمت من خلال مهنتي في حين أنشئ غير متهم بشيء، والمفروض أن الفيلم له مخرج وله رقابة وإذا تم حذف دورى بالكامل فأنا غير مسئولة.

المخرج رأفت الميهي رفعت ضده خمس قضايا «الأفوكاتو»، «سيداتي آنستاتي»، «السادة الرجال»، «للحب قصة أخيرة»، وأحدث قضية عن فيلم «علشان ريتنا يحبك». وقد رفعها أحد المحامين معترضاً على الإفشاء وعلى اسم الفيلم، والطريف أن رأفت الميهي اعتاد مثل هذه القضايا، ويرى أنها تصبح شيئاً مهيناً عندما يكون المجتمع نظيفاً لكن عندما يفسد المجتمع تتحول المسألة إلى أمر عادي. ومن أكثر القضايا التي أثرت حول أفلامه كانت من نصيب «الأفوكاتو»، حيث حكم عليه وعلى عادل إمام وجميع فريق العمل بالفيلم لمدة سنة وعشرة آلاف جنيه غرامة لكل منهم، ويحلق رأفت الميهي على ذلك: «القاتل يخرج بكفالة ألف جنيه إحنا اتحكم علينا بعشرة آلاف جنيه لكل منا». وتم إلغاء هذا الحكم في الاستئناف، ويشيد رأفت الميهي بموقف عادل إمام معه في هذا الفيلم، أيضاً في فيلم «للحب قصة أخيرة» ليحیی الفخراني ومعالي زايد تم تحويل القضية إلى نيابة الآداب واعتصم مؤلف الفيلم ومخرجه رأفت الميهي في النقابة إلى أن صدر أمر من جهات عليها بحفظ التحقيق.

ورأفت الميهي رأيه مختلف عن

مع كبار أساتذة الجامعة المتخصصين منهم د. حسن على حيث سيعرض في ندوته برنامجا مسجلا من التلفزيون الإسرائيلي حول تبادل الاتهامات من الجانبين السياسي والعسكري للقادم ومحاولة كل طرف إلقاء تهمة التقصير بعيدا عنه إلى جانب ندوة أخرى للدكتور محمد فوزي عبدالسلام أستاذ الأدب العبري بكلية الآداب وندوتان أخريان للأستاذ محمد رضا ود منصور عبدالوهاب وفي هذه الندوات سيتحدث البعض بالعبرية، والآخرين ستتم ترجمة كلامهم للعبرية، أيضا سنقدم توضيح صورة المجتمع المصري بشكل أكبر باللغة العبرية، حيث سنتحدث عن المسرحيات التي تناولت «القضية الفلسطينية» إلى جانب إعداد تقارير خاصة باللغة العبرية من مكان الحدث نفسه سواء كانت مؤتمرات أو ندوات إلى جانب لقاءات مع رؤساء التحرير مترجمة بالعبرية لكي يستطيعوا معرفة طريقة تفكيرنا، بالإضافة إلى برامج المرأة والنشرات والأفلام التسجيلية عن حرب أكتوبر وأيضا سيتم عرض فيلم أجنبي حديث ومسلسل أجنبي كوميدى «الأصدقاء» والأخير له جماهيرية وستتم ترجمته، أيضا هناك مسلسلات عربية جديدة سيتم عرضها مصحوبة بترجمة إنجليزية لهواة اللغة الإنجليزية، وفي شهر رمضان سنقدم برنامجا يوميا «رؤى إسلامية» على الهواء مباشرة يتحدث فيه علماء الدين الإسلامى باللغة الإنجليزية عن الصورة الحقيقية لهذا الدين.

■ زيادة إدخال الخدمات بلغات مختلفة الروسية، الإسبانية سيحتاج بالتأكيد إلى خبرات، هل وضعتم في خطتكم الاستعانة بالكوادر البشرية الشابة؟
- تجربتنا في الخدمة العبرية كانت ناجحة جدا رغم أن اللغة العبرية تتم راسستها أثناء الجامعة، وقد استعنا بالخبرات الموجودة بالإذاعة لأنها تقدم الخدمة العبرية من أيام جمال عبدالناصر في كتابة النشرة وإذاعتها في قناة النيل، لكننا لمنا بتدريبات مكثفة للوجوه الجديدة لأسابيع خريجي الجامعات حتى يستطيعوا قراءة النشرة وأدوموا فعلا صورة مشرفة وهؤلاء معهودون بالجامعات ويحضرهم للماجستير ومصر غنية بالكوادر البشرية، الذين سنستعين بهم في كافة الأعمال.

جيهان الجوهري

من سباق الأغنيات إلى رئاسة قناة النيل الدولية



هالة حشيش: لا تنافس أحدا!

أولا ثم تثبيت موعد البرامج الحوارية وسيتم تقديمها بشكل جديد وعلى الهواء مباشرة، إلى جانب أننا نستعد لإضافة لغات أخرى للقناة وهي «الروسية» و«الإسبانية»، ولأنك أن أي عمل به صعوبات في البداية وحاليا تواجهني مشكلة عدم توافر الأجهزة الهندسية، وأعمل بكاميرات أنالوج على النظام القديم وكاميرا واحدة فقط ديجيتال، ومع زيادة الخدمة باللغات المختلفة لابد من توافر كاميراتين ديجيتال، وقد وعدنا السيد الوزير بزيادة الدعم ليواكب تطوير الخدمات القادمة، خاصة أن البث العبري سيزداد من ساعتين إلى ٣ ساعات، وأتمنى أن يصبح إرسال القناة ٢٤ ساعة ويبث على كل أنحاء العالم.

■ ما البرامج الجديدة التي ستقدمها قناة النيل الدولية في الفترة القادمة.

- بمناسبة احتفالات أكتوبر سنقدم في الخدمة العبرية ندوات

المتحدة الأمريكية. وحواري معه كان عن «القضية الفلسطينية» أيضا عملت حوارا مع «إيهود باراك» وسافرت إلى إسرائيل مرتين مع الرئيس قبل مقتل رابين سنة ٩٧ أيام اتفاقية الخليل وعملت حوارا مع وزير الدفاع الإسرائيلي، أنا أحب الخبر السياسي وفي ذات الوقت أحب الميوزيك ومن غير المعقول أننا نجد شخصا يحب العمل السياسي ولا يتقبل الفن والموسيقى.

■ ما أول قرار اتخذته بعد تولي رئاسة قناة النيل الدولية؟

- لا أحد يفعل هذا، وأنا لست غريبة عن قناة النيل لأنني عملت نائباً لرئيس القناة من عام ٩٩ وبحكم هذا أتبع السياسة العامة للقناة، ولا أغير أناسا وأضع آخرين، أنا حاليا أعقد اجتماعات مكثفة مع العاملين لوضع نظام للعمل داخل القناة بطريقتي وتفكيرى لأن المطلوب في هذه المرحلة التطوير في أشياء عديدة،

هالة حشيش اسم عرفه الجمهور عندما قدمت برنامج «سباق الأغنيات» بالقناة الثالثة عام ١٩٨٦ ومن أسباب نجاحها وشهرتها أنها قدمت لهم الجديد والمختلف للأغاني الغربية المصورة فيديو كليب، ورغم الهجوم عليها أثناء تقديم البرنامج لأنها خرجت عن الشكل التقليدى للمذيعة في الاستوديو وقدمت برنامجها على النيل وخارج الاستوديو إلا أنها تمسكت بأسلوبها، لأن طبيعة البرنامج تتحمل ذلك وهذا ما استفادته هالة حشيش من عملها بالبرنامج الأوروبي وعرفت أن كل برنامج له صوت وشكل مختلف عن الآخر

ومنذ تخرجها مارست العديد من الوظائف، في البداية عملت معيدة بالجامعة لمدة ٦ سنوات، ثم عملت بالترجمة والسياحة ثم الرقابة وفي... وانتقلت فيما بعد «للهيئة العامة للاستعلامات» ثم عملت بالإذاعة والتلفزيون إلى أن تولت إدارة مدير عام منوعات بالفضائية المصرية، ثم نائب لقناة النيل الدولية ومن أيام قليلة تولت رئاسة قناة النيل الدولية، في البداية قلت لها:

■ الجمهور ارتبط بك منذ نجاحك في تقديم المنوعات الغربية وحاليا توليت رئاسة قناة النيل الدولية وهي إخبارية في المقام الأول... ما تعليقك؟

- تبسم وتقول: عندما التحقت بكلية الإعلام كان هدفي أنني أقدم نشرة الأخبار بالإنجليزية لعشقي لها وفي بداياتي عملت برامج «منوعات» و«أطفال» و«شباب» ولقت بإجراء لقاءات مع كبار السياسيين منهم «أل جور» نائب رئيس الولايات



سماكي



إبراهيم سعدة

■ شجاعة ما بعد الستين ■



شريهان

■ صلوات محبيها حولها ■

الرأى، وكتب أن أحدهم قال إنها (شجاعة ما بعد الستين)، وأنا أعتقد أنه لا علاقة بين العمر والشجاعة، أو بنقل (الأمانة الأدبية) في القول والبوح، إن الشجاعة والصراحة (تكوين) في الشخص وفي نفس الوقت (مناخ حاكم) أنا أعز بأن تكويني صريح لا يهاب، وقد جربت ذلك في العصر الناصري (فأخذت فوق دماغى) وفصلونى، وقلت أضغاب أضغاف ما قلته زمان ولم يقترب منى أحد ولم يفاتحنى رئيس الدولة وهو القارئ لكل كلمة تنشر.

إنها ليست شجاعة ما بعد الستين، إنها رؤية أمينة قبل الستين أو بعدها، لا فرق، إنها هموم وطن فوق سن قلم!

غيب

■ أزعم أن شريهان هي أرقى نجمة استعراضية عرفت الشاشة، وأزعم - وأنا صادق - أن شريهان ممثلة نادرة لأصعب الأدوار التي عرفت السينما. وأظن أن حياة (النجمة) قد ارتبكت منذ أن شعرت أن قلبها (يريد) رجلا (تحلم) بطفل منه.

وكان علاء الخواجه الذى تزوجته وأنجبت منه: ومنذ عاش قلبها الحب لرجل والحب للذة الكبد، عرفت «تعب القلوب»!

لقد كان ماضى شريهان مجرد نزوات شباب واردة، ولكن عندما تفتحت مسام قلبها على حب وحنان حقيقيين، همشت بصدق كل ما كان! ورغم أن علاء الخواجه متزوج أيضا من الفنانة إسعاد يونس، فقد عاشت شريهان في مظلة علاء الخواجه. ولكنها كتبت آلاما حادة داخلها ولم تلصق عنها.

كان شقيقها الراحل عمر خورشيد هو الذى على صدره تبوح بعداباتها وتفرج عن نفسها. حاولت شريهان أن تنسى بالفن همومها الخاصة. تريد أن تعطى لذة الكبد كل اهتمامها. وتريد أن تعطى الزوج علاء الخواجه كل حقوقه. وتريد أن تعطى فنها كل ما يبغيه منها وهي فنانة حساسة تؤثر فيها الكلمة «تحييها وتميتها».

وأنا أعرف شريهان منذ كانت طفلة تزور بيت عبدالحليم حافظ ويناديها «شرشورة» وكانت أنثى صغيرة بضاثر. وكانت في هذا العمر المبكر تخاف من المجهول ومن «بكرة»، لماذا في وقت الربيع، تدق على باب الخريف؟ ماذا في قلب شريهان يجعلها تنظر للحياة نظرة سوداء؟ لا أدري! حين قلت مرة أن الفن ينادى شريهان ولكن حياة «الأمومة» تحجبها. حدثتني وكأني مسست عسبا عاريا في قلبها. كانت خلاصة الكلام أنها تود أن تخلص للزوجة وللأمومة وللفن ولكن آلامها تذبحها (من الوريد إلى الوريد)، لكنني لم أفهم أى آلام هذه؟ وحين كنت أتصل بها تليفونيا من باب الاطمئنان البحث، كنت أجد صعوبة في العثور عليها. لكنني عرفت بيقين أنها في البيت، لكنها في غرفتها، ولا تملك الكلام لأنها «تتألم» عضليا ولم أكن أفهم ماذا يمنعها من الكلام. أى عائق يمنعها؟ مرة قالت لى وهي تعتذر عن مواصلة الحديث معى (أصداغى بتوجعنى) وازدبت حيرة.

إن شريهان (طلة الربيع الحلوة) على سرير مستشفى في الغربية، الورود تحيط بها مثل صلوات محبيها الحارة بالشفاء والعودة.

■ بالمناسبة، الكاتب الكبير محمد عودة يرقد مريضا في مستشفى قصر العينى الفرنساوى، ومحمد عودة، فارس مصرى مناضل بقلمه، ووطنى من صميم تربة مصر، والسؤال عنه (ونس) في الوحدة، وحدة رجل، كان يملأ الدنيا بأفكاره ورؤاه.

■ كتب إبراهيم سعدة يقول أن بعضا من المبدعين (تألفوا) أكثر بعد الستين، وقال أن هذا البعض شجاع في

شريهان على سرير
المرض في إحدى
مأسيتها.



عذابات الجميلة الشقية لم تتوقف أبداً

كم فتاة تمنى أن تكون هي
بجمالها وشقاوتها ونجوميتها
وشهرتها .. كم واحدة تمنى
أن تكون شريهان، فالكثيرون
لم يروا فيها سوى النجمة
الجميلة الشقية والمرأة
المحظوظة بالزوج الثرى،
ولكن الذين حسدوها وحلموا
بما هي فيه لا يعلمون أن
شريهان كانت على موعد دائم
مع الصدمات والمآسى
والشائعات، كانت الضربات
تأتيها الواحدة تلو الأخرى،
وكانها ترفض أن تسمح لها
بالاستمتاع بأي شيء جميل في
حياتها .. شريهان هي بحق
نجمة المآسى

شريهان نجمة المآسى!

يكن يتحمل الخدمة العسكرية فلم
تجد عواطف أمامها سوى الزواج
العرفي مؤقتاً، ولكنها لم تكن
تعلم أن ابنتها شريهان سوف
تدفع ثمن هذا الزواج في مشوار
طويل مع المحاكم لإثبات بنوتها
من الأب الذي رحل وترك ابنته
بلا هوية تتردد على المحاكم
لتثبت نسبها الشرعى

الراحل عمر خورشيد قد حصل
على إعفاء من الخدمة العسكرية
لأنه العائل الوحيد لها وزواجها
من جديد كان يعنى زوال سبب
إعفاء ابنها من الخدمة
العسكرية، ولأن عمر كان مريضاً
مرضاً غريباً، حيث كان يتعرض
لنوبات مفاجئة تحتاج إلى
تعاطي عقار معين لتهدئته، لم

المآسى التي تعرضت لها
شريهان بدأت من قبل أن تأتي
للحياة فوالدها السيدة الراحلة
عواطف اضطرت إلى الزواج
عرفياً من عبد الفتاح الشلقاني
وهو الزوج الذي أثر على حياة
شريهان فيما بعد، فعندما تقدم
عبد الفتاح الشلقاني للزواج من
عواطف كان ابنها الموسيقار

ماجد رشدي

أغاني الثورة

«٩»



استمع إلى أغانيها جيدا.. ترى والعنا بوضوح.. فالأغنية - دائما - أئنة الواقع.. تحمل جميع جبهاته.. تحمل صفات جماله.. وسمات قبحه.. وهكذا كانت أغاني الثورة في الخمسينيات والستينيات من القرن الفائت ثوبا.

وبالرغم من انتشار أغنيات الثورة على حناجر جميع المطربين - مصريين وعربا - في هذه الفترة الزاهرة من فترات الغناء العربي.. إلا أن حنجرة عبدالحليم حافظ كانت هي الحنجرة التي جسدت - أكثر من غيرها - الواقع الثوري النقي.. والأحلام الثورية الباهرة وحتى الأوهام المؤلمة التي تخبطت فيها الثورة وانتهت بها إلى نكسة ١٩٧٠.



عبدالحليم حافظ

كان الواقع الثوري النقي هو الذي أفرز السد العالي فتقاء أحمد شفيق كامل بشاعريته الرائعة: قولنا هاتبنى وادى احنا بنينا السد العالي يا استعمار بنيانا بيايدنا السد العالي من أموالنا.. بيايد عمالنا هيه دي الكلمة.. وأدى احنا بنينا

وكان الواقع الثوري النقي هو الذي جعل الشعب المصري كله يقف في نفس الخندق مع أحلام الجزائر في إزاحة الاستعمار الفرنسي.. وقد كان.. وإزاحة نظام الأئمة في اليمن وقد كان.

ومن هنا استمد حسين السيد رائعته التي لحنها عبد الوهاب وغناها «حليم».. والتي خاطبوا فيها الجنود المصريين العائدين من اليمن بعد أن أنجزوا مهمتهم الوطنية الرائعة التي يحتفل بها أهل اليمن حتى اليوم كلما جاء يوم ٢٣ يوليو.. «يا حياييب بالسلامة/ رحتوا ورجعوتلنا بألف سلامة/ رحلة نصر جميلة/ مشوار كله بطولة/ خطوة عزم نبيلة/ لسنين جاية طويلة/ رحتوها بسلامة وجيتوا بالسلامة/ ثورة شعب بحاله/ هبت من أجياله/ إيدتوه في نضاله/ وشاركتم أبطاله/ ودافعتم عن شرف العزة والكرامة».

كان الواقع الثوري النقي هو الذي أوجد صورة جديدة - حقيقية غير مزيفة - رصدها صلاح جاهين في واحدة من قمم إبداعه.. تلك التي لحنها كمال الطويل.. وغناها عبدالحليم في عيد الثورة عام ١٩٦٦:

«كلنا هنا في الصورة زمايل/ نوفي اللي ميثاقنا عليه قايل/ من أصغر طفلة بجدايل/ على زرع ودرس يتمايل/ للفلاح أبو خير وجمايل/ للواغظ حافظ القرآن/ للجندي الأسد اللي شاييل/ على كتفه درع الأوطان».

كان الواقع الثوري النقي هو الذي أفرز هذه الأغنيات.. ونشر سحرها في أرجاء الوطن الأكبر.. وزرع بذورها في ضمير أجيال.. تغنت بها حتى عندما منعوها في الإذاعة طوال السبعينيات، وعندما أفرج عنها في ألبومات غنائية وزعت بالملايين.. مما يعنى اشتياق هذه الأجيال لواقع ثوري نقي.

جمال بكيت

ورغم أن شريهان كانت تعيش فترة تالف فني لكن الصدمات لم تشأ أن تتركها، فقد استمر عقدها معها وجاء حادث سيارتها الشهير، الذي وقع لها على الطريق الصحراوي ونجت منه بأعجوبة ليكون ضربة قاسية لشريهان، خاصة مع الشائعات الكثيرة التي انطلقت بعد الحادث والذي أثر على العمود الفقري لشريهان التي بدأت رحلة علاج في فرنسا عادت بعدها لتلق على خشبة المسرح من جديد، وتؤكد في مسرحية «شارع محمد علي» أن الحادث مر على خير وأنها قادرة على مواصلة مشوار الفن والنجومية بنفس اللياقة التي عرفها الجمهور بها.

وظن الجميع أن المأسى قد ودعت شريهان تماما وأن الحياة قد ابتسمت لها خاصة بعد زواجها الأخير وإنجابها ابنتها الوحيدة لولو ثم فوزها مؤخرا بجائزة أحسن ممثلة عن فيلم «العشق والدم» من مهرجان الإسكندرية السينمائي الدولي ولكن في اللحظة التي صفق فيها الجميع لاسم شريهان وترقبت العيون صعودها على خشبة المسرح، جاء الخبر الصدمة شريهان تعتذر عن استلام الجائزة بسبب وجودها في فرنسا لإجراء جراحة هناك وكل ما تطلبه من جمهورها هو الدعاء لها.

لقد كانت شريهان على موعد مع صدمة جديدة بل على موعد مع واحدة من أقسى الصدمات أزمة صحية غريبة من نوعها ورم مفاجئ في وجهها استدعى جراحة استغرقت ساعات طويلة وشارك فيها فريق من الجراحين العالميين، وانطلقت شائعة غريبة تؤكد رحيل شريهان التي لا تزال في غرفة العناية المركزة، وتحتاج إلى معجزة للنجاة.

لقد ملأت شريهان الحياة الفنية بهجة وشقاوة وانطلاقا، قدمت أفلاما ناجحة، حصدت الجوائز، انطلقت على خشبة المسرح تألقت على الشاشة الصغيرة حتى إن الفوايز بعدها خرجت ولم تعد، لكن النجمة الجميلة الشقية الثرية تراءى الآن على سرير داخل غرفة عناية مركزة ينتظرها مجهول لم يحده الأطباء أنفسهم في واحدة من سلسلة صدمات جعلتها بالفعل نجمة المأسى.

للسبقانية، حتى أنصفتها المحكمة بعد رحلة عذاب لم يعيشها أحد من الذين حسدوا تلك الفتاة على النجومية المبكرة والشهرة الواسعة.

ولم تكن رحلة العذاب التي خاضتها شريهان في المحاكم هي المأساة الوحيدة التي تعرضت لها، فالصدمات بدأت قبل ذلك بكثير، فقد تعلق شريهان بشدة بأخيها عمر خورشيد وبوالدتها، فقد كانا السند الوحيد لها، خاصة عمر الذي كان يؤمن بمواهب شريهان وقدمها ذات يوم إلى عبد الحليم حافظ الذي وصفها بأنها واعدة، وفيها كل مواهب النجمة، ولكن رحيل عمر خورشيد المفاجيء كان أول صدمات الفتاة الجميلة الموهوبة، تلك الصدمة التي ظلت آثارها عالقة بشريهان لسنوات طويلة، وكانت تردد دائما: «الحياة بدون عمر ليس لها طعم، فقد كان أخى وأبى وصديقى».

وحاولت والدتها تعويضها عن رحيل عمر خورشيد فزاد اهتمامها بها، وانطلقت معها في رحلات كثيرة خارج مصر، وهو ما زاد تعلق شريهان بوالدتها التي كان رحيلها الهزة النفسية الثانية لشريهان، التي وجدت نفسها وحيدة بعد أن فقدت الأخ والأم، وربما هذا ما دفعها إلى قبول زواج مبكر من رجل أعمال عربي، ولأنها اضطرت إلى الزواج العرفي بسبب ظروفها في ذلك الوقت، فقد رفضت شريهان الإنجاب حتى لا تتكرر مأساتها مع طفلها أو طفلتها، ولكن هذا الزواج لم يكن سوى صدمة جديدة في حياة شريهان بعد المشاكل التي وقعت بينها وبين زوجها، والتي انتهت بالطلاق.

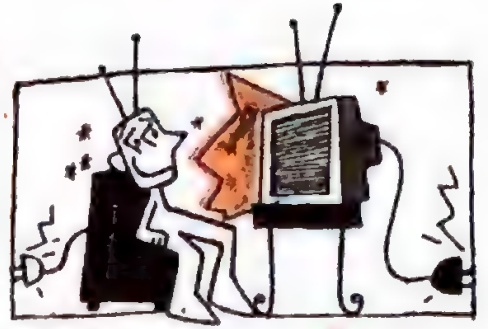




داليا البكري



نورية شرف الدين



نجمة الفضائية الأولى!

ذات مساء... قال لي أحد الأصدقاء بعد أن قلب سحنه التي داس عليها وابور الزلظ زمان: ما حكاية المذيعة داليا البكري؟

قلت له: مالها

قال: كيف ترندى المايوه البكيني في السينما، ثم تظهر في التلفزيون لتعلم الأطفال القيم والمبادئ والتهاب؟ أليس ذلك تناقضاً؟

قلت له: لا بد أن تفصل بين الشخصية الدرامية والشخصية الحقيقية.

قال وقد بدأت آثار الجدرى والجدرى المائي القديم تظهر على سحنه الغاضبة: يا عم بلا شخصية درامية بلا نبلة... وهى العيال ما تفهم الكلام الخائب بتاعكم ده؟ وبعدين دى فاكرة التلفزيون ديليه تكبس فيه المندوش والمشرشب وخرج النجف.

قلت له: ديليه... فراخ بانيه... ماتفرقش كثير... وضحكت، لأننى أعظم أن صديقى هذا حمار بجد، وللأمانة والتاريخ، هو أغبى من حمار الحكيم قليلاً، وأذكى من حمار جحا كثيراً، لأنه مثل الطوبجى الأعمى الذى يضرب فى أى حنة والسلام، ومطرح ماتيجى، تيجى، لا يضع اعتباراً لصداقة أو زمالة أو مجاملة، لذلك خاف منه الجميع، فهو على استعداد لأن يرفضك فوراً عند أول خلاف.

وانصرفنا... لكننى ببني وبين نفسى قررت أن أرى برنامج نهر الأبحان الذى تقدمه داليا البكري، وأثار غضب صديقى الحمار، وخاصة أننى كنت معجباً ببساطتها وحضورها الجليل في برنامج عالم أطفال، عنها... وقررت أن أتابع البرنامج الذى يذاع على الفضائية المصرية، فى الثانية بعد منتصف ليل الثلاثاء، بعد أن قرأت عديداً ياسين، ودعوت الله أن يسخط صديقى حماراً بالفعل، وأن يقع فى يد عربجى مفترى، يشده على عربة كارو ويبهله فى طلوع ونزول المقطم، وبالتالي نتخلص من قرفة!!

وبعد عدة حلقات... اكتشفت الكارثة التى تقترب من حدود المهزلة، فصديقى كان على حق للمرة الأولى فى حياته، فالمصيبة أن القناة الفضائية قد سخرت نفسها لخدمة وتسويق داليا البكري سينمائياً، فهزت طولها ومنحتها... على سبيل الهدية... هذا البرنامج لتلعب بطولته المطلقة، وتفعّل ما تريد، وتكسب ماتريد... هى النجم الأوحده... والمطربون والمطربات مجرد كومبارس لخدمة جلالته... وعلى المشاهدين الموكوسين أن ينحنوا لها... ويقبلوا يدها الكريمة، وعلى الرجال... بعد مشاهدة عروض الأزياء الغربية والعجيبة وكأنها فى ألف ليلة وليلة... أن يحذفوا زوجاتهم اللاتى لا يرتدين غير جلابيب مليئة بالسمن والبصل والطبيخ بوابور الجاز... ويادار ما دخلك شر!!

فكل حلقة... ترندى داليا ملابس أكثر غرابية... على اعتبار أنها نجمة سينما... لمرة ترندى الملابس الفرعونية لأنها بتسجل فى المتحف، والحمد لله أنها ماسجلتش فى المديح، ومرة ترندى شراشيب فوق بعض ماتعرفش جيباهم منين، وتضع عمة على رأسها... ثم تخلعها حسب الدندشة... المصيبة الأكبر... أنه ما أن تذاق الأغنية، حتى يتم قطع الصورة مع بقاء صوت المطرب أو المطربة، ونفاجأ بمجموعة لفطات لداليا البكري، كل لفطة طبعاً بلبس شكل، وهى تغنى كلمات الأغنية دون صوت، كأنها هى نجمة الفيديو كليب، ثم تظهر بشكل ثانى وهى تقدم الأغنية التالية، وتبدأ بتسبيل عينها... والنظر إلى الوراء والأمام... بينما الأغنية شغالة... فالمهم صورة داليا!! نجمة الفضائية الأولى.

وأنا أدعو الدكتور نورية شرف الدين لمشاهدة حلقة من هذه المسخرة المسماة نهر الأبحان، واعتذر لصديقى الحمار!!

قضية فنية



محمد الرفاعي



حقيقة مرض هاني رمزي

نفسح لها عن أية أخبار سيئة «هاني»، لأننا حريصون على ألا يصل أي خبر غير سار إليها عن ابنها وشقيق، لأن قلبها لا يتحمل بعد أن أجرت عملية جراحية من قبل بالقلب.. وفي نفس الوقت الذي يحرص فيه شقيق هاني على الاتصال الدائم بها ليطمئنها عن أحواله.

وكان يسألني خلالها الناس عايزه مني إيه ويتجيب الكلام منين، لا سيما عندما عرف الكلام الذي كتب عنه بأن المسؤولين «بيكايزر سلاوترن» - النادي المحترف به - قرروا الاستغناء عنه علما بأن رئيس النادي نفسه كان بجواره في محنته الصحية، وتحدث معه كثيرا ونفس الشيء فعله المدرب البلجيكي للفريق الألماني.

■ ميكروب

■ وحتى كتابة هذه السطور قالت شقيقة هاني إن الأطباء لم يجمعوا بأن «هاني» مصاب «بالدرن»، لكنه قد يكون فيروسا أو ميكروبا تسلسل إلى جسمه فجأة، رغم أن فترة العلاج التي قررورها في البداية قد تصل إلى 6 شهور، ومن حسابه الخاص، لا سيما أنه يتمتع بنظام التأمين الشامل من خلال ناديه، كما أن المسؤولين بالفريق يتابعون علاجه عن قرب.

■ زوجته الإيطالية «مانويلا» لم تفارقه لحظة واحدة، وهي بجواره دائما، وخاصة أن المستشفى الموجود به قريب من مسكنهما، وتبذل جهدا كبيرا للخروج من محنته الصحية، رغم كونها «حاملة» في شهرها السابع، وفي نفس الوقت الذي يعارضها في السفر إلى ألمانيا للوقوف بجواره في محنته، خوفا على تعينا أو أن تعلم والدته عنه شيئا ويزيد قلقها وألمها.

■ تقارير

تضيف بداية المرض الذي ألم بشقيق هاني كانت عبارة عن نزلة برد شديدة تعرض لها، وتم تشخيصها بطريق الخطأ، تطورت الحالة إلى الأسوأ، لأن العلاج لم يكن مناسباً لحالته، وهو ما جعله يتعرض للمرض بشكل مفاجئ وسريع، وأضافت إن هاني أرسل لها صور التقارير، والتحليل الطبية عن طريق الفاكس، وبدوري سارعت بعرضها على الأطباء المختصين هنا بمصر وطمانوني بأنه مجرد فيروس عادي، وسيتم العلاج منه، ويشفي تماما لا سيما أن طبيعة جسم «هاني» كرياضي يستجيب للعلاج أكثر من



مسكين «هاني رمزي» ذلك النجم الكروي الأصيل، فهو أحد نجومنا القلائل الذين قضوا سنوات طويلة مع عالم الاحتراف الخارجي الأوروبي الذي لا يرحم، ولا يعرف أي مجال للراحة أو العواطف، ليثبت خلالها نجاحا لم يحققه أحد من قبل، فما يكاد يخرج من محنة ألا ويجد نفسه في أخرى، ولعلكم تتذكرون ما حدث له من قبل عندما اتهموه بإشارات النازية وحملوه فوق طاقتة، وتارة أخرى أثاروا عليه الرأي العام بقصة التحرش بإيها.

الألمان يتسللون به
وفي مصر يعانون
الاستغناء عنها

وقصة مرضه بدأت بارتفاع في درجة الحرارة، وبشكل مفاجئ، وكان الخوف يحثونه بسبب نجم كروي آخر تعرض لنفس المشكلة الصحية، وسرعان ما تدهورت حالة اللاعب الصحية لدرجة أنه مات خلال إحدى المباريات بدوري الدرجة الرابعة بألمانيا، وكان من الهواة وليس من المحترفين.

وأكدت مرفت رمزي أن الخبر وقع عليها كالصاعقة من خلال نشرة الوكالة الفرنسية بالإنترنت، ونكروا فيها أن هاني أصيب بالدرن منذ عدة أسابيع، مما أحدث ارتباكاً مع ناديه الألماني «كايزر سلاوترن»، لدرجة أن رئيس النادي أعلن تسكبه به رغم الوعكة الصحية التي ألمت به، حتى نفاجا بعدها بمن يقول أن النادي الألماني أعلن الاستغناء عنه، وهو ما لم يكن صحيحا بالمرة.

وتؤكد مرفت والدتي ٦٨ عاما - لم

لدرجة أنني كنت أتحدث معه ثلاث مرات يوميا، وكان هو بدوره حريصا على طماننتنا، وقال لي: في أول الأمر قلت بتحليل بعض عينات من الدم، وكذلك تم أخذ عينة من «البلفم»، فقد كان هناك شك بوجود حالة درن، إلا أنني خرجت من المستشفى الذي يقع بالقرب من مسكني بعد أن كانت نتائج التحاليل سلبية.

لكن شقيقي تعرض لنزلة برد شديدة، ورغم ذلك كان التشخيص خطأ، والبعض قالوا هناك أنه ميكروب بالمعدة هاجمه فجأة، وكان مصرحا له بتناول الأعشاب خوفا من تناول أية عقاقير أو أدوية قد توجد بها نسبة من المنشطات، والتي يسببها من الممكن أن يدخل في مناهات أخرى.

وتمر الأيام ليقع النجم المهدب الهادي الطباع صريحا لعلاج خطأ، ويرقد مجبرا على الأسرة البيضاء بأحد المستشفيات الألمانية بمقاطعة كايزر سلاوترن التي تقع بالقرب من ناديه المحترف به.

■ إهمال وتلوث

■ البداية كما ترونها شقيقته الوحيدة مرفت رمزي: لقد وقع أخى فريسة للإهمال والتلوث، وعندما علمت بالطير من إحدى الوكالات الإعلامية سارعنا بالاتصال به،

جميل كراس



كرم جابر ومحمد عبدالفتاح بوجي، يحملان علم مصر

«بوجي» المصارعة:

بينى والميدالية الأوليمبية خطوة!

■ في بطولة العالم الأخيرة التي أقيمت الأسبوع الماضي ببوسكو في المصارعة الرومانية أعاد أبطال ونجوم اللعبة المصريين السيرة العطرة والانتصارات المصرية للذاكرة. فأحرز نجما مصر كرم جابر ومحمد عبدالفتاح بوجي، ميداليتين طال غيابهما كثيرا منذ السنين لم يتقدم لى مصارع مصرى لاعتلاء منصة التتويج في بطولة العالم.

بعد العودة الناجحة والإنجاز المشرف التقينا بالممثل محمد عبدالفتاح بوجي، أمل المصارعة والواعد بميدالية أوليمبية في أثينا ٢٠٠٤. وفي يوم وصوله لبلده السويس.. كان هذا الحوار.

لولا: يحدثنا عن هذه الميدالية البرونزية قائلا:

إنها الأسن والأشهر والأفخر حتى الآن لأنها وضعتى والمصارعة المصرية على الخريطة العالمية لأنها أعادت رد الاعتبار للرياضة الأصل فيها فرعونى.. المصارعة لأنها من جديد وبعد ٤١ سنة عاد العلم المصرى فوق منصة التتويج العالمى فى اللعبة بصراحة شعور لا يوصف ولحظات تاريخية.. المعدل له أتى كنت أحد صناعها مع زميلى كرم جابر الحاصل على الفضية.

ومع ذلك فهى الأصعب.. ليه؟ لأنها تكوّن طينا الاستمرارية وعدم التوقف أو التراجع إلا بعد إحراز الأمل.. الميدالية الأوليمبية.. والتى أهد لنا المحترفين جدا.

■ حدثنا عن مبارياتك وتواجدك في بطولة العالم الأخيرة؟

بعد الرعاية التي وجدها من وزارة الشباب ووزارة الشباب والتشريعات المكتبة والمسكرات الخارجية وجديت لاد أن أهد شيئا.. فى تلك البطولة بالذات.. ولحق ذهبي وفى عتلى ويبنى إحراز ميدالية.. فى المباراة الأولى مع الأوكرانى جورجيا.. فزت ١/٥، فى الثانية بطل بولندا سحقته ١٢/٠ صفر، المباراة الثالثة مع فيجو بطل جورجيا (صاحب برونزية أوليمبياد سيدنى ٢٠٠٠) وهى المباراة الفاصلة كسبت ٤/٠ صفر وصعدت لدور الثمانية.

اطمأنت لأنه فى دور الثمانية لازم أحرز ميدالية.. مع الأمريكى فزت ٥/٠ صفر، فى

كلام كروى جدا

■ مشاهدة المباراة من خلال التحليل
- والمعلق مدحت شلبى من النوع الأول
■ مبروك للأعلى.. تجدد الأمل
الأفريقى.. من خلال روح الفائتة الحمراء.

■ مقلوب تفتيش جبوب جميع مدربين الفرق المشاركة فى الدورى الجديد من أجل معرفة بطولة الدورى فى جيب مبن فهمهم.. وذلك بعد أن صرح كل منهم

■ انتصح أن الموهوب حازم إمام يساوى نصف فريق الزمالك.
■ سألته دفاعات الزمالك تساهم فى سهولة المرور.
■ هارد لك للكاين زيمو مؤسس فريق المقاولون الحديث.

■ المعلقون نوعان
- النوع الأول يضى بهجة على المباراة من خلال التحليل
- والنوع الآخر يساعد المشاهد التلفزيونى على أخذ تعسلة لثناء

■ مصارحة

والصاف: إن «هاني» صار حنى من خلال حديثه معي بأنه قد يفكر فى السفر لاستكمال علاجه بسويسرا. الأكثر تقدما فى علاج مثل هذه الحالات الطارئة. حنى لو استدعى الأمر أن يكون علاجه من جيبه الخاص. وفى حالة لا قدر الله عدم شفاؤه من المرض بضعة نهائية.. وكل ما نطبه الدعاء «لهاني» بالنشاط حتى يعود من جديد لمنقلب وطنه مصر. وناديه المحترف به. والذي يعلن تسكته به يوما بعد الأخر.

■ صدمات

■ ويقول لطفي ذكى خال «هاني» رمزي: لقد فوجئت مثلكم بخبر مرضه. وأخبرنا الخبر عن شقيقتي. لكونها مريضة بالقلب. وقد سبق أن أجريت لها عملية جراحية ولا نتحمل أية صدمات أو أخبار حزينة. كما أنه لم يتعرض لى شخص فى الأسرة لمرض هذا المرض المفاجيء. أو الذي قاموا بتشخيصه «نزي».. كما أن ابن شقيقى لا يعرف الشخصين إطلاقا. والمرجح أن يكون قد تناول لى شيء ملوث بالطعام. وظهرت عليه أعراض المرض فجأة ودون سابق إنذار.

الشخص السعادي الذي لا يمارس الرياضة، ورغم ذلك عازالت أمهش حالة من القلق.

وتكمل لم بوجه الأطباء المعالجون بألمانيا ليه تحذيرات بالنسبة لتناول الطعام لشقيقى هانى إنما توجد تعليمات مشددة له بضرورة التزام الراحة الشامة داخل غرفته بالمستشفى. وعدم القيام ببذل لى مجهود. وقد أصدر أيضا الأطباء تعليمات بعدم الزيارة لأسباب صحية. وهذا كان سببا فى إصرار هانى على عدم سفر زوجى لشرف لمتابعة حالته عن قرب بسبب تعليمات الأطباء الألمان الذين سمحوا لزوجته الإيطالية بالتواجد معه وبشروط.

وقال أيضا المحاسب «لنرف فائق» زوج شقيقة «هاني» رمزي: أن شقيق زوجتي «هاني» رمزي، أنه له فى آخر اتصال تليفونى أن التقارير الطبية الأخيرة. وكذلك التحاليل. أثبتت تراجع نسبة الميكروب بالدم إلى الأنسلى أو الأقل. حيث إن المعدل الطبيعى Normal يصل من ٥ إلى ٢٨. وكانت من قبل قد وصلت إلى ٢١٠. لكنه فى صباح يوم الخميس الماضى انخفضت تلك النسبة إلى الأدنى لنصل إلى ٢٧ فقط أى فى المعدل الطبيعى.

مصر للطيران الناقل الرسمى لمعرض البحر المتوسط



إيماناً بأهمية الدور الريادى لمصر للطيران فى دعم السياحة باعتبارها من أهم موارد الدخل القومى والتنمية الاقتصادية وتطبيقا لسياسات وزارة الطيران المدنى بقيادة الفريق أحمد شفيق وزير الطيران المدنى والتي تؤكد على ضرورة التواجد فى المحافل الدولية بهدف تعظيم العائد. قامت مصر للطيران بالمشاركة كناقل رسمى لمعرض البحر المتوسط ليشكل بورصة سياحة مصرية يلتقى فيها البائع والمشتري للترويج لأهم المعالم السياحية وعقد الصفقات للمواسم السياحية القادمة.

وقد قام السيد وزير السياحة بافتتاح البورصة فى دورتها الثالثة حيث أقيم بجانب المعرض العديد من الندوات والقراءات المهنية والفنية لخدمة السياحة والسفر بين ممثلى الدول والخبراء للدعوة إلى تكامل صناعة السياحة وتنفيذ البرامج المشتركة وبالإضافة إلى تقديم التفضيحات والتسهيلات للمشاركين فى المعرض. أقامت مصر للطيران جناحا للبحر وتأكدت الحجزات وتوزيع الهدايا وإعداد الزوار بالمعلومات والتعريف بنظام جاليو للبحر الإلكتروني بالإضافة إلى خدمات الكروش السياحية.

ونأتى مشاركة مصر للطيران من منطلق إدراكها لمدى أهمية دعم هذا الحدث السياحي المهم كملتقى دولى متميز لخدمة الحركة السياحية العالمية وحركة الطيران المدنى على المستوى الدولى.

الموقف الصعب!

السؤال الذي يشغل بال جمهور الأهلي هذه الأيام، هو هل هناك أمل في البطولة التي يحمل لقبها وهي بطولة كأس أفريقيا للأندية أبطال الدوري؟ والإجابة تبدو سهلة، إنه لا أمل إلا إذا حدثت المعجزة لأن فوز الرجاء البيضاوي الأخير حسم أمورا كثيرة في هذه المجموعة، وجعله يتصدرها بلا مناس برصيد تسع نقاط، يليه فريق مازيمبي برصيد سبع نقاط، ثم الأهلي برصيد أربع نقاط. والحسابات ربما تكون وهمية، ولكنها تؤكد صعوبة موقف الأهلي.

الرجاء أمامه مباراتان مع مازيمبي على ملعبه ومع الأهلي في القاهرة، وإذا فاز في واحدة وانتهز في الأخرى، فإن رصيده يصبح ١٢ نقطة يسمح له بتصدر المجموعة بسهولة ويضمن الوصول للدور قبل النهائي.

إن موقف الرجاء هو الأسهل في المجموعة، وهو الأضمن تأتي بعد ذلك لمازيمبي، الذي لديه هو الآخر مباراتان مع الرجاء البيضاوي ثم مع جان دارك السنغالي، الأولى خارج ملعبه، والثانية على أرضه وإذا فرض أيضا أنه فاز في واحدة وانتهز في الأخرى، يصبح رصيده في هذه الحالة عشر نقاط، يمكن بها احتلال المركز الثاني بسهولة.

الرجاء ومازيمبي إذن لديهما فرصة الفوز وفرصة الهزيمة لضمان الوصول، أما الأهلي فليس أمامه إلا الفوز في مباراتيه الباقيتين، مع جان دارك خارج ملعبه ثم مع الرجاء المغربي على استاد القاهرة. ليس أمامه إلا الفوز فيهما ليصبح رصيده عندئذ عشر نقاط أيضا ويصبح فارق الأهداف هو الفاصل في حسم أمور كثيرة في هذه المجموعة.

والآن هل وضع الأهلي يسمح له بالفوز في المباراتين؟ الإجابة قد تكون محزنة، فحال الأهلي حتى الآن لا يسر عذو ولا حبيب، حتى الآن لم يصل للمصيفة التي يمكن أن تقول أنه قادر على الفوز وبجدارة. فالأهلي ليس هو الأهلي الذي كان يقهر الفرق الأفريقية خارج ملعبه في الموسم الماضي، ويهتز مستواه محليا.

كان الأهلي يستطيع ضمان الفوز بشكل يدعو جمهوره للعجب، كيف يتألق الأهلي خارج ملعبه، ويخيب على أرضه؟ إلا أنه في النهاية استطاع أن يصل لمستوى كانت تحسده عليه كل الأندية، وكان الجميع متأكدا أن الفريق في نهاية الموسم الماضي كان قد وصل للقمة!

لكن الوضع الآن اختلف كثيرا، إلا أن الكل يعتمد على أن الأهلي قادر على استعادة التوازن المحبوب في أسابيع، بل في أيام، وفي يوم وليلة سنجد الأهلي يحقق المعجزة ويعود لمستواه ونتمنى أن تتحقق هذه المعجزة في جان دارك حتى يسعد ملايين المصريين الذين يتمنون ألا تخرج البطولة من الأهلي أو الزمالك هذا الموسم.

ولذلك نتمنى للزمالك أيضا مواصلة المشوار بنفس الكفاءة، ونفس المتعة، لعلنا نشاهد نهائي مصري مائة بالمائة!

دور الأربعة مع الكسندر بل روسيا «الرهيب» قلت الهزيمة الوحيدة ٧/٧ صفر. المباراة الأخيرة مع ليفرن بل أرمينيا كيهته ٤/٤ صفر وحصلت على المركز الثالث والميدالية البرونزية التي كانت لها مدى عالمي واسع والتف العالم حولنا ١٠ آلاف متفرج!

الخبراء استقروا وتساءلوا مع أنه ليس معنا خبير أجني.. وحوا بالخطر.. وما هو سر التفوق والصعود هكذا.. كانت إجابتنا واضحة.. إحنا التي بدنا اللعبة ونجهد صياغتها من جديد.. ولنا!

■ وعن قصة احترافه المصارعة؟ قال بوجي:

.. أيام المدرب الأجني كازويان عرض على أكثر من مدرب أمريكي بعة دراسية في أمريكا مع استراري في المصارعة.. ولو طبت الجنسية لأعطني إياها، فرت السفر والاحتراف لولا الأستاذ «إبراهيم حجازي» والكاتب طعت جنيدى اللذان ألتعاني بأن استراري في مصر أحسن، وأنهما سيوفران لي كل إمكانيات صناعة البطل العالمي.. ويكفعل قاسا بمجهود عظيم في تبنى شركة «بتروجيت» لي مع وزارة الشباب بالمصرف على لمعي ودراسي.

ويعد التفرج قام الأستاذ إبراهيم حجازي بتعييني في الأهرام صطيا تحت التدريب فأمن لي مستقبلتي ووفر لي التدريب والاحتكاك والسفر اللازمين لتقوى الرياضى ووصولي للعالمية.. وحدث ذلك منذ سنتين.. حينما أحرزت مركزا متقدما جدا في أولمبياد سيدني ٢٠٠٠ المركز الثامن من بين ٢١ مصارعا في وزن ٨٤ كجم.

■ إذن ما هو هدفك وحلمك المستقبلي؟

.. الميدالية الأولمبية الذهبية.. والمستعصية وألقوا حاسوني بس ربنا يكفني شر الإصابة.. لأنتى بحمد الله وصلت لمرحلة من النضج الفني والذهني يساعدني على الفوز والعودة بالميدالية.. في سيدني كنت صغيرا - ٢٢ سنة - الخيرة فرقت معي.. أنا الآن ياكسب الأبطال التي كسبوني في سيدني بسهولة، في أثينا أكون ٢٦ سنة الفوز إن شاء الله.. ويعدنا أعتزل المصارعة وأتفرغ للصناعة!

■ وعن كيفية الوصول لهذا المستوى؟ قال بوجي:

.. أنا في معسكر تدريبي دائم ومستمر منذ أن كان عمري ٨ سنوات منذ بداية ممارستي المصارعة التي لم أمارس أية رياضة سواها.. ست ساعات يوميا بدون كل أو ملل، وهذا يرجعنا إلى الوراء لأنه هو السبب في حصولي على المركز الأول في جميع المراحل السنية والأوزان التي شاركت فيها من قبل.. وبعد الانضمام للنتخب سواء على المستوى المحلي أو العربي أو الأفريقي.. والآن جاء الدور على المستوى العالمي وأقول يارب..

■ وعن بداياته يعود بالذاكرة «بوجي» ويقول:

.. في مدينة السويس وبإحدى المناطق السكنية الصناعية مساكن مصنع مصر للأسلحة حيث يعمل والدي مهندسا بدأت خطواتي الأولى مع اللعبة.. المدرب القدير المرحوم خيرى صالح الذي ضمنى سريعا.. ومن يومها لم يتركى إلا عذ وفاته وبالمناسبة هو صاحب الفضل الأول على في اللعبة.

وكان دوما يؤكد: يا محمد أنت بطل العالم القادم! رغم كل شيء ورغم المشاغل والتأخيرات التي كنت أعلها معه.. وبالمناسبة هو الذي أطلق على لقب «بوجي» وأقول لك فيه سماني بوجي.. وأنا في العاشرة وكنت مشروع بطل كان هناك السلسل الشهير «بوجي وططم»، وكنت أحبه جدا.. وكثيرا ما تأخرت عن التدريبات بسببه، ولما كان يسألني الكاتب خيرى صالح عن سر التأخر أقول له «بوجي.. وططم، فأطلق على لقب محمد بوجي فصار اسم الشهرة.. وهو اسم أشغال به جدا!

الآن تنمير إلى «ميوكا» وأطلقت على المدرب «كازويان» تشبها بطل العالم وروسيا في الزانة «ميوكا» لأنتى أنتظي في كل بطولة حاجزا جديدا في الفوز.. وأخيف إلى سجل انتصاراتي انتصارا جديدا.

حوار: على خضير

الذي يذهب لمشاهدة المباراة أو قيام هيئة الكهرباء بممارسة هوايتها المفضلة.. من خلال قطع التيار الكهربائي عن المنازل أثناء إذاعة المباراة بالتلفزيون.

■ موعد مع المجهول
- عبارة تربصا الفرق الكبيرة عند «لقاء» الوجوه الجديدة بالدوري الممتاز.

يأتى بطولة الدوري هذا الموسم .. في «حبيب».

■ بعض الفرق.. تفضل «جمع» النقطة منذ البداية قبل أن يستوى الدوري.

- والبعض الآخر يؤجل جمع النقطة إلى الدور الثاني.. عندما «يستوى» الدوري.

■ الحل الوحيد من أجل جذب الجماهير لمشاهدة المباريات في الملعب هو رصد جوائز للجمهور

شبهة شهيرة

ما فيش فايدة.. الزمالك هو الزمالك؛

مجلس الإدارة ينجو من الانفجارات

سنوات، ولم يتغير هذا الفكر حتى الآن، ومع ذلك فقد عدل المنذره عن رأيه وتراجع بعد ضغط كبير من د. كمال برويش رئيس النادي

الانفجار الثاني كان بسبب المنشور الذي وزع ضد محمود سعد المدرب السام وطالب المنشور بشطيه من الجهاز الفني وعضوية النادي والغريب أنه بمجرد توزيع هذا المنشور فوجئ الجميع بمنشور مضاد يهاجم فيه الطرف الآخر في المشكلة، والغريب أنه كان هناك تحفز للتصويت من الأعضاء



أعلنت مجلس إدارة نادي الزمالك من انفجار مدمر لم يحسب حسابه، وذلك في جميعته العمومية العادية التي انعقدت يوم الجمعة الماضي، حضرها أكثر من ثلاثة آلاف عضو في رقم لم يتوقعه أحد ولا حتى رئيس النادي، الذي اعتذر عن المكان الذي عقدت فيه الجمعية لأنه لم يتوقع هذا العدد، وأيضا بعد أن هاجم الأعضاء مجلس الإدارة لإصرارهم على عقد الجمعية في هذا المكان.

الانفجار كاد أن يحدث قبل الجمعية وبعدها وليس أثناءها في سابقة غريبة.. فمن ناحية كاد المنذره الحسيشي أمين الصندوق أن يتقدم باستقالته للجمعية العمومية لعدم رضائه عن المناخ السائد داخل النادي من ناحية.. ولعدم التعاون بينه وبين بقية أعضاء المجلس من ناحية أخرى، والذين يسرفون في التعميمات للأقارب

والمحاسب لدرجة أثقلت كاهل الميزانية، وأنه يعاني الأمرين في توفير السيولة اللازمة لتسيير أمور النادي والمشكلة الأغرب والتي اعترف بها المنذره هي أنه من أول جلسة لأعضاء المجلس اكتشف أنهم يعملون للانتخابات القادمة، بعد أربع



حليم.. ماكينة الأهداف البيضاء؛

لقب هداف الدوري حليم..

ومباراة أسيك حياة أو موت

- لا توجد مقارنة بين الجهاز الحالي والجهاز السابق، فالجهاز السابق لم يستطع السيطرة على اللاعبين، بمعنى أن كل لاعب يلعب بمزاجه - علاوة على مجاملات بعض اللاعبين على حساب البعض الآخر، أما الجهاز الحالي فيتمس بالشفة والحزم مع العدل، وهو الأمر الذي يسعد كل لاعب، لأن العبرة ببذل الجهد فمن يجتهد يحصل على فرصته كاملة، لذلك لن يشعر أي لاعب بالحزن عند استبعاده من تشكيل الفريق لأنه سيكون المقصر في حق نفسه.

■ وضع منذ بداية الموسم إصرار على الفوز بلقب هداف الدوري.. فما تعليقك على ذلك؟
- أتمنى من الله عز وجل أن أحصل على هذا اللقب العالي، وسأبذل قصارى جهدي لنيل هذا الشرف، ولكن قبل التفكير في هذا اللقب أطم فعلا في كيفية حصول الزمالك على بطولة الدوري العام، وذلك لأن يتأتى إلا من خلال مساهمتي وزملائي في تحقيق ذلك بشكل إيجابي وفعال.

■ بصراحة هل أزعجك فوز أسيك الإيغوارى على الترجي التونسي في مجموعتك الأخيرة؟

أساسيا مع ناديه الزمالك ثم منتخب مصر.. ما السر وراء ذلك؟
- أولا الحمد لله على هذه النعمة..

والحقيقة هناك أسباب جوهرية وراء تألّقى خلال الفترة الأخيرة أهمها الالتزام الشديد في التدريبات واتباع التعليمات داخل وخارج الملعب والتركيز بصفة مستمرة، بالإضافة لحالة الاستقرار التي تسيطر على الفريق منذ تولّى الجهاز الفني الجديد قيادة الفريق، فالخوافة والكابتن محمود سعد مدرب الفريق أعطيا لجميع اللاعبين دفعة معنوية هائلة أعادت الثقة مرة أخرى إلى اللاعبين ومنحا الجميع فرصة التآلق والإبداع.

■ مع الجهاز الفني السابق كنت صديقا دائما لدكة البدلاء، ولكن مع الجهاز الفني الجديد تغير الحال تماما، فكيف تشعر بذلك؟

بعد زهاب الألماني «أوتوفيلستر» المدير الفني السابق لنادي الزمالك وقدم البرازيلي «كارلوس» استطاع كثير من لاعبي الفريق الذين كانوا أصدقاء دائمين لدكة البدلاء الموسم الماضي فرض أنفسهم على التشكيل الأساسي في جميع المباريات ومنهم هداف الفريق عبدالعليم على الذي أصبح الورقة الواجبة للجهاز الفني، وبات محل ثقة الجميع للقدرة البدنية والفنية الخاصة التي يمتلكها «حليم» والتي كشفت عنها غزارة أهدافه الأخيرة.. لذلك كان لزاما علينا استضافته في ملعب صباح الخير لنتعرف منه عن السر وراء ظهوره بهذا المستوى.

■ بداية أصبح عبدالعليم على



دور جيد للجهاز المصرفي



كوكين مكرميك



جارى مارش

شرح أحمد حمدي المدير الإقليمي للجمال ترست بنك قائلا: إن الدور الذي ينشغل به الجهاز المصرفي في دفع عجلة الاقتصاد الوطني يعد دورا حيويا للغاية. وقد نجح الجهاز المصرفي أن يلعب دوره بكفاءة واقتدار طوال الفترة الماضية نظرا للحيوية التي يتمتع بها وقدرته على الإلمام بأحدث أدوات العصر التكنولوجية الخاصة بمجال العمل المصرفي ناهيك عن الدور الحيوي الذي يقوم به في سبيل زيادة أو أصر الربط بين الاقتصاد المصري والاقتصاد العالمي. ومن بين كيانات الجهاز كيان الجمال ترست بنك والذي يلعب دورا مهما في تقوية أو أصر العلاقة الاقتصادية بين مصر ولبنان بوصفه البنك اللبناني الوحيد بجمهورية مصر العربية ومن المنتظر أن يسهم في تفعيل إقامة السوق العربية المشتركة. وقد شهد البنك في الفترة الماضية تحديثا شاملا للأدوات

وأنظمة العمل المستخدمة به وإقامة العديد من الدورات التدريبية للعاملين بغرض رفع كفاءتهم المهنية وزيادة المأمم بأحدث أدوات العمل المصرفي ومن المنتظر أن تشهد الفترة القادمة نشاطا مكثفا للبنك بغرض تفعيل دوره في مجال العمل المصرفي وزيادة حجم نشاطه بصورة متزايدة.

ويضيف مستر كوكين مكرميك العضو المنتدب لبنك كايرو باركليز قائلا:

بعد السوق المصري من أكبر الأسواق الناشئة في منطقة الشرق الأوسط، والتي تشهد معدلات نمو متزايدة وأن كان أصحابها بعض التباطؤ في معدلات النمو مؤخرا وهذا يعد أمرا يمكنها تجاوزه في فترة وجيزة.

ويعد بنك باركليز العالمي من أكبر البنوك العالمية صاحبة التواجد في مختلف دول العالم إذ يتواجد البنك في ثمان دول أفريقية من بينها مصر.

وإيماننا من إدارة البنك بمقدورات الاقتصاد المصري وفرص نموه المتزايدة. فقد اهتمت بتكثيف تواجدها في السوق المصري من خلال حرصها على رفع نسبة مساهمتها في بنك كايرو باركليز ثم تمهيدا لتوسعة حجم أعمالها من خلال زيادة عدد أفرع البنك بمصر والتي ستصل بنهاية العام الحالي لثمانية أفرع. وقد أعد بنك كايرو باركليز خطة لتقديم أحدث الخدمات المصرفية إلى السوق المصري كما تضمنت الخطة ضرورة الاهتمام بمحافظات أخرى بخلاف القاهرة والإسكندرية مثل صعيد مصر والتي يتواجد بها كثافة سكانية مرتفعة يجدر الاهتمام بها.

ويضيف مستر جاري مارش رئيس قطاع الخدمات المصرفية للأفراد قائلا: يعد البنك الشخصي بما يحتويه من خدمات من أهم الخدمات التي يحرص كل بنك على إتاحتها لعملائه وقد حرص بنك كايرو باركليز على تقديم باقة متنوعة من الخدمات المصرفية التي تناسب احتياجات كل عميل لكي تكون ملائمة لظروفه المالية بالإضافة لخدمات أخرى جديدة ستقدم قريبا بما تسمح للعميل بالموصول على أرقى مستوى من الخدمات المصرفية.

ويشير مستر كوكين مكرميك للدور الاجتماعي الذي يلعبه كل بنك من خلال اهتمامه بدعم وتنمية المجتمع المحلي من خلال حرص البنك على مساندة المشروعات الهادفة التي تسعى لدعم الاقتصاد الوطني وتقوية دعائمه.

أحمد فتحي

ومعه بعض أعضاء المجلس الذين يأتون دائما بالمؤيدين حتى تمر المسائل دون مشاكل. وهو الأمر الذي دعا رئيس النادي لأن يؤكد أن الجمعية لن تأخذ أكثر من ربع ساعة. وهو ما حدث فعلا وانتهت أحداث الجمعية في أقل من ثلث ساعة بالتام.

ولم تكن هناك أية مناقشات لنبود التقرير ولا الإنشاءات ولا ميزانية النادي. وأيضا لا أحد ناقش ماذا سيتم في المآزن التي تم إخلؤها ودفع فيها النادي مليونين وربع المليون جنيه. ولم يتم فيها شيء رغم إعلان المجلس العام الماضي عن استغلالها. وتمر العام دون أن يتحقق أي شيء أيضا. لا أحد ناقش أسباب تدهور معسكر مرسى مطروح ولا إجراءات بناء النادي في أكتوبر ومدينة الشروق. ولا تطوير الإنشاءات بالنادي. وغلب الهتاف والتصفيق على الموضوعية. وهذا هو حال نادي الزمالك دائما فالزمالك هو الزمالك وكل جمعية وأنتم طيبون.

... هيبية

- المنتخب لعب في ظروف صعبة نظرا لضغط المباريات الأفريقية للأندية. وكان اللاعبون يعانون من حالة الإجهاد وأثنى من الجماهير والنقاد الصبر على الجهاز الفني للمنتخب بقيادة الكابتن مصم صالح فالمشوار مازال في البداية ولا داعي للقلق، فالفرق لم يخرج من التصفيات حتى نرى كل هذا الهجوم على الجهاز الفني ولاعبى المنتخب.

■ مع بداية انطلاق الدوري كيف ترى شكل المنافسة على اللقب هذا الموسم؟

- بطولة الدوري لهذا الموسم بدأت شرسة وقوية عكس المواسم الماضية، وأتوقع أن يكون اللقب محصورا بين الأهلي والزمالك وقد يدخل الإسماعيلي - حامل اللقب - دائرة الصراع وأستبعد دخول أندية أخرى في المنافسة، لكن الزمالك بما يملك من لاعبين على مستوى بدني ومهارى عال وفي وجود جهاز فني على أعلى مستوى بقيادة «كارلوس» ومحمود سعد قادر على حسم اللقب لصالحه واسترداد درع الدوري مرة أخرى.

حوار: علاء الدين حافظ

سواء ضد قرار الشطب أو معه، وهذه سابقة غريبة تحدث أن يختلف أعضاء مجلس الإدارة في القرار حول مدرب باخل النادي، ويعرض الأمر على الجمعية لاتخاذ القرار. إن كانت المناورة قد انتهت بتحويل الموضوع مرة أخرى إلى المجلس. إلا أن ما حدث يكشف مهزلة ومسرحية هزلية داخل النادي، اسمها معركة محمود سعد وهي معركة أخذت أكبر من حجمها. وقد كانت الأمور تتصاعد مرة أخرى بعد انتهاء الجمعية بحدوث صدام بين بعض أعضاء النادي، وبين أنصار مرتضى منصور. لكن المشكلة الأخرى والتي لاحظها الجميع هي أن جميع أعضاء مجلس الإدارة في جبهة ومرتضى منصور في جبهة أخرى. وتأكد ذلك بعد الجمعية عند حدوث الصدام.

أحداث الجمعية نفسها مرت على خير بالموافقة بالتصفيق من المسفقاتية والهتاف، وليس بالتصويت من أعضاء النادي، على كل نبود الميزانية وتقريب النشاط، وقد كان معروفا أن هؤلاء قد احتلوا أماكنهم لودع أي معارض للمجلس، وهو تصرف ذكي من رئيس النادي

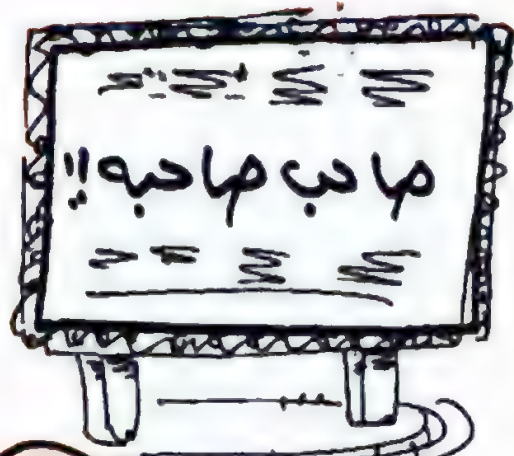
- نتيجة هذه المباراة كانت مفاجأة غير سارة لنا جميعا، وكنا نتشأن أن تنتهى المباراة بالتعادل أو فوز الترجي ليبتعد أسيك عن المنافسة قبل لقاءنا به القادم في ليبيدجان، ولكن ليس كل ما يتمناه المرء يدركه، وعموما نعرف أن مجموعتنا صعبة جدا وأقوى بكثير من مجموعة الأهلي، وأن كل مباراة بها لها أهمية خاصة. ويكفي أن لدينا عشر نقاط ولم نضمن حتى الآن التأهل للدور قبل النهائي وما زالت أمامنا مباراتان غاية في الصعوبة أمام أسيك بملعبه والترجي باستاد القاهرة.

■ وما المطلوب من وجهة نظرك ليضمن الزمالك التأهل للمربع الذهبي؟

- لا بد أن نتعامل مع مباراة أسيك المقبلة على أنها الأمل الأخير لنا في مشوار نصف النهائي واللعب على الفوز منذ الدقيقة الأولى لخروج بالتعادل والحصول على نقطة على أقل تقدير حتى ندخل لقاء الترجي بأعصاب هادئة وننقل ما نريده تبعا لحالة المجموعة الأولى.

■ وماذا عن المنتخب بعد خسارته أمام مدغشقر؟

يا
تليفزيون
يا



لغاية دلو قى ما مدرش عارف
مين فيه اللى سبب صاحب
وجابه ورا ٥٥

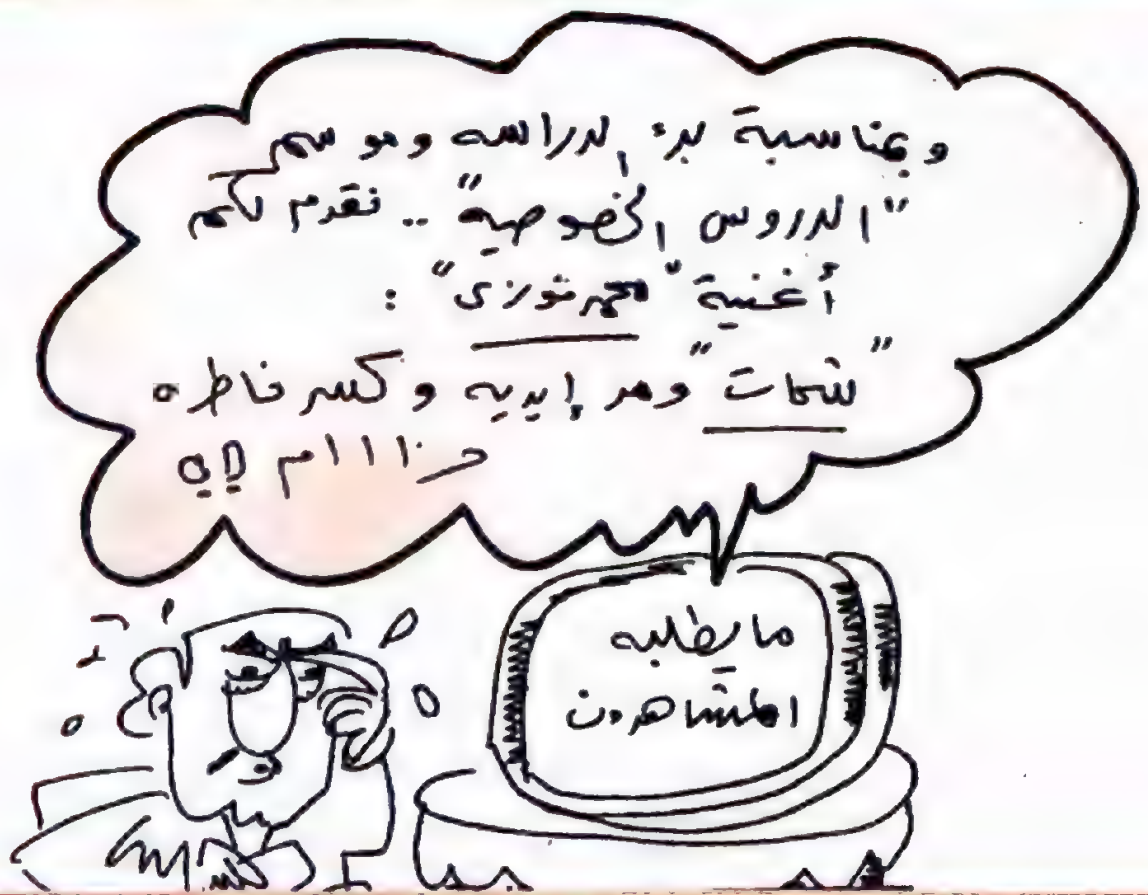


عملوا نسخة جديده من الاغنيه
لرجال الاعمال .. بتقول :
- بابا مين .. امو لله مين ..
قوله "البند" ٥٥



بمناسبة العرض الثانى ..
يعاني التليفزيون عن برودورة
"دولس خوسيه" الممارة ايطاليا الكرين
لمن لم يفهم من الآن مسلسل
حديث الرباع والكماء ٥٥







حنان ترك



أسامة أنور عكاشة

■ حنان ترك اختارها المطرب التونسي صابر الرباعي لتشاركه بطولة فيلم سينمائي «حب البنات» والذي ينوي أن يخوض من خلاله تجربة التمثيل. صابر أعلن أنه وجد في ملامح حنان الفتاة المصرية التي يطمح أن تشاركه البطولة واحتفظ صابر باسم مخرج الفيلم وقال إنه سيكون مفاجأة للجميع ولن يعلنها إلا بعد موافقة حنان.

■ فيلم الحمبي بدأ عرضه في ٦ نور عرض بالدوحة هذا الأسبوع والفيلم يقدم هناك على اعتبار أنه أعلى الأفلام إيراداتاً في تاريخ السينما العربية.

■ شكل الدكتور عبد الرحيم شحاتة محافظ القاهرة لجنا من رؤساء الأحياء ومديري المدارس للقيام بحملات مستمرة لضبط السيارات التي تلتقي مخلفات حول أسوار المدارس.



يسرا

■ شهد العرض الخاص لفيلم «عاشقات النساء» لماريان خوري حضوراً مكثفاً بالمسرح الصغير، من بينهم يسرا ومحمد خان وخيري بشارة.. الفيلم تسجيلي روائي ويتناول مشوار ست من رائدات السينما المصرية وأول عرض له كان في مهرجان المعهد العربي بباريس.

■ اندهش أسامة أنور عكاشة من نشر خبر مرضه بإحدى الصحف، وعلق قائلا: مثل هذه الأخبار هدفها التشويش من أصحاب تأليف الأخبار وأكد لنا أنه لم يعرض نفسه على أي طبيب وأن صحته جيدة.

■ مؤلفنا الكبير سافر للإسكندرية في بداية الأسبوع لكي يكتب مسرحية اجتماعية لتقديمها على أحد مسارح الدولة في الموسم الشتوي القادم.

■ تمثال طه حسين بميدان الدقي مر أكثر من شهر على تاريخ افتتاحه.. ولم يفتح، بل لم تؤخذ أية خطوات إيجابية في إقامته مما يتسبب في إرباك المرور بالمنطقة.

■ عبد الناصر حسين - الموديل الذي قام ببطولة فيديو كليب «بابا فين» - قرر التوقف عن الاشتراك بالإعلانات والفيديو كليب والاتجاه للتمثيل.. أكرم السر.. أجر عبد الناصر عن الأغنية بلغ ٤ آلاف جنيه.

■ صرح عبد الله العطار رئيس قطاع الآثار الإسلامية والقبطية للكتوم أن القطاع يقوم حالياً بترميم ١٢٠ أثراً بالقاهرة من بينها سور مجرى العيون الذي يتكلف ٣٨ مليون جنيه.

■ وفود من مجلس الوحدة الاقتصادية في أكاديمية البحث العلمي وجامعة الدول العربية وغرفة البرمجيات والاتحاد العربي لتكنولوجيا المعلومات شاركوا في ندوة حق المؤلف وحماية برامج الكمبيوتر التي نظمتها مركز دراسات الملكية الفكرية وانتقلوا على ضرورة حماية حق المؤلف، واستخدام برامج الكمبيوتر الأصلية.

■ اختارت قناة E للمنتوعات الأمريكية والتي تبث على شبكة الشوتايم المطعم المغربي بفندق شيراتون القاهرة لتقديم صورة حية عن أجمل ليالي القاهرة التي يمكن أن يقضيها السائح، وقامت بتقديم برنامجها FYE مع المطربة المغربية «حنان» والراقصة «ثريا» والجو المغربي من حيث الديكور والأطباق المغربية الشهيرة التي تقدمها الشيفات المغربيات، وقد دعت قناة E لحفل عشاء د/ زاهي حواس، ليلى علوي، صفيه العمري، سيمون، إيناس الدغدي، طلعت زين وعزت أبو عوف.



■ سر دهشة
أسامة أنور
عكاشة!

■ جلسات..
أحمد السقا!



إيناس الدغدي



دينا

■ شلالات إيناس الدغدي بعد تداول الفياجرا! ■ صراع الراقصات على «الهلوبة»!

■ قررت المخرجة إيناس الدغدي تأجيل تصوير فيلمها «شلالات الفياجرا» حتى تتم إعادة كتابته مرة أخرى وبزاوية مختلفة بعد التصريح بتداول الفياجرا، والمعروف أن الفيلم في البداية كتب بناء على منع الفياجرا.

■ مازال المنتخب المصري لكرة القدم يحتل مرتبة متأخرة جدا في تصنيف «الفيفا» المعتمد للمنتخبات الوطنية، حيث يقع في المركز الواحد والأربعين (٤١) على العالم) برصيد ٥٩٤ نقطة.

اكتم السر هناك ثلاثة منتخبات عربية تتقدم مصر في الترتيب العالمي وهي المغرب والسعودية وتونس.. وما زالت البرازيل تحتل الصدارة والمركز الأول.

■ التماثيل والرسومات الفرعونية التي نفذها أطفال المدرسة الصيفية للآثار قام الدكتور زاهي حواس أمين عام المجلس الأعلى للآثار بعرضها لمدة أسبوعين بالمجلس وتكريم أصحابها بمنحهم هدايا فرعونية مقلدة وتصريحات مجانية لزيارة الآثار - اكتم السر - هناك نية لعرض هذه الأعمال بالمتحف المصري بعد انقضاء فترة الأسبوعين.

■ «أحمد آدم» يقوم بقراءة سيناريو جديد بعنوان «حريق في الوزارة» وهو من نوعية الكوميديا السياسية، وقرر آدم الثاني في اختيار أدواره القادمة نتيجة الفشل غير المتوقع لفيلمه الأخير «هو فيه إيه» مع محمد فؤاد.

■ بمجرد أن أعلن المنتج سامي العدل عن تفكيره في إنتاج فيلم عن حياة الفنانة الراحلة «سامية جمال» باسم «الهلوبة» حتى بدأت المنافسة بين أشهر الراقصات لتقديم هذه الشخصية، ودار صراع خفي بين لوسى ودينا وصفوة من أجل الفوز بهذا الدور.

■ أحمد حلمي لجأ إلى شبكة الإنترنت لاختيار اسم فيلمه الجديد الذي يعد أول بطولة مطلقة له، حيث وجه رسالة عبر أحد المواقع السينمائية يطلب فيها من الجمهور اختيار اسم للفيلم من بين ٣ اختيارات - اكتم السر - معظم الآراء اتجهت نحو اسم «ميدو مشاكل».

■ ٨ ملايين جنيه تكلفة مجمع المدارس المقرر افتتاحه بالقصيرين في حي الزاوية الحمراء يوم ٦ أكتوبر.



أحمد السقا

■ بدأت جلسات العمل بين أحمد السقا والعدل جروب لتحضير الجزء الثاني من فيلم «مافيا»، وقد أكد المنتج أن المشاركين في هذا الفيلم هم نفس فريق العمل بالجزء الأول، وإن كان لم تتأكد مشاركة منى زكى حتى تتم كتابة السيناريو نهائيا، وبناء على ما يحتاجه السيناريو ستحدد مشاركتها أم لا.



محمود الخطيب

■ ٧ ملايين جنيه مصرى فقط لا غير لمجعتها إحدى شركات التليفون المحمول للنادي الأهلي، وذلك مقابل وضع إعلاناتها على فائنة الفريق الأول لكرة القدم ولمدة ثلاث سنوات. نفس الشركة اشترت حقوق وضع إعلاناتها على فائلات كل فرق النادي في أكبر صفقة إعلانية يحققها النادي الأهلي هذا الموسم.

■ المنتخب المصري في تصنيف الفيفا



■ د. عاطف عبيد رئيس الوزراء وعدد كبير من وزراء وكبار رجال الدولة كانوا على رأس حضور الاحتفال باليوم الوطني للمملكة العربية السعودية حيث ألقى السفير إبراهيم السعد إبراهيم سفير السعودية بالقاهرة وعميد السلك الدبلوماسي العربي كلمة رحب فيها برئيس الوزراء وكبار رجال الدولة ووجه فيها التحية لمصر رئيسا وشعبا وحكومة.





ريهام عبد الغفور



د. علي الدين هلال



■ ريهام عبد الغفور تقرأ سيناريو المسلسل التلفزيوني الجديد «نساء لهذا الزمان» تأليف خليفة المازن وإخراج حسن حافظ وتلعب فيه دور فتاة مصرية تسافر لفرنسا لاستكمال دراستها العليا في جامعة السوربون. المسلسل بطولة شيرين وطارق دسوقي وحسن كامى وندى بسيونى.

■ وقع المهندس رافت رضوان رئيس مركز معلومات مجلس الوزراء بروتوكول تعاون مع جامعة المنوفية يقضى بمعادلة برنامج معهد تكنولوجيا المعلومات التى يعطيها المركز بالسنة التمهيدية للماجستير بكلية الهندسة الإلكترونية بجامعة المنوفية.

■ أعلن د. مدود رياض وزير البيئة عن إقامة أول متحف بيئى بمحمية رأس محمد بمحافظة جنوب سيناء، يضم كافة الحيوانات المحنطة والطيور والشعاب المرجانية التى تمت مصادرتها. كما ذكر أنه سيتم إقامته بتمويل من بعض الجهات المانحة.

■ خالد لطيف المعلق الرياضى بالإذاعة والتلفزيون وعضو مجلس إدارة نادى الزمالك تحت السن قدم

استقالته من أحد البنوك الشهيرة والذى كان يتقاضى منه راتباً ضخماً جداً. وذلك بسبب تقديمه فى اختبارات المذيعين الجدد بقناة النيل للرياضة والتى من أهم شروطها التفرغ التام. اكتم السر. القناة تطلب عشرة مذيعين وتقدم لها حتى الآن ١٢٠ شخصاً. وبالمناسبة القناة اشترطت التقيد بسن الخامسة والثلاثين.

■ وزارة الشباب تعلن هذا الأسبوع عن نتائج مسابقة تصميم موقع على الإنترنت يقدم تاريخ حرب أكتوبر. وسيتم منح جوائز عينية ونقدية للفائزين الستة الأوائل والتصريح للكتوم من شريف عبد الحميد مدير مركز المعلومات بمجلس الوزراء.

■ «حسين سفارى» اسم الفيلم الذى ينوى المطرب الشعبى حكيم خوض تجربة التمثيل لأول مرة من خلاله، ويقوم فيه بدور سواق بإحدى شركات السياحة، حسين سفارى تأليف محمود النبراوى.

■ انتهت عمليات طبع وتحميض فيلم «كذلك فى الزمالك» فى بلجيكا وفرنسا وسيكون جاهزاً للعرض فى عيد الفطر المقبل ويعتبر «كذلك فى الزمالك» من أكثر الأفلام ترشيحاً لخوض المنافسة بينه وبين أفلام عيد الفطر مثل «سهر الليالى» و«قلب جرى» و«ذيل السمكة»، «كذلك فى الزمالك» بطولة محمد لطفى وحسين الإمام ولقاء الخميس وإخراج أحمد عوض.

رقم

■ ١٢ طفلاً وطفلة من بين ٢٦٠ فازوا فى مسابقة إجابة اللغة العربية وتجويد القرآن الكريم التى نظمتها دار الكتب - اكتم السر - المذيع أحمد فراج منح خمسين جنيهاً لكل فائز تشجيعاً له.



أحمد فراج



■ حكيم .. سواق «سفارى»!

■ نتائج وزارة الشباب على الانترنت!

أسعار واشتراكات صباح الخير فى العالم

سوريا ٥٠ ليرة لبنان ٢٠٠٠ ليرة - الأردن ٧٥٠ فلسا - الكويت ٧٥٠ فلسا - المملكة العربية السعودية ١٠ ريال - تونس ١,٥ دينار - السودان ١٥٠ جنيها - المغرب ١٠ دراهم - البحرين ٨٠٠ فلس - قطر ٨ ريال - الإمارات العربية المتحدة ٨ دراهم - سلطنة عمان ٨٠٠ بيزة - غزة/القدس/ الضفة ١ دولار - اليمن ١٠٠ ريال - المملكة المتحدة - لندن ٢ ج - إيطاليا ٢,٥٠٠ يورو - سويسرا ٦ فرنكات - ألمانيا الاتحادية ٤,١٠٠ يورو - اليونان ٢,١٠٠ يورو - تركيا ١٠,٠٠٠ ليرة - الولايات المتحدة الأمريكية ٥ دولارات - اسبانيا ٦ دولارات - كندا ٥ دولار - النمسا ٣,٦٥٠ يورو - الدانمارك ٢٠ كرونة - هولندا ٣,٣٠٠ يورو - فرنسا ٢٠ فرنكا.

- قيمة الاشتراك بالدول العربية واتحاد البريد الأفريقى وبباكستان بالبريد الجوى ٨٠ دولاراً أمريكياً
- قيمة الاشتراك السنوى بالدول الأجنبية ١٤٠ دولاراً أمريكياً - اليابان واستراليا والصين ١٨٥ دولاراً
- التوزيع فى الجمهورية العربية السورية : المؤسسة العربية السورية لتوزيع المطبوعات - فاكس / ٢١٢٧٧٩٧ ص ب : ١٢٠٣٥

الاشتراك داخل جمهورية مصر العربية ١٠٤ جنيهات مصرية

صبح الخير

للقلوب الشابة
والعقول المتحررة

مجلة أسبوعية وتصدر عن
مؤسسة روز اليوسف
أصدرتها السيدة فاطمة اليوسف عام ١٩٥٦

رئيس مجلس الإدارة
محمد عبد المنعم

المدير العام
سعاد رضا

رئيس التحرير
رءوف توفيق

المستشار الفني
إيهاب شاكر

مدير التحرير
رشاد كامل

سكرتير التحرير
محمد عبد النور

المشرف الفني
فوزي الهواري

الإدارة والتحرير والمطابع
٨٩ «أ» شارع قصر العيني
ت: ٧٩٢٠٥٤٠ - ٧٩٢٠٥٣٩
٧٩٢٠٥٣٨ - ٧٩٢٠٥٣٧

مكتب الإسكندرية شارع كنيسة ديانة
٨٩٥٧٧١ / ٠٣ - ٨٤٧٥٢٧ / ٠٣
فاكس: ٨٧٨٩٣٣ / ٠٣
مكتب الإسماعيلية: ١٨ شارع
السلطان حسين - الإسماعيلية
ت: ٣٦٣٨٧٩ / ٠٦٤

فاكسميلي روز اليوسف: ٧٩٥٦٤١٣
فاكسميلي صباح الخير: ٧٩٢٣٥٠٩
فاكس الإعلانات والإشراف: ٧٩٢٣٤٤
E-Mail Rosa @ gega.net

وصلني هذا الفاكس من أسيوط، يقول القاري داود
عبد الشهد: اسمح لي أن أتبعك من الآن بأنكم مطالبون
بنشر بعض من كتابات جيل الأساتذة الذين رحلوا في
مجلة صباح الخير. أكتب لك ذلك لأنني اشتريت هذا
الأسبوع بعضاً من الأعداد القديمة من مجلتكم التي أحبها
كثيراً... وأتابعها أسبوعياً. وكان من ضمن الأعداد
القديمة عدد بتاريخ ١٩ نوفمبر عام ١٩٨٧، وكانت عليه
لوحة بريشة الفنان عبدالعال للفنان الكاتب الشاعر
الموهوب الذي لا نسمع عنه كثيراً هذه الأيام وهو
عبدالرحمن الشرقاوي.

السؤال عن المرأة الصعيدية
موجه للأساتذة الدكتور مؤمنة
كامل أمينة المرأة بالحزب الوطني،
ولرجو أن تصحبنا معها في جولات
تفقدية صحية في القرى لتلتقي
بالصعديات وجها لوجه وتسمع
منهن ونظك شفرة الجهل الخشن،
ونتعلم منهن أيضاً الكثير من كيفية
مواجهة الصعاب.

■ وترسل لي هيفاء قدرى من
اليمن فاكسا تقول فيه: «الآن انتلكت
العديد من الملفات التي نشرتها
صباح الخير عن الثورة التي غيرت
صورة الوطن العربي، ثورة ٢٣
يوليو. والآن أشكر لكم هذا التقييم
الموضوعي الأمين لتلك الثورة.
إننا في اليمن نشعر بقدر هائل من
التقدير لثورة يوليو فهي قد
أخرجتنا من واقع أسود مظلم إلى
معرفة أن من حقنا أن نعيش كبشر لا
كحيوانات في حظيرة التخلف.

■ ولسوى الخطيب رسالة من
جميل فارس من نيويورك يقول فيها:
كنت أستمع بقراءة تحقيقاتك
الصحفية ومشاعرك الفياضة
والحقيقية التي تعبر عن أحاسيس
المرأة المسنولة، ولكني فوجئت بك
تفرق في هموم الجامعة العربية،
ولستخسر جهدي في هذا المجال،
لأنني أيضاً أستمع جهد عمرو
موسى، لأن الحكومات العربية تدمر
وضع رؤوسها في الرمال، ولا أمل
فيها، فالجميع لا يرغب في اكتشاف
الحقيقة الواضحة مثل الشمس... أن
مصالح الولايات المتحدة وإسرائيل
تجد طريقاً لها من خلال نوم العرب
في بحر العسل والخوف.

■ وسمير عبد الهادي من بيروت
يقول لي: أنتم في صفحات صباح
الخير عطر الصدق مع النفس، هذا
الذي تربينا عليه في سطور مجلتكم.
أرسل تحياتي إلى كل كتيبة صباح
الخير المقاتلة من أجل حياة راقية،
وأخص بالشكر والتحية كلا من ناهد
فريد ومحمد رفاعي ودرية
المطاطوي، وسهام ذهني، وطيعا
رئيس التحرير الهادي بنفس
والقلق على المستقبل الكاتب الكبير
رءوف توفيق.

من لا يشاق إلى عبدالرحمن الشرقاوي؟

كانت خلاصة أفكار عبدالرحمن
الشرقاوي هو الحلم بالعدل لأي
إنسان يعيش في مصر، وعندما
غابر روز اليوسف ليكون كاتباً
بالأهرام بعد أحداث ١٨، ١٩ يناير
عام ١٩٧٧ أصر على أن يواصل دوره
كصاحب قلم لا يساوم على العدل
والكرامة، وطالب بهما منذ نعومة
أظفاره. أريدكم أن تصدروا ملاحق
خاصة عن الأساتذة الكبار في أعياد
ميلادهم. لا في ذكرى رحيلهم... هل
تستجيبون لرجائي؟

نحن فعلاً في صباح الخير قدمنا
ملفات كاملة لنجوم الصحافة
المصرية ومنهم أحمد بهاء الدين
وإحسان عبدالقدوس ومصطفى أمين
وحافظ محمود وحسن فؤاد
وعبد الغنى أبو العينين... وفي
الخطبة أسماء أخرى من بينها
بالتأكيد الكاتب والشاعر الكبير
عبدالرحمن الشرقاوي.

■ ونبيل مطر من سوهاج يقول لي:
مرحباً بعادل إمام ومسرحيته في
سوهاج، ومرحباً بأي فنان يريد أن
يغسل الصعيد من أحزان الفقر الشديد
الذي لم يجد علاجاً له بالتنمية
الجادة والحقيقية حتى الآن. ولكن
ماذا عن المرأة الصعيدية؟

هل هناك برنامج عمل لتطوير
أفكارها عن الثار؟ أقول ذلك بمناسبة
ما كتبه منير عامر منذ أسابيع عن
جريمة الثار التي لا يجب أن ننساها،
لأن نسيانها يعني تكرارها.



نادية عابد



سؤال

هل بوح الرجل بعواطفه ضعف؟
- إنها قمة القوة بشرط ألا تكون فضا رخيصة
لاصطياد الأنثى!

مشاعر مؤقتة!

كويتية؟ لماذا لم ينبع من وزارة الثقافة المصرية؟
وعندما وقفت سعاد الصباح لتتكلم كانت في شموخ
نخلة وكبرياء هرم. ماذا يعطل هذا العصفور عن
الشدو؟

■ الحكاية إنني عشت هذه الحياة ولم أفهم جيدا
لماذا حدث ما حدث ولماذا كنت تلك المرأة التي
كنتها. ولماذا كان هو ذلك الرجل الذي كان. أحيانا
تبدو الحكاية كلها مثل كرة الصوف. فكها طفل على
امتداد الخيوط وحين جمعها مرة واحدة صارت شديدة
التقاطع والتداخل والتعقيد. ومن أجل أن أفهم جيدا
لماذا حدث ما حدث ولماذا لم يحدث ما لم يحدث ولما
كانت تلك المرأة التي كانت ولماذا كان هو الرجل
الذي كان؟ قررت الجلوس بعيدا وفك الخيوط عن
بعضها واحدا واحدا. ربما فهمت شيئا وربما فهم
هو.. وربما فهم الآخرون....

قلت لنفسى بعد أن قرأت (مقدمة) الكاتبة المبدعة
نعمات البحيري لقصتها أو روايتها (أشجار قليلة عند
المنحنى).

قلت: كل واحدة فينا تحتاج إلى فك الخيوط عن
بعضها واحدا واحدا بعد أن تقرر الجلوس بعيدا.
كم كانت نعمات البحيري صادقة وهي تصنع هذا
الاعتراف الأنثوي.

■ وفاء رشوان، مذيعة تتعامل مع
الميكروفون ولكن تحت جلدها تخفى هياما
بالصحافة والكتابة. وقد كانت وفاء داخل
أسرة صباح الخير في وقت ما وكانت كالنحلة،
ثم اختفت وفاجأتني بكتاب صغير (مائة صفحة)
يضم قصصا بعنوان (مشاعر مؤقتة) وعليه إهداء
رقيق لى (إلى التي حرصتني على الكتابة) وهذه
هى بعض أفكار وفاء رشوان عبر قصصها
القصيرة المحبوكة المكتوبة بعفوية.

هل الحب هو الحياة أو العدم؟ الحب خلق
وإبداع أم استسلام وانكماش. هل الحب عطاؤه
يكون بالضرورة على حساب النفس ونتائجه
التواري والتلاشى. هل هذه هى التضحية؟
هل المجد أن أرتقى بمن أحبه ولا الملح هبوطى
وقت صعوده؟

إنه زمن صدا المشاعر وفتات وبقايا كل شيء.
نحن نحب ثم نكتشف من نحب. يتدخل العقل
بعد أن نعرف على أى أرض نقف وعليها أن نقرر
إذا كانت أرضا صلبة أو منطقة زلازل.

صديقينى ما نحن فيه هو ليس بحب. هو
اختلاط فى المشاعر منطقة تتأرجح بين الصداقة
وشىء أشبه بالحب!

لا تستطيع امرأة أن تسعد رجلا مهما أحبه
ومهما بلغ عطاؤها إذا لم يحبها. لن يلقي
عطاؤها عنده إلا التقدير والامتنان وستظل منطقة
الحب خالية فى حياته!

■ منذ فترة انقطع نهر الكتابة والبوح الجميل
عند الشاعرة الدكتور سعاد الصباح. وهذه
الشاعرة الراقية تعرفت عليها من خلال العزيز
زيملى مفيد فوزى. عندما كانت تكرم عطاء د.
ثروت عكاشة. يوما أكبرتها واحترمتها وأخذت
أفكر: لماذا أتى هذا التكريم من شاعرة عربية

يا سيدى ذوبان الحب،
لا يعنى ذوبان الشخصية!
«نون - عين»

م



شركة الترنكو والحندسة ترنكو

تفخر بأن تقدم أحدث مقاسات الراديو على الملصق

نسيج معدني - تيراس

راديو 91 H 195/65 R15

■ الإطارات المعتمدة للسيارة بيجو 406

■ للسيارات المرسيدس

راديو 82 H 175/70 R13

■ للسيارات دايو - هيونداي - فيات سينا

لادا - ميتسوبيشي لانسر - تويوتا كورولا

راديو 104 S P235/70 R16

■ الإطارات المعتمدة للسيارة الشيروكي الجديدة

ويناسب السيارات ذات الدفع الرباعي 4 x 4

وحاليا الإنتاج الجديد

91H 195/70 R14

■ للسيارات البيجو والمرسيدس BMW



6.50 R14

نصف نقل معادل ٨ تيلة و ١٠ تيلة
بنقشة جديدة للنصف نقل والميكروباس

المركز الرئيسى والمصانع : ش ٣٨ سموحة - الإسكندرية

ت : ٤٢٩٩٤٧١ / ٤٢٧٤٢٧٣ / ٤٢٧٤٢٧٧ / ٤٢٧٤٢٧٨ فاكس : ٤٢٨١٥٣٨ ص.ب. ٦٦٨ س.ت. ٣٨٨٥٧ - إسكندرية
فرع القاهرة : شارع شامبليون القاهرة ت : ٥٧٥١٢٣٦ / ٥٧٥١٤٥٥ / ٥٧٥٣٦٤٩ فاكس : ٥٧٥٣٦٤٩ ص.ب. ١٠٧٣ العنوان التلغرافى : ترنكو - نسر
E-mail: General @trenco-tire.com.eg www.trenco-tire.com.eg